

ઐતિહાસિક નવલકથા—

ગુજરાતનું ગૌરવ

અથવા

વિમળમંત્રીનો વિજય.

લેખક,

જગજીવન માવજી કપાસી.

પ્રકાશક;

શેઠ દેવચંદ દામજી કુંડલાકર.

અધિપતિ “જેન”

ભાવનગર.

ટિંમલ રૂ. ૨-૦-૦

દ્વિતીય મીલન.

જૈન પ્રજા અત્યારે શ્રીમંત-વ્યાપારી તરીકે જગ મરાહર છે. જ્યારે થોડા સૈકા પહેલાં જૈનોના હાથમાં મહારાજ્યોની ધૂરા પણ હતી, બદલે જૈન વીરોના બાહુબળ, અડગહિમ્મત અને કુશાગ્ર બુદ્ધિના પાયા ઉપર સારી સદતનતોની ઈમારતો ઉભી હતી. તેમ કાળજીના ઇતિહાસના પાનાં આજે પણ સાક્ષી પૂરે છે.

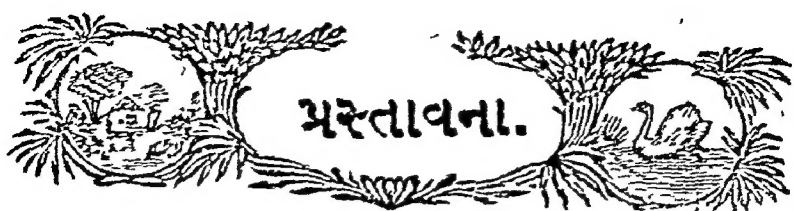
આવા સમર્થ જૈન વીરો પૈકી વીમલમંત્રી પણ અગ્યારમી સદીનો જ સમર્થ જોદ્ધો હતો. જેના બાહુબળે ગુજરાતની આજુ છેક માળવા-મેવાડ સુધી વિસ્તારી અને ચંદ્રાવતી જેવાં શહેરો વસાવ્યાં. જેની વાતસલ્ય લાવના હામહામ જગાશયો, ધર્મશાળાઓ, આરામ મંદિરો અને અન્નક્ષેત્રો ઉભાં કર્યાં. જેની હેતુ વિશાળતાએ જુદા જુદા ધર્મના દેવમંદિરો અને મસજિદો બંધાવીને સર્વ ધર્મ તરફ સમભાવ દર્શાવ્યો અને આજુના યાદગાર છતાંજયો પાછળ અદગદ્ર વ્યવહાર, તેનો દુકા ઇતિહાસ કથાનક રૂપે જનતા સન્મુખ મુકવા પછી સાત વર્ષે તેની બીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે. એ જોતાં જાહેર પ્રજામાં ઐતિહાસિક જીજ્ઞાસુ જાણવાની જ્ઞાતાસા વધી છે એમ જોઈ આવે છે.

જૈન ઇતિહાસમાં સેંકડો પ્રભાવિત પુસ્તકો થઈ ગયા છે, એ વાત નજર બહાર રહેવાથી આજે વીરધર્મને વૈશ્વવૃત્તિનું મહેલું ચડ્યું છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ એકાંત ક્રિયાવાદથી વીરત્વ વિસર્જનનાં આવી દાર્શનિક નબળાઈનો લાલ સ્વપ્ને કહેવાના ગુજરાતના જૈનેતર સાક્ષરો ગુજરાતનો પડીના કારણોમાં જૈન દયાને જવાબદાર ગણવાના બ્રમમાં ગોથાં ખાઈ ગયા છે. આ પરિસ્થિતિને સુધારવા માટે આવા ઐતિહાસિક કથાનકોનો જૈન અને જૈનેતર પ્રજામાં છુટેલાયે પ્રચાર થશે તોજ જાહેરમાં જૈન પ્રજાના વીરત્વ માટે જે નબળી જાપ હાથ પડેલી છે તે ખસી જશે, અને અમને આવાં બીજાં સમર્થ જૈન વીરોનાં જીવન ઉદ્દેશવાને ઉત્સાહ વધશે.

ધર્મિ હૈ

જાણી શકાય છે

જાણી શકાય છે



પ્રસ્તાવના.

વર્તમાન સમયમાં આપણી ગુજરાતી ભાષામાં દિનપ્રતિદિન અનેક નવલકથાઓ બહાર પડે છે, એ જો કે ખુશી થવા જેવું છે; પરંતુ તેમાંથી કોસોડીએ પડે તેવી નવલકથાઓ ઘણી થોડીજ હોય છે. હાલમાં જે નવલકથાઓ પ્રગટ થાય છે, તે મોટે ભાગે અન્ય ભાષાઓમાંથી ભાષાંતર થયેલી હોય છે અને ક્ષેત્રમાં સામાજિક નવલકથાઓનું પ્રમાણ વિશેષ જ્ઞેવામાં આવે છે. સમાજમાં બનતી ઘટનાઓનું નિરૂપણ કરી સામાજિક નવલકથાઓ દ્વારા મનુષ્યવર્ગને તેમના ખરા કર્તવ્યનું ભાન કરાવી શકાય છે; પરંતુ પ્રાચીન સમયમાં થઈ ગયેલા વીરશિરોમણિ પુરુષોના અત્યુત્તમ જીવનવૃત્તને દર્શાવનારી ઐતિહાસિક નવલકથાઓ જનસમાજના હૃદયોમાં જે સચોટ છાપ પાડે છે, તે છાપ સામાજિક નવલકથાઓથી પાડી શકાતી નથી. આ હેતુને લક્ષ્યમાં રાખી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથા લખાયેલી છે. સામાજિક કે મનોરૂપિત નવલકથા કરતાં એક ઐતિહાસિક નવલકથા લખવા માટે ઘણાજ શ્રમ ઉઠાવવો પડે છે. એક સારી ઐતિહાસિક નવલકથા લખવા પૂર્વે તે સમયની વસ્તુસ્થિતિના અભ્યાસ કરવા માટે અનેક ઐતિહાસિક ગ્રંથોનું કાળજીપૂર્વક વાંચન કરવું પડે છે, એટલુંજ નહિ પણ બની શકે તો તે જૂમિનાં જૂનાં ખડેરા અને શિલાલેખોને નજરે જોવાની પણ જરૂર રહે છે.

રાજસ્થાન અને અન્ય પ્રાંતોના ઇતિહાસને લગતી અનેક નવલકથાઓ બહાર પડી છે અને પડે છે; જ્યારે ગુજરાતપ્રાંત કે જે વિસ્તીર્ણતામાં, સૃષ્ટિસૌંદર્યમાં અને વીરોચિત ભાવનામાં અન્ય પ્રાંતો કરતાં સહેજ પણ ઉતરતો નથી, તે પ્રાંતના ઇતિહાસને લગતી માત્ર આંગણીને ટેરવે ગણાય તેટલીજ નવલકથાઓ બહાર પડેલી છે, એટલુંજ નહિ પણ ગુજરાતના ઇતિહાસની જે થોડીઘણી નવલકથાઓ બહાર પડી છે તેમાં જૈન ધર્મ અને જૈન સમાજના તે સમયના ખરા ગૌરવને ઉતારી પાડવાનો પ્રયાસ કેટલેક અંશે કરવામાં આવેલો છે. આ રીતે જૈન ધર્મ, જૈન સાહિત્ય અને જૈન સમાજના વાસ્તવિક જ્ઞાનના અભાવે વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર કર્યા વિના ઘણા લેખકોએ જૈન ધર્મના ઉત્તમ સિદ્ધાંતો, જૈન સાહિત્યના ગૌરવને, જૈન સમાજના પ્રાબલ્યને અને જૈન સાધુઓને જૂદાજ રૂપમાં ચિતરવાનો અને તેને ઉતરતી પકિતમાં મંડવાનો મિથ્યા પ્રયાસ કરેલો.

છે, એ શોકાસ્પદ છે. એકે લખ્યું કે કુમારપાળે અમારિધાણણ કરાવ્યાથી ગૂર્જ-
રાએ રાજ્ય ખોડું, ખીજાએ કહ્યું કે જૈન ધર્મ એ અનીશ્વરવાદી છે, ત્રીજાએ
જાહેર કર્યું કે જૈન સાહિત્ય નિર્માલ્ય છે અને ચોથાએ ઉમેર્યું કે જૈન જતિ
જમદત્ત પાણુ બની શકે છે. એક ઐતિહાસિક નવલકથાકાર થવામાં કેટલી બધી
મુશ્કેલીઓ રહેલી હોય છે, તેના વિચાર જો લેખકે કરતા જાય તો તેઓ કાંઈ
પણુ ધર્મ, સાહિત્ય કે સમાજ વિષે ભૂલ ભરેલું અનુમાન બાંધતાં પહેલાં વિચાર
કરે અને તત્સંબંધી જ્ઞાન મેળવ્યા પછીજ અભિપ્રાય જાહેર કરે, એમ અમારું
માનવું છે.

ગુજરાતમાં જૈનધર્મ તો ઘણા લાંબા કાળથી ફેલાયેલો હતો, પણ જૈન-
ધર્મના અનુયાયીઓ તે સમયે રાજ્યકાર્યમાં ભાગ લેતા કે કેમ, એ ઇતિહાસના
અભાવે આપણે જાણી શકતા નથી. તોપણ જ્યારથી શીલગુણસૂરિ નામક જૈન
યતિએ ચાવડા વંશના પ્રથમ રાજા વનરાજનું તેની ખાલ્યાવસ્થામાં રક્ષણ કર્યું
અને ચાંપો શેક વગેરે જૈનોએ પાટણનું રાજ્ય સ્થાપવામાં સહાય કરી, ત્યારથી
જૈનો રાજ્યકાર્યમાં આગળ પડતો ભાગ લેતા ગુજરાતના ઇતિહાસમાં જોવામાં
આવ્યા છે. તે સમયે, અણહિલપુર પાટણમાં અને સમસ્ત ગુજરાતમાં જૈન
ધર્મની જાહેરાતની અપૂર્વ હતી અને અનેક શ્રીમંત જૈનો ત્યાં નિવાસ કરતા
હતા. વનરાજ કે ત્યારપછીના રાજાઓએ (કુમારપાળ સિવાય) ખાસ
કરીને જૈન ધર્મ અંગીકાર કર્યો નહતો; પરંતુ તેઓ જૈન ધર્મને માન આપતા
હતા અને પ્રસંગોપાત તેના ઉત્તમ સત્યોને આચારમાં મૂકતા હતા; તેથી
જૈન ધર્મનું અને તેના અનુયાયીઓનું તે તે સમયમાં અત્યંત પ્રાબલ્ય હતું
એ નિર્વિવાદ છે. ગુજરાતના ઇતિહાસમાં જૈનોએ અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો
હતો તથા વિમલ, મુંબલ, ઉદયન અને છેવટે થઈ ગયેલા વસ્તુપાળ-તેજ-
પાળે ગુજરાતનું ગૌરવ વધારવામાં અને સાચવી રાખવામાં ભગીરથ
પ્રયાસો કર્યા હતા, એ ઇતિહાસ વાચકોથી અજાણ્ય નથી. ગુજરાતના
રાજાઓ જ્યારથી જૈન ધર્મને માન આપવા લાગ્યા અને શ્રાવકોને રાજ્યના
અધિકારો આપવાની તેમણે શરૂઆત કરવા માંડી, ત્યારથી શૈવ અને જૈનધર્મ
વચ્ચે વિશેષ પ્રમાણમાં સ્પર્ધા થવા લાગી હતી. જો કે એ બન્ને ધર્મો વચ્ચેની
સ્પર્ધા ઘણા લાંબા સમયની હતી અને તેમ થવાનું ખાસ કારણ જૈનધર્મે
અહિંસાધર્મનો પ્રતિજ્ઞા કરી માનવસમાજને સંતૃપ્ત લાન કરાવ્યું
એ હતું; પરંતુ જ્યારથી જૈનો રાજ્યકાર્યમાં આગળ પડતો ભાગ લેવા
લાગ્યા ત્યારથી બન્ને ધર્મ વચ્ચેનો એ વિરોધ અને સ્પર્ધાએ ગંભીર રૂપ પકડ્યું
હતું. બન્ને ધર્મના આચાર્યો વચ્ચે ધર્મ સંબંધી વાદવિવાદ થતા અને એક
બીજા અન્યોઅન્યને હિતારી પાડવાનો પ્રયાસ કરતા હતા. એક તરફથી

પાટણની આ બે મુખ્ય પ્રજાઓમાં સ્પર્ધા ચાલતી હતી અને બીજી તરફથી પાટણના રાજાઓને અન્ય પાડોશી રાજ્યો સાથે વૈમનસ્ય વધતું જતું હતું; તેમ છતાં તેમની કીર્તિ ચોતરફ પ્રસરી ગઈ હતી અને પાટણના રાજાઓની ધાડથી મોટાં મોટાં રાજ્યો ઘુનળતાં હતાં, એટલુંજ નહિ પણ પાટણની પ્રભુતા અને ગુજરાતના ગૌરવની અલૌકિક વાતોથી અન્ય રાજાશ્રેયો પણ આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગયા હતા.

ચૌલુક્ય વંશનો ભીમદેવ પહેલો કે જે બાણાવળીના ઉપનામથી ઇતિહાસમાં જાણીતો થયેલો છે, તેના સમયની પ્રસ્તુત નવલકથા છે. ભીમદેવ બાણાવળીએ પાટણની ગાદીએ બેસીને તુરતજ સિન્ધદેશના રાજા હમીર સુમરા ઉપર અને માળવાના રાજા ભોજ ઉપર જે મહાન્ જીતો મેળવી હતી, તે પ્રસંગને અનુલક્ષીને પ્રસ્તુત નવલકથા રચાયેલી છે. આ બન્ને અપ્રતીમ જીતો મેળવવામાં વિમલ નામક એક શ્રાવક મંત્રીએ અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે અને તેનાજ અપૂર્વ શૌર્ય અને હિંમતથી ભીમદેવ સિન્ધ અને માળવા જેવા બે મહાન્ રાજ્યોની પાસે પોતાનું આધિપત્ય કબ્જલ કરાવી શક્યો હતો. વિમલ એક જૈન હતો અને અહિંસા ધર્મના સિદ્ધાંતને ચુસ્તપણે માનનાર શ્રાવક હતો, પરંતુ તેણે પ્રસંગોપાત જે શૌર્ય અને જે સાહસ દર્શાવ્યાં છે તે ખરેખર અલૌકિકજન છે. ભીમદેવના સેનાપતિ તરીકે તેણે જે મહાન્ જીતો મેળવી હતી, તે જોઈને અને તેનું વર્ણન વાંચીને આપણને અપૂર્વ આશ્ચર્ય થાય છે. પ્રસ્તુત નવલકથામાં વિમલનું ચરિત્ર વિશેષ પ્રમાણમાં આજેખાયેલું છે, પરંતુ તે સંપૂર્ણ તો નથીજ. વિમલ જેવા મહાન્ શરવીર, ઉદાર અને ધર્મનિષ્ઠ પુરૂષનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર જો ઉપલબ્ધ થાય તો તેમાંથી જનસમાજને ઘણુંજ શીખવાનું મળી શકે તેમ છે. વિમલના ચરિત્ર વર્ણનનો ‘ વિમલ પ્રબંધ ’ નામે પંડિત લાવણ્યસમયે એક ગ્રંથ પ્રાકૃત ભાષામાં રચેલો છે અને તેનું ભાષાંતર રા. રા. મણિલાલ બંકારલાઈ વ્યાસે કરેલું છે. રા. રા. વ્યાસે ભાષાંતરની શરૂઆતમાં ઉપોદ્ધાત અને પ્રસ્તાવના લખી ગુજરાતી ભાષા અને વિમલ ચરિત્ર વિષે ઉદાપોહ કરી સાડું અજવાળું પાડેલું છે અને તેવા ઉપયોગી ગ્રંથનું ભાષાંતર કરી પ્રગટ કરવા માટે તેમને જેટલો ધન્યવાદ દઈએ તેટલો થોડોજ છે. પંડિત લાવણ્યસમયનો ‘ વિમલ પ્રબંધ ’ ગ્રંથ જો કે એક પ્રશંસાત્મક કાવ્યજન છે અને ઇતિહાસની કસોટીએ ઉતરે તેવી હકિકત એમાં થોડીજ છે; તોપણ તેના વાંચનથી તત્સમયની સ્થિતિ અને જૈનધર્મની અપૂર્વ જાહોજલાલીની આપણે કલ્પના કરી શકીએ તેમ છીએ. વિમલના ચરિત્રને દેવીના ચમત્કાર સાથે ઉપર્યુક્ત ગ્રંથમાં મેળવી દીધેલું હોવાથી ઇતિહાસની દ્રષ્ટિએ જોતાં આપણને ગુચવાડો થાય છે; પરંતુ વિમલ એક વીર, ઉદાર, ધર્મનિષ્ઠ અને રાજ્યકુશળ મહાન્ નર હતો, એ આપણે તેના ચરિત્ર ઉપરથી જાણી શકીએ છીએ.

જૈન ધર્મમાં, જૈન સમાજમાં અને જૈન સાધુવર્ગમાં અત્યારે જે નિયમ
જતા જોવામાં આવે છે, તેવી નિર્ણયતા જે સમયની અમે આ નવલકથા
લખેલી છે, તે સમયે અને ત્યારપછીના કેટલાક સમય સુધી નહોતી. તે સમયે
જૈન ધર્મ અને જૈન સમાજ ઉત્તર સ્થિતિએ હતો અને સુરાચાર્ય, વર્ધમાન-
સુરિ અને હેમચંદ્રાચાર્ય જેવા પ્રભાવક આચાર્યો તથા વિમલ, મુંબલ,
ઉદયન આદિ વીર શ્રાવકોથી તેની કીર્તિ ભારતવર્ષમાં ચોતરફ ગવાતી હતી અને
જૈનોના અહિંસા ધર્મના સિદ્ધાંતનો વિજય થતો જતો હતો. જૈનધર્મ અને
જૈન સમાજની ત્યારપછી શા શા કારણોથી પડતી થતી ગઈ એ એક વિસ્તૃત
વાત છે, એટલે અમે અત્રે તેનો ઉલ્લેખ કરતા નથી. અહીં એટલું જ કહેવું
જસ થશે કે જૈનોની એક તરફથી જ્યારે આવી રીતે ચોતરફ કીર્તિ ગવાતી
હતી, ત્યારે બીજી તરફથી તેમના સમાજમાં અને ધર્મમાં અનેક પ્રદાનની શુભ
ખટપટો આવતી હતી અને એ ખટપટો કે કુસંપથીજ તેની તુરતમાંજ પડતી
થયાતું ઇતિહાસના વાંચનથી આપણે જાણી શકીએ છીએ.

પ્રસ્તુત નવલકથામાં જૈન અને શૈવમતના અનુયાયીઓ-ખાસ કરીને
રાજ્યના મંત્રીઓ વચ્ચેના કુસંપના પ્રસંગોનું વખત પરત્વે વર્ણન કરવામાં
આવેલું છે. આવા પ્રદાનનું ચિત્ર અજોખતાં તે સમયની વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર
લેખકે કરેલો છે અને તે સાથે ગેરસમજ ન થાય તે માટે કાળજી પણ રાખેલી છે;
તેમ છતાં સત્ય અને ન્યાયની ખાતર કહેવું જોઈએ કે લેખક પોતે જૈન ધર્મનો
અનુયાયી હોવાથી પોતાના મતનું મંડળ કરવાનો અપવાદ આવે તો આશ્ચર્ય
જેવું નથી. તો પણ એટલું તો સ્પષ્ટ કહેવું જોઈએ કે ઐતિહાસિક નવલ કથાઓ
લખવામાં અન્ય લેખકોએ જેવો અન્યાય જૈનધર્મને આપ્યો છે, તેવો અન્યાય
તો અન્ય ધર્મોને કે સમાજને અમે સહેજ પણ કરેલો નથી. જૈન ધર્મની
જાહેરાતલાલી કે જે તે સમયે અદ્ભૂત હતી, તેને દર્શાવવા રા. રા. ચુનીલાલ
વર્ધમાન શાહે “ગુજરાતની ગર્જના” નામક નવલકથા મંડળેલીએ લખી
છે, તેવીજ શૈલીથી અમે આ નવલકથા લખવાનો પ્રયાસ કરેલો છે. અમારા
ઉપર્યુક્ત પ્રયાસમાં અમે કેટલે અંશે સફળ થયા છીએ, એ જોવાનું કાર્ય
સુઘ વાંચક, જનશ્રુઓનું અને વિદ્વાન વિચારકોનું હોવાથી તે સંબંધમાં અમે
અત્રે વિશેષ વિવેચનમાં ઉતરવાનું યોગ્ય માનતા નથી. તો પણ અમે આ
પ્રસંગે રા. રા. ચુનીલાલ વ. શાહે આપી એક અત્યુત્તમ નવલકથા લખવા
માટે ધન્યવાદ આપવાની તક લઈએ છીએ.

ઇતિહાસને લગતાં ટોડ રાજસ્થાન, જ્ઞાન. મી. એ. કે કાર્યસંકૃત રાસ-
માળા, સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ, રા. રા. લલિતલાલ ભીમલાલ દેશાઈકૃત પરમાર
ધારાવર્ષાદેવ, શ્રીમાન હેમચંદ્રાચાર્યકૃત દયાશ્રય મહાકાવ્ય, પ્રબંધચિંતામણી

પંડિત લાવણ્યસમયકૃત વિમલ પ્રખંધ, શ્રી જીનહર્ષગણિત વસ્તુપાળ ચરિત્ર, જૈન ઇતિહાસ, વિમલ મંત્રીનો રાસ, સોમનાથનું શિવલિંગ તથા કેટલાક કારસી, સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી અથો અને તેમના ભાષાંતરોનો આશ્રય લખતે આ નવલકથા રચવામાં આવી છે. મૂળ ઐતિહાસિક ઘટના સાથે સાથે કેટલાંક કલ્પના મિશ્રન પ્રસંગોનું ચિત્ર બે કે આ નવલકથામાં આલેખવામાં આવ્યું છે, તો પણ તે સમયની સ્થિતિ અને ઇતિહાસને વિચારી દૃષ્ટને કાંઈ પણ લખેલ નથી તેમ જતાં ઇતિહાસની દ્રષ્ટિએ ભૂલો થઈ ગયેલી જોવામાં આવે તો તે લેખકને સૂચવવા વાચક બંધુઓને વિનંતિ છે. પ્રસ્તુત નવલકથા લખવામાં અમને જે જે અંશેનો આશ્રય મળ્યો છે, તે અંશેના મૂળ લેખકો અને તેના ભાષાંતરકારોનો ઉપકાર માનવાનું પણ અમે અત્રે વિચારી જતા નથી.

જૈન ધર્મની અને જૈન સમાજની જાહેરાતવાળી દર્શાવવાને માટે આવી અનેક ઐતિહાસિક નવલકથાઓ બહાર પાડવાના અલ્પ અગત્ય છે. જૈન ધર્માનુયાયીના પ્રાચીન સમયમાં જે ઉત્તર દશા હતી, તેમનું જે ગૌરવ હતું, તેમનામાં જે વીરચિત સદ્ગુણો હતા અને રાજ્યવ્યવસ્થામાં તેમની જે લાગવગ હતી, તે સર્વ અસૌક્યિક જ હતું અને તેના હૃદયસ્પર્શી વર્ણનો વાંચવાથી આપણામાં નવીન ચૈતન્યનો આલિંગ્ય થાય તો તે સ્વાભાવિક જ છે. પ્રાચીન સમયની આપણી ઉત્તર સ્થિતિની સાથે વર્તમાન સમયની આપણી અવનતિની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલી સ્થિતિની તુલના કરીએ છીએ, ત્યારે અમારું અંતઃકરણ ભેદાય છે; તેથી જૈન સમાજને તેના પૂર્વજોની વીરતાનું-ગૌરવનું જ્ઞાન કરાવવાને માટે આ નવલકથા લખવામાં આવી છે, એ કહેવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી. વિશેષમાં આ નવલકથાના વાંચનથી જૈન સમાજ પોતાના પ્રાચીન ગૌરવનું સ્મરણ કરી તે સ્થિતિએ પહોંચવાને પ્રયાસ કરશે, તો અમારો શ્રમ સફળ થશે લેખાશે. જૈન લેખકો અને તેમની પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવનારા અન્ય વિદ્વાનો પ્રતિ અમારી વિનંતિ છે કે તેઓ જૈન ધર્મના ખરા ગૌરવને દર્શાવનારી અન્ય નવલકથાઓ પ્રગટ કરી જૈન સમાજ ઉપર ઉપકાર કરશે. પ્રસ્તુત નવલકથા પ્રગટ થવાની તક આપવા માટે “ જૈન ” પત્રના અધિપતિ રા. રા. દેવચંદ દામજી શેઠનો અને લેખનકાર્યમાં વારંવાર યોગ્ય સલાહ આપવા માટે જાણીતા જૈન લેખક રા. રા. સુશીલનો લેખક અંતઃકરણપૂર્વક કાભાર માને છે.

વાંચક બંધુઓની જાણસા તૃપ્ત કરવાને માટે આટલી પ્રસ્તાવના લખી અમે અમારું વક્તાવ્ય બંધ કરીએ તે પહેલાં અમને એટલું કહેવાની અગત્ય જણાય છે કે આધુનિક સમયમાં ધર્મના, સમાજના અને કામના વિરોધોનો ઘણો અંશે નાશ થયેલો છે અને ગુજરાત વાસી જૈનો-હિંદુઓ, મુસલમાનો અને

પારસીઓ વિગેરે સર્વ ધર્મના, સર્વ સમાજના અને સર્વ કામના મનુષ્યો
 પોતાના અંગત બેદલાવોને ભૂલી સ્વરાન્યની પૂનિતભાવના તળે હાથમાં હાથ
 મીલાવી એકત્રતાથી કાર્ય કરી રહ્યાં છે, તે અસંત-આનંદદાયક છે, છેવટે
 અમે રા. અખરદારની નીચેની ગરખીતું સ્મરણ કરતાં સંતોષ માનીએ છીએ કે:-

“ ગુણવંતી ગુજરાત અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

નમિયે નમિયે માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

સંત મહંત અનંત વીરોની બહાલી અમારી માત !

જય જય કરવા તહારી જગતમાં અર્પણ કરીએ જત !

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી સર્વે, માત ! અમે તુજ બાળ;

અંગ ઉમંગ ભરી નવરંગે કરીએ સેવા સહુ કાળ !

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ”



અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	તસ્વીર.	૧
૨	ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ.	૫
૩	રાજ્યાભિષેકનો દરગાઠ.	૧૦
૪	એ કોણ ? ...	૧૫
૫	વિમળશાહ. ...	૧૮
૬	પ્રેમનો પાઠ. ...	૨૨
૭	વિમળ અને શ્રીદેવી. ...	૨૭
૮	ચિંતામણી. ...	૩૧
૯	ભીમદેવ અને ચિંતામણીનો મેળાપ.	૩૬
૧૦	દામોદર મહેતા. ...	૪૨
૧૧	માલવરાજની માગણી. ...	૪૭
૧૨	ભીમદેવનો ઉત્તર. ...	૫૩
૧૩	ભોજની વિશ્વાસપ્રીયતા. ...	૫૭
૧૪	સૂરાચાર્ય. ...	૬૩
૧૫	મહાકાળેશ્વરના મંદિરમાં. ...	૭૧
૧૬	સિંધ ઉપર સ્ત્રીની તૈયારી. ...	૭૬
૧૭	પ્રયાણ. ...	૮૧
૧૮	હમીર મુમરો. ...	૮૬
૧૯	ભીમદેવની જીવણી. ...	૯૨
૨૦	યુદ્ધ. ...	૧૦૦
૨૧	કારાગ્રહમાંથી મુક્તિ. ...	૧૦૬
૨૨	કુલચંદ્રનું કૌશલ્ય. ...	૧૧૦
૨૩	વિવાદ. ...	૧૧૬
૨૪	મુક્તચિંતા. ...	૧૨૩
૨૫	ભોજનો પરાજય. ...	૧૩૧
૨૬	ભોજનું મૃત્યુ. ...	૧૩૭
૨૭	સ્ત્રીકાર. ...	૧૪૮
૨૮	દામોદરની કપટબળ. ...	૧૫૪
૨૯	રવિશર્માનો રોપ. ...	૧૬૦
૩૦	વિમલનો વિજય. ...	૧૬૬
૩૧	પશ્ચાત્તાપ. ...	૧૭૧

૩૨	વિમલનું અપમાન.	૧૭૯
૩૩	ચંદ્રાવતીમાં.	૧૮૭
૩૪	અપૂર્વ ત્યાગ.	૧૯૪
૩૫	ઉપદેશ અને પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત.	૧૯૮
૩૬	રાજસત્તા પ્રબળ કે પ્રબલ ?	૨૦૫
૩૭	અદ્ભુત ચમત્કાર અને પૂર્ણાહુતિ.	૨૧૦

ખાસ વાંચવા લાયક

ઐતિહાસીક પુસ્તકો.

૧	વીર શીરોમણી વસ્તુપાળ ભાગ ૧ લો.	રૂ. ૨-૦-૦
૨	” ભાગ ૨ જો.	રૂ. ૨-૮-૦
૩	અણહીલપુરનો આયમતો સૂર્ય	રૂ. ૩-૦-૦
૪	ભાગ્યવિધાયક ભામાશાહ	રૂ. ૨-૦-૦
૫	વિમળમંત્રીનો વિજય	રૂ. ૨-૦-૦
૬	ધર્મજ્ઞાસુ અકબર	રૂ. ૨-૮-૦
૭	ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ	રૂ. ૪-૦-૦
૮	શત્રુજય પ્રકાશ અને જૈનો વિરુદ્ધ પાલીતાણા.	રૂ. ૧-૦-૦

લોટ લેનારને સારો લાભ મળશે.

લખો:— જૈન ઓફીસ
ભાવનગર



ગુજરાતનું ગૌરવ

અથવા

વિમળમંત્રીનો વિજય.



પ્રકરણ ૧ લું.

તસ્વીર.

આપણી આ ઐતિહાસિક નવલકથાનો પ્રારંભ વિક્રમ સંવત ૧૦૭૮
ગ્રેટર ઇ. સ. ૧૦૨૨ ની વસંતરત્નથી થાય છે.

આજે મહા સુદી પંચમી અને શુક્રવારનો દિવસ હતો. વસન્તનો પ્રારંભ-
કાળ ચાલતો હોવાથી અણહિલપુરપાટણની શોભા અને જનસમુદાયના હર્ષની
સીમા નહોતી. સ્થળે સ્થળે પુરૂષો, સ્ત્રીઓ અને બાળકો ગુલાબી રંગના
વસ્ત્રોથી સજ્જ થયેલાં દીસતાં હતાં. બાળકો અને કેટલેક સ્થળે યુવાન વયના
સ્ત્રી-પુરૂષો રંગ અને પુષ્પોથી વસન્ત ખેલતાં જોવામાં આવતાં હતાં. શહેરની
બહાર પણ નજીક આવેલાં ઉપવનમાં વસન્તપંચમીનો મેળો ભરાયો હતો. ન્હાની
મોટી સર્વ વયની સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો ગુલાબવર્ણાદિ વસ્ત્રો પહેરી ઉપવનમાં
આમતેમ આનંદથી વિચરતાં હતાં. મૃત્યુલોકનાં મનુષ્યોમાં જે દુઃખ, શોક
અને આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ આદિ કહેવામાં આવે છે તે માહેતું કશું અત્રે
જોવામાં આવતું નહોતું. કોઈ પુષ્પના ગોટાથી, કોઈ પીચકારીથી, કોઈ દ્વાસ્થ-

રસની વાતોથી, કાંઈ અન્યોઅન્યની મશ્કરીથી અને કાંઈ જૂદા જૂદા પ્રકારના વાજાંત્રીથી આનંદનો અવર્ણનીય અનુભવ કરતાં હતાં. પાટણની જૂદી જૂદી જાતિની સુંદરીઓ પણ આ મેળામાં લાગ લેવાને આવી હતી; તેથી પ્રસ્તુત ઉપવન સ્વર્ગની સુરસુંદરીઓનું નિવાસસ્થાન હોય, એમ પ્રેક્ષકને લાસ થતો હતો. આ ઉપવનમાં એક બાજુ અનેક પ્રકારની મીઠાઈ, તસ્વીરો, વાજાંત્રી, રમકડાં, ફૂલની માળાઓ અને એવીજ બીજી અલૌકિક વસ્તુઓનું બજાર પણ ભરાયું હતું, વેચનારા મનુષ્યોને આજે વ્યાપારનો સારો તડકો મળનાર હોવાથી આનંદથી વ્યાપાર કરતાં હતાં. એક સ્થળે તસ્વીરો વેચનાર દુકાન આગળ મનુષ્યોની ઠંક જમી હતી, તસ્વીરો વેચનારે મહાન યોદ્ધાઓની અને અપૂર્વ લાવણ્યયુક્ત લલનાઓની તસ્વીરો દુકાનમાં એવી સરસ રીતે રાખેલી હતી કે જોનારનું મન ખુશ ખુશ થઈ જતું હતું. ઘણા મનુષ્યો મોટા મહત્વ આપીને સુંદર તસ્વીરો વેચાણ રાખતાં હતાં, દુકાનદારે જે સર્વ તસ્વીરો ગોઠવી હતી, તે સર્વની વચ્ચે જોનારાની દ્રષ્ટિ તુરંતજ પડે એવી રીતે એક સુંદરીની અલૌકિક તસ્વીર ખાસ કરીને ગોઠવી હતી. અનેક શોખીન યુવાનોનું આ તસ્વીર તરફ મન લલચાયું હતું અને તેમાંના ઘણાએ તેને ખરીદ કરવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી; પરંતુ તેની કિંમત વિશેષ હોવાથી હજી સુધી કોઈએ ખરીદ કરી નહોતી. એ તસ્વીર કઈ રૂપવતી સુંદરીની છે ? એવું લોકો પૂછતાં ત્યારે ઉત્તરમાં દુકાનદાર પોતાનું અઘળપણું બતાવતો હતો. અનેક મનુષ્યો તે વિષે પૂછતાં, તેથી દુકાનદાર કંટાળી ગયો હતો અને એ તસ્વીરને ત્યાંથી લઈ એક બાજુ ગુપ્તરીતે મૂકી દેવાનો વિચાર કરતો હતો. એટલામાં સુંદર વસ્ત્રાભૂષણથી સજ્જત થયેલો અને માથે ગુલાબી ફૂટકો બાંધેલો એવો એક યુવાન ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આ આવનાર યુવાનનો ભવ્ય દેખાવ, તેના ચહેરાની ગંભીરતા અને તેના શરીરના બાંધાથી તે કોઈ ચીર પુરૂષ હોય, એમ જોનારને સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તેણે હજી નવીજ પ્રુટેલી મુછોના આંકડા એક યોદ્ધાને જાણે તેવી રીતે વાળીને ઉચ્ચ ચઢાવ્યા હતા; તેથી તેનો ચહેરો ઘણોજ સુંદર લાગતો હતો. તે યુવાનની પચીસેક વર્ષની વય હતી, પણ વયના પ્રસાશનમાં તે એક પાંત્રીસ વર્ષનો જવાંમર્દ પુરૂષ હોય એમ દેખાતું હતું. તેની સાથે ત્રણેક અનુચરો જેવા દેખાતા પુરૂષો હતા. આ નહાની ટોળીને દુકાન તરફ આવતી જોઇ મનુષ્યો એક બાજુ ખસી ગયા અને આવનાર યુવાનને તેઓએ માન આપ્યું. દુકાનદાર પણ ઉભો થઈ બે ત્રણ રમણીયોની સુંદર તસ્વીરો લઈ તેને દેખાડવા લાગ્યો. દુકાનદારે પેલી તસ્વીર પણ તે યુવાનને દેખાડી, યુવાને આ તસ્વીર જોઈ કે અન્ય તસ્વીરો તેણે દુકાનદારને પાછી આપી. આ તસ્વીર એક મનમોહન તરૂણીની હતી અને તેને નિહાળતાં યુવાનના મન ઉપ

ઝડપ અસર થઇ. તેણે ખરીદ કરવાની ઇચ્છાથી દુકાનદારને પૂછ્યું—“ આ તસ્વીર વેચવાની છે કે ? ”

દુકાનદારે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો. “કેમ નહિ વેચું, મહારા મહેરબાન ? વેચવાને માટે તો અહીં દુકાન નાંખી બેઠો છું. આપ જેવા ગ્રાહકો મળી જાય તો મહારા જેવા ગરીબ માણસનું ગુજરાન ચાલે. ”

દુકાનદારે આપેલા આ લાંબા ઉત્તર દરમ્યાન તે યુવાન તસ્વીર જોવામાં એટલે જોવા લીન થઇ ગયો હતો કે તેણે દુકાનદારનું બોલવું ખરાબ સાંભળ્યું પણ નહિ હોય. આ તસ્વીર એક વીશેક વર્ષની સુંદર નવયૌવના તરફ આજાની નજરો પડે તે એટલી તો મનોહારિણી હતી કે યુવાને ગમે તે કિંમતે પણ તેને ખરીદ કરવાનો મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો.

“ તસ્વીરની શું કિંમત છે ? ” યુવાને પૂછ્યું.

“ આપ જેવા ગ્રાહક પાસેથી હું વધુ કિંમત લેવા ઇચ્છતો નથી, પણ જે વ્યાજબી કિંમત હશે તેજ લઇશ, મહારા મહેરબાન, તેની વીસ સોના-મહોરની કિંમત છે. ” દુકાનદારે એક પ્રવીણ વ્યાપારીને જાણે તેવા શબ્દોમાં ઉત્તર આપ્યો.

યુવાને પાછળ ઉભેલા પોતાના એક અનુચરને કહ્યું :—“ સામન્ત, દુકાન-દારને વીસ સોનામહોરો ગણી આપ. ”

સામન્તે તુરતજ વીસ સોનામહોરો ગણી દુકાનદારના હાથમાં મૂકી એટલે તે યુવાન અને અનુચરો જાણી લઇ ત્યાંથી ચાલતા થયા. સાંજ પડવાને કાંઇ ઘણીવાર નહોતી, એટલે મનુષ્યો ધીમેધીમે શહેર તરફ ચાલતા થયા અને તેવીજ રીતે આપણી આ ન્હાની ટોળી પણ શહેર તરફ ગઇ. યુવાન પોતાના નિવાસસ્થાનમાં આવી પહોંચ્યો અને એક સુંદર ઓરડામાં આવી મખમલના કપડાંથી આચ્છાદિત આસન ઉપર બેઠો એટલે એક સેવકે આવી તહેના કપડાં ઉતારી નાંખ્યાં કે તુર્ત તે લાંબો થઇને તે ગાદી ઉપર પડ્યો. થોડીવાર કાંઇ આજ્ઞાની રાહ જોઇ સેવક ચાલ્યો ગયો. હવે આ સુંદર ઓરડામાં તે યુવાન અને સામન્ત બેજ માણસો રહ્યા. સામન્ત નીચે બીજાવેલી ચાદર ઉપર બેઠો હતો અને યુવાન પેલી તસ્વીર જોવામાં તક્લીન થઇ ગયો હતો. તસ્વીરમાં રહેલી સુંદરીનું અનુપમ લાવણ્ય, નેત્રનો અપૂર્વ શોભા, શરીરનો સુગંધિત આધો અને નાસિદાની સરલતાથી યુવાનના હૃદયમાં મોહ ઉત્પન્ન થયો. તેણે સામન્તને તે તસ્વીર બતાવીને કહ્યું “ જલ્દા સામન્ત, તું બતાવાશ કે આ તસ્વીર કની છે ? ”

સામન્તે તે તસ્વીર પોતાના હાથમાં લઇ ખરાબ જ્ઞાનપૂર્વક નિહાળી

અને તેની સુંદરતા જોઈ તેનું મન પણ ખુશ થયું, પરંતુ તે તસ્વીર કોની છે એ વિષે કશો નિર્ણય તે કરી શક્યો નહિ.

યુવાને, જ્યારે સામન્તને કંઈ ઉત્તર આપતાં સાંભળ્યો નહિં, ત્યારે વિચાર નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ કહ્યું. “ કેમ સામન્ત બોલતો નથી ! આ તસ્વીર કોની—કંઈ રૂપસુંદરીની છે, તે તું કહી શકશે ? ”

“ ના જી, આવું ભુવનમોહન સ્વરૂપ આપના સેવકે અત્યાર સુધી ક્યાંય પણ જોયું કે સાંભળ્યું નથી. મહને લાગે છે કે આ કોઈ દેવકન્યા—નાગકન્યાની તસ્વીર હશે. ” સામન્તે નમ્રતાથી અને વિનયથી પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

તે યુવાને સામન્તના હાથમાંથી તસ્વીર પાછી લઈ લીધી અને તેને એક દ્રષ્ટિએ વારંવાર જોવા માંડ્યું. આ સમયે સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હતો અને અધઝારનું જોર ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ પામતું હતું, તેથી એક સેવક ઓરડામાં આવી દીપક મૂકી ગયો. દીપકના પ્રકાશમાં તસ્વીરની શોભામાં ઘણીજ વૃદ્ધિ થઈ અને તે જોઈ યુવાન કેવળ મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો.

સામન્તે, યુવાનને જ્યારે આવી વિપરિત સ્થિતિમાં જોયો, ત્યારે કહ્યું. “ યુવરાજશ્રી, આપ ચિંતાતુર શા અર્થે થાઓ છો ? જો એ તસ્વીરમાં રહેલી સુંદરી અણુહીલપુરનીજ કોઈ સુંદરી હશે, તો તેનો પત્તો હું ગમે તે જોખમે મેળવી લાવવા સમર્થ છું, માત્ર આપની આજ્ઞાનીજ હું રાહ જોઈ છું. ”

“ મહને તહારો વિશ્વાસ છે સામન્ત, કે તેનો પત્તો તું અવશ્ય મેળવીશ. મહારી આજ્ઞા છે, માટે તું આજથીજ અને અત્યારથીજ તેની તપાસ કર અને ફત્તેહ મેળવી મને ખબર આપ ” તે યુવાને કાંઈક ઉત્તેજિત સ્વરથી સામન્તને આજ્ઞા કરી.

સામન્ત આ આજ્ઞા સાંભળતાંજ ત્વરાથી ઉઠ્યો અને યુવાનને વિનયથી પ્રણામ કરી ચાલતો થયો. સામન્તના ચાલ્યા જવા પછી ફરીથી યુવાન તે તસ્વીરમાં રહેલી સુંદરીના ધ્યાનમાં લીન થઈ ગયો. યુવાન આવી રીતે ક્યાંસુધી ધ્યાનમાં ખેરી રહેત, એ કહેવું મુશ્કેલ છે, પરંતુ એક સેવકે આવી વિનયથી કહ્યું: “ મહારાજ અને પિતાથી આપને રાજમહાલયના ખાનગી મસલત કરવાના ઓરડામાં યાદ કરે છે.

સેવકના મુખથી ઉપરના શબ્દો સાંભળી યુવાને ત્વરાથી ડપડાં પહેરી લીધા અને તસ્વીરને પોતાના વક્ષઃસ્થળમાં અંગરખાના આગળના બંધમાં છપાવી તે મહારાજ અને પોતાના પિતાશ્રી જ્યાં બેઠા હતા, તે તરફ ચાલતો થયો.

પ્રકરણ ૨ જી.

ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ.

ચાવડા વંશના છેલ્લા રાજા સામતસિંહને મારી, મળરાજા ગુજરાતની ગાદી ઉપર આવ્યો; ત્યારથી સોલંકી વંશીય રાજાઓ પાટણની ગાદી ઉપર બેસતા આવ્યા હતા. આપણી આ નવલકથાના શરૂઆત થાય છે. ત્યારે સોલંકી વંશનો દુર્લભરાજ ગુજરાતનું રાજ્ય કરતો હતો. ચામુંડરાજે ક્રમને વશ થઈ પોતાની બહેન ચાચિણીદેવી સાથે અનાચાર સેવેલ હતો, તેનું પ્રાયશ્ચિત કરવા પોતાના ત્રણ કુમાર વલ્લભરાજને ગાદીએ બેસારી પોતે કાશીની યાત્રાએ આવ્યો ગયો હતો. વલ્લભરાજ, રાજનીતિમાં કુશળ, નમ્ર અને શ્રેયીર હતો. તે ઘાટે દીંગણો હતો, પણ પ્રખળ શુદ્ધિશાળી હતો અને પાપકર્મથી દૂર રહેતો હતો. ચામુંડરાજને ત્રણ કુમાર હતા. વલ્લભરાજ, દુર્લભરાજ અને નાગરાજ એવી રીતે અનુક્રમે તેમનાં નામ હતા. આ કુમારો બાલ્યાવસ્થામાં જૈનધર્મના આચાર્ય શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ પાસે અભ્યાસ કરતા હતા. અને તેથી તેઓ મહાન્ ધર્મનિષ્ઠ, ઉદાર અને હૃવદયાના પ્રતિપાળક હતા. ચાવડા વંશના મહાન્ રાજા વનરાજે ગુજરાતના રાજ્યની સ્થાપના કરી, ત્યારથી જૈનધર્મનું ગુજરાતમાં વિશેષ પ્રાબલ્ય થયું હતું. એમ માનવાને આપણી પાસે કારણો છે. જૈન સાધુ શીલગુણસૂરિએ વનરાજનું બાલ્યાવસ્થામાં રક્ષણ કર્યું હતું, અને ગુજરાતનું રાજ્ય સ્થાપવામાં આંખો શેક વિગેરે જૈનોએ વનરાજને સારી મદાય કરી હતી; તેથી ક્રમે ક્રમે શ્રાવકોનું પ્રાબલ્ય વધતું જતું હતું. તે સમયે અણહિલપુર પાટણમાં અને સમસ્ત ગુજરાતમાં જૈનધર્મની બહોળલાલી અપૂર્વ હતી અને અનેક શ્રીમંત શ્રાવકો આ ભાગમાં નિવાસ કરતા હતા. ચામુંડરાજના ત્રણ કુમારો ખાસ કરીને ક્યો ધર્મ પાળતા હતા, તે ઇતિહાસ ઉપરથી નીકળતું નથી; પરંતુ તેમના સમયમાં જન સમુદાયનો જૈન ધર્મ એ એક મૂખ્ય ધર્મ હતો, એ નિર્વિવાદ છે. બૌદ્ધ અને વેદ ધર્મનું પણ તે સમયે અસ્તિત્વ હતું; પરંતુ બૌદ્ધધર્મનો વલ્લભીપુરના ગત રાજા શિલાદિત્યના સમયમાં જૈનધર્મના મહાન્ આચાર્યશ્રી મલ્લવાદીસૂરિથી પરાજય થવાથી અને વેદધર્મના અનુયાયીઓની સંખ્યા પ્રમાણમાં ઓછી હોવાથી તેમજ વનરાજના સમયથી દરેક રાજાઓ જૈનધર્મના પક્ષપાતી હોવાથી તે જનને ધર્મનું જોર નહોતું. બૌદ્ધધર્મનો તો તે સમયે લગભગ લોપ થઈ ગયા જેવું હતું. સામવેદ અને જૈનધર્મ એ બે મૂખ્ય ધર્મો હતા અને પ્રસંગે પ્રસંગે તેઓના આચાર્યો અને અનુયાયીઓ વચ્ચે ક્લેશ થતો જોવામાં આવતો હતો. જૈનધર્મની વર્તમાન સમયમાં જે સ્થિતિ છે, તેની

સાથે તે સમયની જૈનધર્મની સ્થિતિની તુલના કરવાનો આ સમય નથી, તેમ એક ઐતિહાસિક નવલકથાકાર તરીકે અમારું અત્યારે એ કર્તવ્ય પણ નથી; પરંતુ ઉભય સ્થિતિની જ્યારે તુલના કરવા અમારું હૃદય લલચાય છે. ત્યારે જૈનધર્મની વર્તમાન શોકકારક દશાથી અમને ખેદ થાય છે.

વલ્લભરાજ, માળવા ઉપર ચડાઈ લઇને જતાં માર્ગમાં શીતલાના રોગથી તે મૃત્યુ પામ્યા પછી દુર્લભરાજ ગાદીએ આવ્યો. દુર્લભરાજ પણ મહાન્ પરાક્રમી રાજા હતો. તેણે અનેક દહેરાં બંધાવ્યાં હતાં અને ધણાં ધર્મના કામ કર્યાં હતાં. અણહિલપુર પાટણમાં તેણે એક દુર્લભ નામનું સરોવર બંધાવ્યું હતું. દુર્લભરાજ અને તેનો ન્હાનો ભાઈ નાગરાજ બન્ને મારવાડના રાજા મહેન્દ્રની બહેનો દુર્લભદેવી અને લક્ષ્મી સાથે અનુક્રમે પરણ્યા હતા, આ સમયે અંગદેશ, કાશી, અવંતી, ચેદી, કુર, કુણુ, મથુરા, વિંધ્ય અને આંધ્રદેશનાં મહોટાં રાજ્યો અસ્તિત્વમાં હતાં. આ માંહેનાં ધણાં રાજ્યો સાથે ગુજરાતના રાજાઓને બનતું નહોતું. અને વારંવાર કારણવશાત્ અન્યોઅન્ય યુદ્ધો થતાં હતાં. દુર્લભરાજે જૂનાગઢના રાજા મહીપાળ પહેલા ઉપર ચડાઈ કરી, તેની રાજધાની વામનસ્થલી (વંથલી) જીતી લીધું હતું, દુર્લભરાજ મહાન્ પરાક્રમી તેમજ ધર્મનિષ્ઠ હતો, પણ ત્યેને કાંઈ સંતાન નહોતું. નાગરાજને એક પુત્ર થયો હતો અને તેનું નામ ભીમદેવ પાડવામાં આવ્યું હતું. ભીમદેવના જન્મ સમયે બન્ને ભાઈઓને ઘણો હર્ષ થયો હતો અને દરબારમાં મહોત્સવ કર્યો હતો.

આપણી આ નવલકથાના સમયે સૌરાષ્ટ્રનો કેટલોક ભાગ ગુજરાતના રાજાના અધિકારમાં હતો. સૌરાષ્ટ્રના કેટલાક ભાગમાં તે સમયે જૂદા જૂદા વંશના રાજપુતોનું, આહીર રાજાઓનું અને બીજા નાના મોટા રાજવંશોનું જોર હતું. તે પણ તેમાંના ધણા રાજાઓ ગુજરાતના રાજાને ખંડણી ભરતા હતા. તે વખતે સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રબળ રાજા જો કોઈ હોય તે તે જૂનાગઢનો રાજા હતો; પરંતુ દુર્લભરાજે તેના ઉપર ચડાઈ કરી તેની રાજધાની જીતી લીધી હતી. સારાષ્ટ્રના બીજા મોટા રાજાઓમાં બર્ડા પ્રાંતનો અધિપતિ ધુમલીનો રાજા હતો, તે સિવાય ગોહીલવાડમાં કેટલાક નાના મોટા રાજાઓ હતા. સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાં સૌ કરતાં પાટણના રાજાઓની ધાક વિશેષ હતી. દુર્લભરાજ પ્રારંભથીજ એક ન્યાયો રાજા હતો, તે કદમાં ઉચો હતો અને તેનું અંગ ગૌરવર્ણીય હતું. વૈરાગ્યવૃત્તિ તરફ તેનું ધણું વલણ હતું, તેનો ભાઈ નાગરાજ પણ ઉદાસિન વૃત્તિનો હતો; તેથી તે બન્ને ભીમદેવને ગુજરાતનું રાજ્ય સોંપી એકાંત જીવન ગુજરવા માગતા હતા. ભીમદેવની આ વખતે પચીસેક વર્ષની વય હતી, તે ઇંદ્ર જેવો પ્રતાપી હતો; યુદ્ધકળામાં પ્રવીણ અને બાણ મારવામાં એવો નિપુણ હતો

કે તેનું 'આણાવાળી' એવું ઉપનામ પડ્યું હતું. ભીમદેવ શરીરે જડો અને ઉંચો હતો, તેનું આંખું શરીર ફાટાંથી ભરાયલું હતું અને તેનો ચહેરો થોડો ક્યામ-વર્ણનો હોવાથી બહુ દીપાયમાન હતો. તે ઘણો અભિમાની અને યુદ્ધાસક્ત હતો. વાંચકને તે સમયની ઐતિહાસિક સ્થિતિનું જ્ઞાન કરાવવાને પ્રસ્તાવનારૂપે આટલી હકીકત લખી, આપણે નવલકથાના પ્રવાહમાં આગળ વધીએ.

*

*

એક સુંદર અને વિશાળ ઓરડામાં ગુજરાતનો રાજા દુર્લભરાજ, તેનો ભાઈ નાગરાજ અને મુખ્ય પ્રધાન દામોદર બેઠેલ હતા. દુર્લભરાજ તથા નાગરાજને અરસપરસ બહુ પ્રીતિ હતી; તેથી રાજ્યનાં સર્વ-કામ તેઓ બન્ને મળીને કરતા હતા. અત્યારે તેઓ બન્ને એકજ આસન ઉપર બેઠા હતા અને મંત્રી દામે દર જમીન ઉપર બીજાવેલા ગાલીચા ઉપર બેઠા હતા. દુર્લભરાજનો ચહેરો ભવ્ય હતો, પણ તે ઉપર રાજ્યનું તેજ હોવું જોઈએ તે કરતાં સૌમ્યતાનો પ્રભાવ વિશેષ હતો. નાગરાજ પણ જોવામાં સાધુવૃત્તિનો જણાતો હતો. મંત્રી દામોદર જાતિનો બ્રાહ્મણ હતો અને તેનામાં ચાણાક્ષતા અને કપટકળાના ગુણો સ્વાભાવિક રીતે ઉતરી આવેલા જણાતા હતાં. તેઓ ત્રણે શાંતિથી વાતચિત કરતા હતા, દીપકનો પ્રકાશ આખા ઓરડામાં પ્રસરી ગયો હતો અને દુર્લભરાજ તથા નાગરાજના ચહેરા ઉપર પડી તેની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતો હતો. આપણે તેઓ શું વાતચિત કરે છે, તે જરા ધ્યાનપૂર્વક સાંભળીએ.

દામોદર મંત્રીએ કહ્યું—“ મહારાજ, આપની ઇચ્છા મને તો યોગ્ય જણાય છે. જ્યારે આપનું મન ઇશ્વર ચિંતનમાં જોડાવાને તત્પર થયું છે. તો પછી યુવરાજશ્રીને રાજ્ય સોંપી આપના સ્વર્ગસ્થ પિતાશ્રીના પગલે ચાલવાનો આપે જે નિશ્ચય કર્યો છે. તે યોગ્યજ છે. ”

“ મહેતા, મેં જે નિશ્ચય કર્યો છે, તે યોગ્યજ ક્યું છે. કુમાર ભીમદેવ હવે ઉમર લાયક થયેલ છે અને વળી રાજ્ય ચલાવવામાં જે ગુણોની આવશ્યકતા જોઈએ, તે સર્વ ગુણોનો વાસ તેનામાં થયેલો મારા જોવામાં આવ્યો છે, માટે હું તો શુભ મુહૂર્તે યુવરાજને ગુજરાતનું રાજ્ય સોંપી એકાંત જીવન ગુજારવા ગંગા કીનારે જવા ધારું છું. પરંતુ મારે અંહી એક વાત સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર છે કે ગુજરાતનું રાજ્ય મારા બંધુ નાગરાજને જોઈતું હશે, તો તેને સોંપવાને પણ મને અડચણ નથી. ” દુર્લભરાજે પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી.

“ વડીલ બંધુ, મને રાજ્ય જોઈતું નથી. આપે ભીમદેવને રાજ્ય સુપ્રત કરવાનો જે નિશ્ચય કર્યો છે તે વ્યાજબીજ છે. મારું મન પણ ઇશ્વર ચિંતનમાં જોડાવાને આતુર થયું છે. તેથી હું પણ આપની સાથે આવવાને તૈયારજ છું. ” નાગરાજે પોતાની ઇચ્છા કહી બતાવી.

“ જ્યારે નાગરાજનો વિચાર આવો છે, ત્યારે ભીમદેવને રાંત્ય સોંપવાને અડચણ નથી. એક સેવકને ભીમદેવને બોલાવવા મેં મોકલ્યો છે અને જે વખત જાય છે. તેમાં ભીમદેવ આવી પહોંચશે.” દુર્લભરાજે કહ્યું.

ઉપર મુજબ તેઓ વાતચિત કરે છે, એટલામાં ભીમદેવ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે પ્રથમ રાજાને અને પછી નાગરાજને પ્રણામ કર્યા અને વિનયથી કહ્યું: “ મહારાજ, હું હાજર છું. જે આજ્ઞા હોય તે કરમાવો. ”

“ પુત્ર ! મેં, નાગરાજને તથા દામોદર મહેતા-ત્રણે મળી તને ગુજરાતનું રાંત્ય અત્યારથી સોંપવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. અમે બન્ને બંધુઓ પરમાત્માનું ધ્યાન કરવા ગંગા કીનારે જવા માગીએ છીએ. અમારો આ વિચાર જણાવવા માટે અમે તને અત્રે બોલાવેલ છે. જોયો મહારાજને પણ બોલાવવા મોકલેલ છે અને જે મુદ્દત પ્રથમ આવે, તેજ દિવસે આણહિલપુર પાટણની ગાદી ઉપર તારો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવશે.” દુર્લભરાજે ખુલાસો કર્યો.

“ મહારાજ, હજી મારામાં રાજ્યનો ભાર વહન કરવા જેટલી શક્તિ નથી, તેમ તેટલી વય પણ મારી થઇ નથી. આપ બન્ને ચા.ચા જશો તો પછી વડીલોની યોગ્ય સલાહ વિના રાજ્યકારભાર મારાથી શી રીતે ચલાવી શકાશે?” ભીમદેવે કહ્યું.

“ પુત્ર ભીમદેવ ! તું એક વીરપિતાનો પુત્ર થઇ આવાં નિર્માલ્ય વૈચન બોલે છે, તે યોગ્ય નથી. રાજ્યકારભાર ચલાવવા જેટલી શક્તિ તારામાં છે, એમ મેં અનુભવથી જોયું છે માટે અમે જે નિશ્ચય કર્યો છે, તેમાં કંઈપણ ફેરફાર થવાનો નથી.” દુર્લભરાજે કહ્યું.

“ જ્યારે આપે એવો નિશ્ચય જ કર્યો છે, તો પછી જેવી આપની અને પિતાશ્રીની ઇચ્છા.” ભીમદેવે તેમની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરતાં એટલા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

નાગરાજ કાંઈક બોલવા જતો હતો, ત્યાં સેવકે આવી કહ્યું:—“ મહારાજ ! પ્રેમાનંદ પંડિત હાજર છે અને તે આપ હજુર આવવાની રજા માગે છે.”

“ આવવા દે ” દુર્લભરાજે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને પ્રેમાનંદ પંડિત મહારાજ સન્મુખ આવી નમસ્કાર કરી આશિર્વાચન બોલી આજ્ઞાની રાહ જોતા ઉભા રહ્યા.

દુર્લભરાજે કહ્યું:—“ પંડિતજી બેસો. યુવરાજ ભીમદેવ હવે રાંત્ય ચલાવવાને લાયક થયેલા છે, માટે તેમને રાંત્ય સુપ્રત કરી અમે બન્ને ભાઈઓ

ધશ્વર ચિંતનમાં બાકીનું જીવન ગંગા કીનારે પસાર કરવા ઇચ્છીએ છીએ; તો યુવરાજને રાજ્યાભિષેક કરવાનું અને અમારા પ્રયાણનું મુદ્દત્ જીવો જોઈએ.”

પંડિત પ્રેમાનંદ એ પાટણનો એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ હતો અને શુકન શાસ્ત્ર, સામુદ્રિક શાસ્ત્ર તથા મુદ્દત્ જોવાના કાર્યમાં બહુ પ્રવીણ ગણાતો હતો. તેણે પોતાની સાથે રાખેલી પોથીમાંથી પંચાંગ કાઢી મુદ્દત્ જોતાં કહ્યું, મંદારાજ જે વિચાર કર્યો છે, તે યોગ્ય જ કર્યો છે. યુવરાજ ભીમદેવ સકલગુણજન્ય અને પ્રતાપી કુમાર છે. તેની ખ્યાતિ ચોતરફ પ્રસરેલી મારા સાંભળવામાં આવી છે.”

પંડિતે ઘડીમાં જરા મોટેથી બોલીને અને ઘડીમાં હોડ ફફડાવીને તથા ગણિતના આંકડા મૂકીને છેવટે કહ્યું; “ મહારાજ, હાલમાં નજીક સમયમાં કોઈ સારું મુદ્દત્ બરાબર ચોખ્ખું આવતું નથી; માટે જ્યેષ્ઠ મુદિ ૧૨ મંગળવારે યુવરાજશ્રીને રાજ્યાભિષેક કરવાનું ઠરાવો અને આપના પ્રયાણને માટે પણ તેજ મુદ્દત્ બરાબર અનુકૂળ છે.”

દુર્લભરાજે જરા ગ્લાનીયી કહ્યું; “ હાલમાં જે કોઈ મુદ્દત્ બરાબર ન આવતું હોય, તો ખાસ ઉતાવળની અગત્ય નથી. અત્યારે મહા માસ ચાલે છે અને જ્યેષ્ઠ માસમાં તમે મુદ્દત્ દર્શાવો છો, તો ચાર માસની રાહ જોયા પછી યોગ્ય અવસરે જ રાજ્યાભિષેક કરશું, પરંતુ તેટલો વખત દરમ્યાન રાજ્યનું સર્વ કાર્ય ભીમદેવ જ કરશે. સમજ્યા દામોદર મહેતા?” છેવટનું વાક્ય દુર્લભરાજે મંત્રીને કહ્યું.

“ જેવી મહારાજની ઇચ્છા.” દામોદર મંત્રીએ ટુંકામાં પતાવ્યું. કારણ કે ભીમદેવ ગાદી ઉપર બેસે, એ વાત તેને બરાબર રૂચતી નહોતી. દામોદર મહેતા એ એક રાજ્યનો મુખ્ય મંત્રી હતો; પરંતુ તેનામાં સારા ગુણોનો વાસ થોડો હતો. સંધી-વિગ્રહના કાર્યમાં તે ચતુર હતો, પણ રાજ અને પ્રજા ઉભયમાં પ્રિય થવાની તેનામાં આવડત નહોતી. બીજા જાન મંત્રીઓ અને શ્રોવકાને તે ખુશતો હતો; કારણ કે શ્રાવકાનું તે કોઈ પણ રીતે હિંચું આવવા દેતો નહી. દુર્લભરાજની તેના ઉપર પ્રીતિ હતી, પણ ભીમદેવ તીવ્ર સ્વભાવનો અને અભિમાની હોવાનું તે સારી રીતે જાણતો હતો; એટલે તેના સમયમાં પોતાનું કંઈ ચાલશે નહીં એવી તેને સર્વદા બીતિ રહેતી હતી. આ કારણને લઈ ભીમદેવ કરતાં નાગરાજને ગાદી મળે, એવા પ્રયાસમાં તે હતો. પરંતુ પોતાના એ મનોરથમાં તેને દુર્લભરાજ તથા નાગરાજના નિશ્ચયથી નિષ્ફળતા મળી હતી.

“ ઠીક ત્યારે પંડિતજી, તમે કરી આપેલ કાર્ય બદલ મહેતાજી તેનો યોગ્ય

બદલો તમને આપશે. હવે તમને જવાની રજા છે.” એમ કહેતાં દુર્લભરાજ અને તેની પછવાડે નાગરાજ, દામોદર મહેતા અને પ્રેમાનંદ પંડિત સર્વ ઉભા થયા.

“ મહારાજાધિરાજનો જય થાવ.” પંડિત આશિર્વાચન બોલી પ્રણામ કરી ચાલતા થયા, અને દુર્લભરાજ, નાગરાજ તથા દામોદર મહેતા ત્યાંથી જુદા પડ્યા. ભીમદેવ પણ પોતાના આવાસ તરફ ગયો.



પ્રકરણ ૩ જી.

રાજ્યાભિષેકનો દરબાર.

ગત પ્રકરણોમાં વર્ણવેલી ઘટના પછી ચાર માસ જેટલો સમય વ્યતીત થઈ ગયો છે. આજે જ્યેષ્ઠ શુદ્ધ ૧૨ મંગળવારનો શુભ દિવસ છે, કે જે દિવસે ભીમદેવને રાજ્યાભિષેક કરવાનું મુહૂર્ત પ્રેમાનંદ પંડિતે જોઈ આપેલું છે. પ્રભાતકાળનો સમય હતો. અભરોહત સુંદર નિર્મળ આકાશમાં લગવાન સૂર્ય-નારાયણ પ્રકટ થઈને અણુહિલપુર પાટણના અનેક નગરજનોના અંતઃકરણને પ્રકુલિત કરતા હતા. આ સમયે નિરબ્ર નલઃપ્રદેશની નીલકાન્તિની અપૂર્વ શોભા દ્રશ્યમાન થતી હતી. વર્ષાઋતુની શરૂઆત થવાની હોવાથી લોકસંમૂહના આનંદની સીમા નહોતી અને વિશેષમાં યુવરાજ ભીમદેવને ગાદીનશીન કરવાની ક્રિયા આજે થવાની હોઈ પાટણના નાગરિકાના હર્ષનો પાર નહોતો. રાજ્યનો ઉત્સવ એ પોતાનો જ ઉત્સવ છે, એમ ગણી લોકો સૂર્યોદય પહેલાં નિત્યકર્મમાં લાગી ગયાં હતાં. સૂર્યના દર્શન થયાં પહેલાં કદિ પધારીમાંથી નહિ ઉઠનારા મનુષ્યો પણ આજે વહેલાં ઉઠ્યાં હતાં અને સુંદર વસ્ત્રાભૂષણો સજીને શહેરની બજારમાં આમ તેમ ફરતાં જોવામાં આવતાં હતાં.

સૂર્યનો ઉદય થયો તે સાથે જ પાટણના રાજ્ય મહાલયમાં ચોધડીયાં વાગ્યાં અને શરણાધરોના મનોરંજન આલાપ સાથે ગાયકો નીચે મુજબ ગાન કરવા લાગ્યા.

“ ન્યાયી ગંભીર ધરો એકજ, ત્રણે ભૂવનમાં તું રાજ !

વિજય ડંકા તાહરા વાગતાં કંઈ, જગો લાખેણુ રાજરે.

સૂરજ તપો આલમાં, તાહર ધરતીપર તપો રાજ્યરે,

ધન્ય ગુર્જરપતિ અવતાર તારો, ધન્ય ધન્ય દુર્લભરાજ. ”

યુવરાજ ભીમદેવ, આનંદકારી પ્રભાતગાનનું શ્રવણ કરી ગિજાનામાંથી નિમ્મત થયો, ચોધડીયાં અને શરણાધરોના ગંભીર ધ્વનિથી રાજ્યમહાલય

ગર્જના કરી રહ્યું હતું. અને ચોક્કમાં સેંકડો જનોની આવ-જા થઈ રહી હતી. લીમદેવે શય્યાનો ત્યાગ કરી પરમાત્માનું પવિત્ર નામ સ્મરણ કરી પછી નિત્ય-કર્મમાં પ્રવૃત્ત થયો. મહત્યાગ, મુખશુદ્ધિ અને સ્નાનમર્દન આદિ પ્રભાતનો આવશ્યક ક્રિયાઓ કરી લીમદેવ પોતાનો પોશાક સજવા માંડ્યો. લીમદેવનો સ્વામિભક્ત નોકર અને મિત્ર સામન્ત તેની પાસે જ ઉભો હતો અને જોઈતી વસ્તુઓ લીમદેવ પાસે રજુ કરતો હતો. અસલ ક્ષત્રિય પદ્ધતિનો તંગ પાય-જામો અને લીલા રંગનું સેતેરી શુદ્ધઓવાળું અંગરખું તેણે પહેરી લીધાં. મસ્તકપર સુંદર જરીનો શુભાળી રંગનો નાનો ફટકો તેણે ખાંધી લીધો. કમર ઉપર કસબના વેલ શુદ્ધઓવાળું શેડું ખાંધ્યું અને તે ઉપર ઝીંકથી ભરેલો પટ્ટો ખાંધી તેમાં સોનાની હીરાજડિત મુઠવાળી તકવાર લટકાવી દીધી. લીમદેવ આવી રીતે તૈયાર થઈ દિવાલ ઉપર ટંગેલા એક મોટા આરીસામાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જોતો અને મુજબ આંકડા ચડાવતો ટકાર ઉભો હતો. સામન્ત પણ પોતાની પદવીને યોગ્ય એવાં વસ્ત્રો પરિધાન કરી પાસેજ ઉભો હતો આ સમયે બારણામાંથી દામોદર મહેતાનો અવાજ આવ્યો:—“ કેમ યુવરાજશ્રી, તૈયાર થયાને ? ” દામોદર મહેતા પણ સુંદર અને કિમતી વસ્ત્રોથી સજ્જ થઈને આવ્યા હતા. પણ તેની કપડનિપૂણ મુખમુદ્રા ઉપર કાંઈક સ્વામ-તા જણાતી હતી.

લીમદેવે તેના મામું જોયા સિવાય જ જવળ આપ્યો:—“ હા, તૈયાર છું.”

લીમદેવના આવા અપમાન ભરેલાં વર્તનથી દામોદર મહેતા ચમક્યા અને તેમના મનમાં ઉંડો શેરડો પડ્યો. તેમ છતાં મુખ ઉપર પરાણે હાસ્યની સુરખી લાવતાં તેણે કહ્યું:—“ યુવરાજશ્રી, આપ હવે ગુજરાતના અધિપતિ થવાના છો; તેથી રાજ્યમાં શ્રાવણનું જે જોર વધતું જાય છે, તેને ઘટાડવાનો આપ પ્રથમ પ્રયાસ કરશો, એ મારી પ્રથમ વિનંતિ છે.”

“ દામોદર મહેતા, ” લીમદેવે કહ્યું:—“ અત્યારે એ વાત મારી પાસે મૂકવાનું શું કારણ છે તે હું સમજી શકતો નથી. મહારાજ દુર્લભરાજ જે ઘોરણે એ સંબંધમાં પોતાની રાજ્યકુશળતાનો ઉપયોગ કરતા આવ્યા છે, તેજ પ્રમાણે ચાલવાની મારી ઇચ્છા છે એટલે મને વિશેષ સૂચનાની આવશ્યકતા નથી.”

દામોદર મહેતા આ ઉત્તરથી આભાજળી ગયા. લીમદેવનાં અભિમાની સ્વભાવનો તેમને અનુભવ હતો; પરંતુ શરૂઆતથી જ આવો સ્વાખ્ય તે દેખાડ્યો, એમ તેમનું માનવું નહોતું. અત્યારે વિશેષ કંઈક કહેવાનો સમય નથી, એમ વિચારી તેમણે કહ્યું:—“ આપ તૈયાર હો તો હું દરબારમાં ખચ્ચર કરવા જઈ ? ”

“ભલે જીવ; પણ હું ધાંડું છું કે દરબારના સમયને હજી અડધો કલાકની વાર છે.” ભીમદેવે ઉત્તર આપ્યો અને તે સાથેજ દામોદર મહેતા પ્રણામ કરી ચાલતા થયા. ભીમદેવના અત્યારના વર્તનથી તેમની આશાઓના ચૂરેચૂરા થતા હોય તેમ તેને લાગવા માંડ્યું. જૈન સમુદાયનું પાટણના રાજ્યમાં જોર વધતું જતું હતું; તેને ઘટાડવાના અને તેને નિર્મૂળ કરવાના પ્રયાસમાં દામોદર મહેતા મથ્યા રહેતા હતા. તેમ છતાં રાજ્યના મોટા અને જોખમી હોદ્દા જૈનમંત્રી-ઓને મળ્યે જતા હતા, જીવેશ્વરસરિ, દ્રોણાચાર્ય અને સૂરાચાર્ય વિગેરે સમર્થ જૈન આચાર્યોના નિવાસ તે સમયે પાટણમાં હતા અને તેમના ઉપર ભીમદેવની સારી આસ્થા હતી, ધર્મની ભેદબુદ્ધિના સ્વાભાવિક દુર્ગુણથી દામોદર મહેતામાં જૈનો પ્રતિ દ્રેષ્યબુદ્ધિનો મહાન વાસ હતો; તેથી તે શ્રાવકોની ઉન્નતિને સહન કરી શકતા નહોતા અને કોઈ પણ પ્રકારે તેમની શી રીતે પડતી થાય, તેવા પ્રયાસો કરવામાં હમેશાં મશગૂલ રહેતા હતા. તેથી ભીમદેવનો સ્વાભાવિક ઉત્તર તેને વધારે કડક લાગ્યો અને તે માટે વિચાર કરતો તે દરબારગઢ તરફ ગયો.

ભીમદેવ તૈયાર થઈ દરબારમાં જવા પૂર્વે સામન્તને ત્યાંજ રાહ જોવાનું કહી પોતાના અંતઃપુરમાં ચાલ્યો ગયો. ભીમદેવની રાણી ઉદયમતિ સોજેશ્રુંગાર પરિધાન કરી પોતાના પ્રિયતમની રાહ જોતી પલંગ ઉપર બેસી હતી. પોતાના પતિને અંતઃપુરમાં આવતા જોઇ તે સંગ્રેમ કહી અને સસ્મિત વદને ભીમદેવનો હસ્ત પકડી તેને પલંગ ઉપર બેસાર્યો. ભીમદેવનું લવ્ય મુખ અને તેણે પહેરેલાં સુંદર વસ્ત્રાભૂષણને જોઇ ઉદયમતિએ કહ્યું:—“નાથ, આપે જે આ સુંદર પોષાક પરિધાન કર્યો છે, તેમાં એક ખામી છે, આઝા હોય તો તે હું પૂરી કરું.”

“સુંદરી, પ્રથમ કહો કે એ ખામી શી છે? અને પછી તે સંપૂર્ણ કરવાની આજ્ઞા અવશ્ય આપીશ.” ભીમદેવે કહ્યું.

નહિ “પ્રિયતમ, હું એ ખામી કહીશ તો નહિ. પરંતુ મને તેને સંપૂર્ણ કરવાની આજ્ઞા આપો.” ઉદયમતિએ આગ્રહ કર્યો.

“તમારો એવોજ આગ્રહ છે, તો ભલે તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરવાને તમે હકદાર છો.” એમ કહી રાણા શું કરે છે, તે જોતો ભીમદેવ સ્વસ્થ થઇને બેઠો.

રાણી ઉદયમતિએ પોતાની એક દાસી પાસે કુમકુમ પાત્ર મંગાવ્યું. અને ભીમદેવના વિશાળ કપાળ ઉપર ચંદ્રક કરી તેના મુખના સૌન્દર્યમાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ કરી.

ભીમદેવ જરા હસ્યો અને કહ્યું:—“પ્રિયા, તમે જાણતાજ હશે કે એ ખામી સંપૂર્ણ કરાવવાને અને તમને ભેટવાને માટેજ અન્ને હું આવ્યો છું.”

ઉદયમતિ બીમદેવના એ શબ્દોનો ઉત્તર આપવા જતી હતી; તે દર-
મીયાન સામંતે આવી બહારથી જ કહ્યું કે “ મહારાજ, સભાનો સમય થઇ
ગયો છે. માટે પધારો.

રાજગઢ અસંખ્ય મનુષ્યોના સમૂહથી ઉભરાઇ ગયો હતો. દરબારના
સભામંડપની શોભા અલૌકિક હતી. સભાની મધ્યમાં આરમ્ભ પત્થરના ચણેલા
ચોતરા ઉપર સોને મહેલું અને રત્નજડિત સિંહાસન શોભતું હતું, તેના ઉપર
મખમલની ગાદી જડી લીધેલી હતી. મુખ્ય સિંહાસનની ડાબી તથા જમણી
બાજુ ખીજા બે આસનો ગોઠવેલાં હતાં. તેઓની પછી ચોતરા નીચે ખીજા અધિ-
ધારીઓ, ભાયાતો અને સભાજનો માટે નાના-મોટા આસનો ગોઠવવામાં આવેલાં
હતાં. સિંહાસનની પછવાડે એક સેવક છત્ર લઇને તેમજ ચાર સેવકો ચામર લ-
ઇને ઉભા હતા, સભામંડ ચીકાર ભરાઇ ગયો હતો. સુભટો, ગરાસીયાઓ,
રાજ્યના ભાયાતો, અધિકારીઓ, રાજ્યના પંડિતો, સેનાપતિઓ, સામન્તો અને
મંત્રીવર્ગો સર્વ દ્રાઇ નિર્ણિત કરેલાં આસનો ઉપર આવીને બેસી ગયા હતા.
ચોતરાથી નજીક નીચે બારોટોડું રચાન હતું, ત્યાં કેટલાક બારોટો આવી બેઠા
હતા, દામોદર મહેતા દુર્લભરાજના આસન નજીક ચિંતાતુર વદને બેઠા હતા.
તેની પછી ખીજા જૈન મંત્રીઓના આસનો હતાં. ચોતરા ઉપર એક સર્વથી
જુદા અને સાદા આસન ઉપર જૈનમુનિ સૂરાચાર્ય બે શિષ્યો સાથે બેઠા હતા.
દુર્લભરાજ અને નાગરાજ બન્ને ભાઇઓ સાથે આવતાંજ સભાના સર્વ મનુ-
ષ્યોએ ઉભા થઇને તેમને માન આપ્યું અને થોડીવારને માટે શાંતિ પથરાઇ
ગઇ, એટલામાં તેડી પોદારાઈ અને ડંકા વાગ્યા. બીમદેવ પોતાના અંગરક્ષકો
અને સામન્ત સાથે આવી પહોંચતાં “ જય પંચાસરા પાર્વનાથનો જય ”
“ જય સોમનાથ મહાદેવનો જય ” “ જય મહારાજ બીમદેવનો જય ” ના
અવાજો જોરથી ચોતરફ સંભળાવા લાગ્યા. બીમદેવ મુખ્ય સિંહાસન ઉપર
બેઠો કે તૂરતજ રાજ્યના મુખ્ય બારોટે કવિત લલકાર્યું:—

“ ભૂપન્દ્રો ભૂપ હો, સ્વરૂપન્દ્રો રૂપ હો,
સૂરજદે ભૂપ જ્યો, અનૂપ તેજ ધારી હો;
અંગ કે ઉતંગ ચારો, ભારી રત્નરંગ ચારો,
શત્રુ હોત દંગ ચારો, રિપુદ્રો સંહારી હો;
કવિ બાની જનની લેત, બાતકો પિછાની લેત,
કરનમુંદાની માની, ગ્યાની રૂ વિચારી હો,
અભયદાન કાહિરકો, દેત બીમરાજ હો,
ગોપાલક આહિર હો, જંગલમેં જાહિર હો,
વિઘ્નકો વિહારી—આપ વિઘ્નકો વિહારી હો.

ખારોટ ઉપરનું કવિત ધણાંજ બુસ્સાથી પૂર કરતાં ફરીથી એક વાર ન્ય ન્યકારના ત્રણ પોકારો થયા. પુનઃ શાંતિ ફેલાઇ. દુર્લભરાજ દામોદર મહેતાને ધસારો કર્યો એટલે તેણે આસન ઉપરથી ઉભા થઇ દુર્લભરાજ, નાગરાજ અને ભીમદેવને નમન કરી બોલવાનું શરૂ કર્યું:—“રાજ્યના ભાયાતો, રાજ્યના અધિકારીઓ અને પાટણના પ્રજાજનો ! આજનો આ દરબાર શા કારણથી ભરવામાં આવ્યો છે, તેની અહીં હાજર રહેલા સર્વે મનુષ્યોને ખબર હશે; પરંતુ મને પ્રતાપી મહારાજાધિરાજ દુર્લભરાજ તરફથી ફરમાન થતાં જાહેર કરવાની રજા લઉં છું કે, આપણા મહારાજ તથા તેમના બહુ ગુજરાતનું રાજ્ય યુવરાજ શ્રી ભીમદેવને સોંપી, પોતાના આત્માના કલ્યાણ માટે ગંગા કિનારે જવા ધારતા હોવાથી યુવરાજશ્રીને રાજ્યાભિષેક કરવા માટે આ દરબાર ભરવામાં આવ્યો છે. મહારાજ દુર્લભરાજ આજા રાખે છે કે પ્રજાજનોએ રાજ્યના દરેક કાર્યમાં યોગ્ય સહાય આપી પાટણની પ્રભુતા વધારવામાં મને જે સગવડતા કરી આપી છે; તદનુસાર હવેના ગુજરાતના અધિપતિ મહારાજ ભીમદેવને સગવડતા કરી આપશે.”

દામોદર મહેતા એટલું બોલી બેસી ગયા. આ શબ્દો બોલતી વખતે પણ તેમના મુખ ઉપર શોકની છાયા પથરાઇ ગયેલી જેવામાં આવતી હતી. ભીમદેવ એક દષ્ટિએ ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરી સંભાળનો તરફ નેઘ રહ્યા હતા. દામોદર મહેતા બેસી ગયા તે સાથેજ સર્વત્ર આનંદ પ્રસરી ગયો. સંઘપતિએ ઉભા થઇને પ્રસંગને ઘટતું ઢુંકું ભાષણ કરી ભીમદેવને રાજ-તીલક કરવાની માગણી કરી. દુર્લભરાજે આજ્ઞા આપતાં સંઘપતિએ ભીમદેવને તીલક કર્યું અને દામોદર મહેતાએ પુષ્પમાળા પહેરાવી. આ સમયે નોંખતોના કર્ણપ્રિય સ્વરથી આજુ રાજમંદિર ગાજી ઉઠ્યું, ભીમદેવના નામની નેકી પોકારવામાં આવી અને પ્રજાજનોએ ન્યન્યકારના પોકારો કર્યા. ભીમદેવે ઉભા થઇ દુર્લભરાજ તથા નાગરાજના ચરણમાં માથું નમાવી વંદન કર્યું કે તુરંત જ દરબાર બરખાસ્ત કરવાની આજ્ઞા અપાઈ.

દરબાર બરખાસ્ત થતાં ભીમદેવે દામોદર મહેતાને કહ્યું કે, “સંખ્યા સમયે મહાદેવ તથા પાર્શ્વનાથના મંદિરે દર્શન કરવા જવાનું છે, માટે તમે તથા અન્ય મંત્રીઓ અને સંઘપતિ બરાબર વખતસર હાજર રહે તેમ ગોઠવણ કરજો.” ભીમદેવ આજ્ઞા આપી રાણીવાસમાં ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં પોતાની માતા અને દુર્લભરાજની રાણીને વંદન કરી ઉદ્યમતિના મહેલ તરફ ગયો.

પ્રકરણ ૪ થું

એ કાણ ?

સંધ્યા સમયના રમણીય પ્રકાશમાં પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું સુંદર અને સ્વર્ગના વિમાન જેવું મંદિર શોભી રહ્યું હતું. નવીન મહારાજ ભીમદેવ આજે સાંજે દર્શને આવનાર હોવાથી ભગવાન પાર્શ્વનાથની મહાપૂજા મોટા કાઠમાઠ સાથે રચવામાં આવી હતી. હજારો નગરજનો મહાપૂજાની રચના જોઇ આશ્ચર્યમુગ્ધ અને શ્રદ્ધાવાન બન્યાં હતાં. મંદિરની અંદર આવેલાં નાના મોટા અસંખ્ય સ્થંભો રંગમંડપને એવી રીતે ઘેરી રહ્યા હતા કે ત્રેક્ષકા આશ્ચર્યચકિત થઈ જતાં હતાં. અસંખ્ય મનુષ્યો સમાઈ શકે તેવા આ રંગમંડપમાં પાટણના પ્રજાજનોની ભીડ થઈ રહી હતી. આ સમયે પૂજાવિધિ ચાલતી હોવાથી ગવૈયાઓ પોતાના સીતાર, સારંગી, ઝાંઝ, ઘંટ આદિ અનેક પ્રકારનાં વાદ્યો-ત્રો સાથે સજ્જ થઈ ભગવાન પાર્શ્વનાથના અનેકવિધ ગુણોનું કીર્તન કરતા હતા. આ અલૌકિક ગાનને એકચિત્તે અનેક સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો શ્રવણ કરતાં હોવા હતાં.

આ સ્થળે પંચાસરા પાર્શ્વનાથના મંદિરની અપૂર્વ શોભાનું થોડું વર્ણન કરવું અનુચિત ગણાશે નહિ. જે સમયની અમે આ નવલકથા લખીએ છીએ તે સમયે આ મંદિર પાટણના મધ્યભાગમાં આવેલું હતું. તે મજબુત પથ્થર વડે અને નિપુણ શિલ્પશાસ્ત્રીઓના હાથે બંધાયેલું હતું. આ મંદિરને આવડાવ-શના રાજા વનનાજે બંધાવ્યું હતું. પંચાસરનો રાજા જયશિખર, કલ્યાણના રાજા ભુવડ સાથેના યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામતાં જયશિખરનો સાળો સુરપાળ પોતાની ગર્ભવતી બહેન રૂપસુંદરીને ગર્ભના બચાવ માટે વનમાં લઈ ગયો. ત્યાં રૂપસુંદરીએ એક મહા સ્વરૂપવાન પુત્રને જન્મ આપ્યો. આ પુત્રનું તામ વનરાજ રાખવામાં આવ્યું, તે સમયે શ્રીલગ્નસૂરિ નામના એક મહા પ્રભાવિક જ્ઞેન આચાર્ય વિચરતા હતા; એક વખતે તેઓ દેહચિંતા માટે વનમાં ગયા, ત્યાં એક મહા સ્વરૂપવાન તેજસ્વી અને શુભલક્ષણવાળો બાળક સૂતેલો છે, તેમ તે વૃક્ષના છાયા સૂર્ય નભી ગયેલો છતાં તેના પરથી ખસતી નથી. આવું આશ્ચર્યયુક્ત દશ્ય જોઇ આ બાળક કોઈ મહાન પુરૂષ થશે. એટલામાં ત્યાં પાસે જ ઝાડીમાં રહેતી તે બાળકની માતા રૂપસુંદરી આવી પહોંચી અને આચાર્યને વંદન કર્યું, આચાર્યે તેની પાસેથી સર્વ હકિકત જાણી લીધી. અને પછી શહેરમાં ઉપાશ્રયે આવી સર્વ શ્રાવકોને એકત્ર કરી સર્વ વૃત્તાંતથી તેમને વાકેફ કર્યા; અને કહ્યું કે, તમે તે બાળકને તેની માતા સાથે અહીં લઈ આવો. શ્રાવકો

વનરાજને તેની માતા સહિત શહેરમાં તેડી લાવ્યા અને તેઓનું પાલણુ-પોષણ કરવા લાગ્યા. બાળક વનરાજ યુવાન થયો એટલે ભુવડના દેશમાં હુટકાટ કરવા લાગ્યો અને છેવટે એક ચાંપા નામક શ્રાવકની સહાયથી ગુજરાત દેશ કબજે કર્યો. વનરાજે પોતાના એક ગોવાળ મિત્રના સ્મરણાર્થે એક નગર વસાવી તેનું નામ અણહિલપુર પાટણ પાડ્યું. રાજ થયા પછી પણ વનરાજ પોતાના સહાયક અને પરમોપકારી જૈન આચાર્ય શીલગુણસુરિનો ઉપકાર ભૂલ્યો નહોતો. આચાર્ય મહારાજના ઉપદેશથી વનરાજે પાટણમાં પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું મહાન વિશાળ અને સુંદર દેવાલય બંધાવ્યું, આ મંદિર હજી પણ હયાત છે. અને તેમાં વનરાજની મૂર્તિ પણ ઉભેલી છે. ગુજરાતનું રાજ્ય સ્થાપવામાં આ પ્રસંગે જૈનોએ જે સહાય કરી હતી; તેથી તેમનું પ્રાપ્ત્ય દિનપ્રતિદિન વધતું જતું હતું.

પંચાસરા પાર્શ્વનાથના મંદિરની કીર્તિ તે સમયે સર્વ સ્થળે પ્રસરેલી હતી અને દેશ દેશાવરથી ઘણાં યાત્રાળુઓ દર્શનાર્થે આવતાં હતાં. મંદિરનો વિસ્તાર પણ ઘણો મોટો રાખવામાં આવ્યો હતો. સદૈવ દુધ જેવાં આરસ પત્થરથી ચળકાટ મારતું તેનું ઉત્તર શિખર અને તે ઉપર ફરકતી રાત્રી ધ્વજ પાર્શ્વનાથની અપૂર્વ કીર્તિનું કથન કરતી હોયતી એમ લાસ થતો હતો, મંદિરની અંદરની અને બહારની અપૂર્વ અને અશ્રુત શોભા જોઈ મનને અવર્ણનીય આનંદ થતો હતો. રંગમંડપના ગભારાનો મધ્વમાં સુવર્ણનું મોટું ઝુમ્મર લટકતું રાખવામાં આવ્યું હતું અને તેમાં રાત્રીએ વિવિધ રંગના દીપકા પ્રગટાવવામાં આવતા હતા. મંદિરની અંદર ઘીના બળતા દીવાઓ અને વિવિધ પ્રકારના ધૂપોની સુવાસથી ચિત્તને અતિશય આનંદ થતો હતો અને ભગવાન પાર્શ્વનાથની નયન મનોહર પ્રતિમાના દર્શનથી હૃદય નિર્મળ બની જતું હતું.

આજે સંખ્યાસમયનું ભોજન લીધા પહેલાં ભીમદેવે પંચાસરા પાર્શ્વનાથનાં મંદિરમાં જીડીસ્વારીએ દર્શન કરવા જવાનું હતું, દુર્લભરાજ અને નાગરાજ પણ દર્શન કરી ગંગા કીનારે આજ વખતે જવાના હતા. સ્વારીની બધી તૈયારીઓ થઈ ચુકી હતી. દુર્લભરાજ અને નાગરાજ તેમજ દામોદર મંત્રી તથા સંઘપતિ સર્વ હાજર હતા. ભીમદેવ આવ્યો કે તુરંતજ હાથી ઉપર બેઠો. દુર્લભરાજ તથા નાગરાજ બન્ને એક બીજા હાથી ઉપર બેઠા અને સ્વારી રવાના થઈ. સ્વારી દેવાલય પાસે આવી અટકી. ભીમદેવ વિગેરે હાથી ઉપરથી નીચે ઉતર્યા. અસંખ્ય મનુષ્યની ઠૂક અત્યારે જામી હતી અને મંદિરમાં પેસવાને પૂરતો માર્ગ પણ મળે તેમ નહોતો. ચોપદારો આગળ ચાલી માણસોને દૂર કરવા લાગ્યા. ભીમદેવ, દુર્લભરાજ અને નાગરાજ મંદિરનાં અંદરના ભાગમાં જઈ પરમા-
નિજેની કિના કરી પાછા ફર્યા. સ્વારી ત્યાંથી શિવમંદિર

દર્શન માટે ચાલી અને ત્યાં પણ યથાવિધિ નમસ્કાર કર્યા પછી દુર્લભરાજ તથા નાગરાજ ત્યાંથી બારેબાર ગંગા કિનારે જવા નીકળ્યા. નગરની બહાર કોટથી એક કાસ સુધી ઘણાં પ્રજાજનો, મંત્રીઓ તથા ભીમદેવ જાતે તેઓ બન્નેને વળાવવા આવ્યા હતા. ત્યાં દુર્લભરાજે ભીમદેવને તથા મંત્રીઓને રાજ્યકાર્યની યોગ્ય સૂચના આપી તથા પ્રજાજનોને આશિર્વાદ આપી આગળ પ્રયાણ કર્યું. આ સમયે પિતૃ વિયોગથી ભીમદેવની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં તથા મંત્રીઓ અને પ્રજાજનો પણ ગળગળાં થઈ ગયાં. થોડીવાર ત્યાં રોકાઈ ઉદાસ ચહેરે ભીમદેવ સ્વારી સહિત નગર ભણી વળ્યો. વળતી વખત સ્વારી નગરના બજાર ભાગમાં થઈને રાજમહેલ તરફ જવાની હતી; તેથી ભીમદેવે તે માર્ગે થઈ ચાલવાનો હુકમ કર્યો. પોતાના નવીન રાજને પ્રેમથી નિહાળવા અનેક સ્ત્રી-પુરુષો પોતાના આવાસની બારીમાં અને અરખામાં આવી બેઠાં હતાં. ઘણી સ્ત્રીઓ ભીમદેવને પુષ્પોથી વધાવતી હતી. ઉત્તરમાં ભીમદેવ પ્રજાજનો તરફ સ્મિત હાસ્યથી જોઈ રહ્યો હતો. આ સમયે એક આવાસની બારીમાંથી પોતાનું તેજસ્વી મુખ બહાર રાખી બંને હસ્તમાં પુષ્પો ધરી ઉભી રહેલી એક સુંદર યુવતી ભીમદેવના જોવામાં આવી. આ યુવતિનો સુંદર ચહેરો નિહાળી તે એકદમ વિચારમાં પડી ગયો અને તેના મુખમાંથી “એ કોણ” એવા આશ્ચર્યકારક શબ્દો નીકળી પડ્યાં. ભીમદેવનો હાથ તે આવાસ પાસે આવતાં પેલી યુવતિએ ભીમદેવને પુષ્પોથી વધાવી લઈને તુરંતજ બારી બંધ કરી આવાસમાં ચાલી ગઈ. તેને કાંઈક યાદ અચું હોય તેમ તુરંતજ પોતાના ત્રિશાસુ સેવક સામન્તને ઇશારો કર્યો. સામન્ત પણ ભીમદેવના મનનો ભાવ જાણી ગયો હોય તેમ સ્વારીથી જુદો પડી ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. સ્વારી આગળ ચાલી ગઈ અને નગરના મુખ્ય મુખ્ય લતામાં ફરી રાજમહેલે આવી પહોંચી.

ભીમદેવ, સ્વારીમાં હાજર રહેલાં સર્વ મનુષ્યો અને મંત્રીઓને રજા દઈ અંતઃપુરમાં ગયો. તે પોતાની પ્રિય રાણી ઉદયમતિને બેટવા અને તેના પ્રીતિ ભરેલાં વચનો સાંભળવા આતુર બન્યો હતો. ભીમદેવ યુવરાજ મટી રાજધિરાજ થયો હતો. એ જોઈ રાણી કેવી ખુશી થશે અને તે માટે પોતાનો કેવો સત્કાર કરશે, તે જોવાને તેનું મન અધિરૂં થયું હતું. ભીમદેવ અંતઃપુરમાં જવાના દાદરના પગથીયા ચડતો ચડતો જરા સ્થંભ્યો, અને સામન્તને જરાવાર બેસવાનું કહી તે અંતઃપુરમાં ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૫ મું.

વિમળશાહ.

સંવત ૮૦૨ માં પ્રાદ પ્રતાપી રાજા વનરાજે અણહિલપુર પાટણ વસાવી ન્યારથી પોતાની રાજધાની તે શહેરમાં કરી; ત્યારથી શ્રાવકોનું અને જૈન સાધુઓનું રાજ્યમાં સવિશેષ જોર થયેલું હતું. પાટણના રાજ્યમાં શ્રાવક કાર-ભારીઓ કરતા કારવતા હોવાથી મારવાડ તેમ અન્ય દેશોમાંથી ઘણા શ્રાવક કુટુંબો પાટણમાં આવીને વસ્યાં હતાં. વિમળના પૂર્વજો નિર્ધનતાના કારણથી શ્રીમાળ છોડી ગાંધીમાં રહેવા આવ્યા હતા. અને ત્યાંથી વનરાજના સમયમાં પાટણમાં આવ્યા હતા. શ્રીમાળમાંથીજ ઘણેભાગે શ્રાવકો આ તરફ આવેલા છે. આ શ્રીમાળ નગરની સ્થાપના લક્ષ્મી દેવીએ કર્યાની દંતકથા સાંભળવામાં આવે છે. શ્રીમાળીઓ પોતાની કુળદેવી તરીકે લક્ષ્મીદેવીને માને છે. ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ જોતાં આ વાર્તામાં સત્યાંશ હશે કે કેમ, એમ શંકા થશે; પરંતુ ભગવાન મહાવીર સ્વામીના સમય પહેલાં ન્યારે જ્ઞાતિઓ હાલના જેવું સ્વરૂપ પામી નહોતી અને લોકોનો સમગ્ર જ્ઞાતિને બદલે કુળ અથવા ગોત્રને નામે ઓળખાતો હતો; તે વખતે આર્થ પ્રબળતા દરેક કુળ અથવા ગોત્રમાં પોતાનું રક્ષણ કરનારી કોઈ એક દેવીની માન્યતા ચાલી આવતી હતી. એ સ્ત્રીકારેલી દેવીની દરેક ગોત્રવાળા પૂજા કરતાં અને તેની પ્રાર્થના તથા યજ્ઞોગાન કરતા. એ કુળવાળા ન્યાં ન્યાં જઈ વસ્યા ત્યાં ત્યાં તેમણે પોતાની દેવીની સ્થાપના કરી. એ દેવી ગોત્રદેવી-કુળદેવી કે ગામદેવી તરીકે ઓળખાઈ. ગોત્રજનો અર્થ ગોત્રને જન્મ આપનારી-ગોત્રની-મુળ માતા એવા પણ થાય, પરંતુ આર્થ પ્રબળમાં ગોત્રની માન્યતા બહુ પ્રાચીન કાળની છે અને કુળદેવીની માન્યતા તો ઘણી પાછળથી જન્મ પામેલ છે. એટલે ગોત્રજનો અર્થ ગોત્રની આદિ જનની એવો કરી શકાય એમ નથી. લક્ષ્મીદેવી શ્રીમાળીઓની કુળદેવી તરીકે પૂજાય છે. તે પણ શ્રીમાળીઓની આદિ જનની તરીકે નહિ, પણ શ્રીમાળનગરની સ્થાપક-રક્ષક-દેવી તરીકે પૂજાય છે. ઓશવાળની કુળદેવી શચિ અને પોરવાડની કુળદેવી અબાજ મનાય છે.

શ્રીમાળ નગરના તે સમયના રાજા અને તેનો કુવર ઉત્પલદેવ વચ્ચે ખટ-ખટ થવાથી તેણે શ્રીમાળ નગરનો ત્યાગ કરી ઉવસ-વાસ વગરનું-ઉજડ વસાવ્યું અને ભગવાન પાર્શ્વનાથની તથા શચિદેવીની સ્થાપના કરી. આ ઉવસમાં વસનારા પાછળથી ઓશવાળ તરીકે ઓળખાતા થયા. ઉત્પલદેવે શ્રીમાળ નગરનો ત્યાગ કર્યા પછી તેની પડતી દશા થઈ અને કાયર થયેલા પ્રબળજનોએ

ખંભાતના રાજાની મદદ માગી, તેણે દસ હજાર ચોદાઓ મોકલીને શ્રીમાળને લુંટારાના ત્રાસથી મુક્ત કર્યું. આ દસહજાર ચોદા શ્રીમાળ નગરની બહાર પૂર્વમાં વસ્યા, તેથી તેઓ પોરવાડ તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા. તેઓ ત્યાં વસ્યા ત્યાં અંબાજીનું સ્થાનક હતું તેથી તેઓ તેદેવીની પૂજા ભક્તિ કરવા લાગ્યા અને તેને કુળદેવી સ્થાપી *

આ રીતે શ્રીમાળી, ઓશવાળ અને પોરવાડ વણિકોની ઉત્પત્તિના ઇતિહાસ છે. મુળ તેઓ સમર્થ અને પ્રતાપી જાતિમાંથી ઉતરી આવેલાં છે; પરંતુ કાળખળે તેઓ પોતાનો ખરો વ્યવસાય જે યુદ્ધ અને રાજકાર્ય તેને ત્યજી કેવળ વ્યાપારમાં જોડાયા, ત્યારથી તેઓ વાણિયાના ઉપનામને પામ્યાં, એમ માનવાને આપણી પાસે ધણું કારણો છે. વિમળના પૂર્વજો પોરવાડ જાતિનાં હતાં. ગાંધુમાંથી વિમળનો પૂર્વજ નિનગ પાટણમાં વનરાજના સમયમાં આવીને વસ્યો હતો. નિનગનો પુત્ર લહિર બહુ પ્રતાપવંતો. જણાયાથી વનરાજે તેને દંડનાયકની પદવી આપી હતી. લહિર પછી કેટલીક પેઢીએ વીર દુર્લભરાજના સમયમાં થયો અને તે પણ પાટણનો દંડનાયક હતો. દુર્લભરાજે ન્યારે રાજ્યતો ત્યાગ કરી વનમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો, તે પહેલાં વીરે જૈન આચાર્ય પાસે દીક્ષા લઈ લીધી હતી. વીરે ન્યારે દિક્ષા લીધી, ત્યારે તેના પુત્ર વિમળની ઉન્મર ન્હાની હતી. વિમળ આ સમયે વિદ્યાભ્યાસ કરતો હતો; વિમળ બાહ્યાવસ્થાથી બહુ ચાલાક, શુદ્ધિ-શાળી અને સ્વભાવે કાંઈક અભિમાની હતો. વિમળ ન્યારે રમતો હોય અથવા ઘોડા ઉપર બેસી નગરમાં ફરવા નીકળે, ત્યારે નગરના લોકો તેને જોવાને મળતા હતા, એવો તે અપ્રતીમ સૌંદર્યસંપન્ન હતો. સ્ત્રી જેવા મુદ્દાવ્યય બાંધાનો, પાતળો અને સહેજ ઉંચો એવો વિમળકુમાર, નગરની નવયુવતિઓ અને સ્ત્રીઓના સમુદાયમાં વાર્તાનો વિષય થઈ પડ્યો હતો. વિમળના પિતા વીરમંત્રીએ ન્યારે ગુરૂ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, ત્યારે તેણે વિમળને શિક્ષા આપી હતી કે “વત્સ ! પૃથ્વી ઉપરથી અન્યાય ટાળજે, સર્વ પાપકર્મથી દૂર રહેજે, પુણ્યના કામ કરજે અને જીન ભગવાનની આજ્ઞા પાળજે-પળાવજે.” વીરમંત્રીએ દીક્ષા લીધી ત્યારે વિમલની વય લગભગ પંદરેક વર્ષની હતી. જેમ ઉદયાચલ ઉપર સૂર્ય ક્ષણે ક્ષણે વધારે તેજથી દીપે, તેમ વિમલ કુમાર દિનપ્રતિદિન દીપતા લાગ્યો. વીરમંત્રીના દીક્ષાગ્રહણથી કેટલાક બ્રાહ્મણ મંત્રીઓ અને ખાસ કરી દામોદર મહેતા ખુશી થયા હતા. ઇચ્છાનુસાર કાર્ય કરવામાં જે એક આડખીલી હતી તે આવી રીતે સહજમાં દૂર થતાં તેઓ હર્ષાયમાન થયા હતા; પરંતુ વિમલકુમારની શુદ્ધિ અને હોંશીયારી જોઈ તથા નગરજનોનો તેના પ્રયત્નો પ્રેમ જોઈ તેઓ અંતરમાં

બળતા હતા. અને “એક શત્રુ, બીજી વિષવદ્ધી અને ત્રાણ વ્યાધિ એ ત્રણને જો ઉગતાં છેદીએ તોજ આપણા પરની પીડા દૂર થાય” એમ તેઓ માનતા હતા.

વિમળકુમાર પોતાના નિત્યના નિયમ પ્રમાણે આજે પણ સંધ્યા સમયે ઘોડે બેસી ફરવા નીકળ્યો હતો. નગરના મધ્ય માર્ગે થઈને તે ઘોડાને દોડાવે જતો હતો, તે વખતે સામેથી કોઈ ઉચ્ચ કુટુંબની સ્ત્રીઓનું એક ટોળું ચાલ્યું આવતું હતું; તેને જોઈ વિમળે ઘોડાને જરા ધીમે ફરવા લગામ ખેંચી, પરંતુ ઘોડો જોરમાં આવેલો, એટલે તોફાન ફરવા લાગ્યો અને પેલા ટોળાની મધ્યમાં જવા દોડ્યો, તે ટોળામાં નાસભાગ થઈ રહી, પણ સુભાગ્યે કોઈને અડચણ આવી નહિ. બરાબર આજ સમયે દામોદર મહેતા સુખપાલમાં બેસી રાજમહાલય તરફ જતા હતા. તેમણે આ દેખાવ જોઈ વિમળને દયાવવાનો સારો અવસર જાણી તેને પાસે બોલાવી સુખને તપાવી કહ્યું:—“વિમલકુમાર, આવી રીતે રાહદારી મનુષ્યોને હરકત કરવા ખાતરજ હંમેશાં ફરવા નીકળો છો કે? મહારાજના કોને તમારી આ ઉદ્દતાઈની વાત પહોંચ્યા વિના રહેવાની નથી.”

“ઘોડાને કબજે રાખવા મેં ઘણો પ્રયાસ કર્યો, પણ ન રહ્યો તેમાં મારે શું દોષ? મહારાજ જો મને તેડાવશે તો ખરી હકીકત કહેતાં જરા પણ ડરવાનો નથી.” વિમળે બેપરવાઈથી જવાબ આપ્યો.

દામોદર મહેતાએ તીરસ્કારથી કહ્યું:—“વીરમંત્રીના પુત્ર જાણીનેજ હું તમને વિશેષ કહેતો નથી. જાત ફરીથી આવી ભુલ ન થવી જોઈએ.”

વિમળ ત્યાંથી તુરંતજ પાછો વળ્યો અને દામોદર મહેતા આગળ ચાલતા થયા. વિમળે ઘેર આવી પોતાની માતા વીરમતિને સર્વ હકીકત કહી. વીરમતિએ પોતાના પ્રિય પુત્રને માટે અશુભ બોલાવું પ્રથમ સાંભળ્યું હતું અને તેમાં ખાસ કરીને રાજના પ્રાણશુભંત્રીઓ પોતાના પુત્ર ઉપર દ્રેષ રાખે છે, એ હકીકત પણ તેના જાણવામાં આવી હતી. પુત્રની અત્યારની હકીકત સાંભળી તેણે વિમળ બરાબર પુખ્ત ઉમરનો થાય, ત્યાં સુધી પોતાના પીયર ચાલ્યા જવાનું ઉચિત માન્યું. વિમળને તેણે પોતાનો વિચાર કહ્યો અને બંને એક વિચાર કરી, પાટણ છોડીને ચાલ્યા ગયા.

વીરમતિના પિયરીઆ સાધારણ સ્થિતિનાં હતાં. પાટણથી દશેક કોશને અંતરે આવેલા એક સામાન્ય ગામમાં વીરમતિનો ભાંધ રહેતો હતો. ગામડાની રીત પ્રમાણે સાધારણ વ્યાપાર કરીને પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન તે ચલાવતો હતો. વીરમતિ પોતાની ઘણીખરી સંપત્તિ સાથે લેતી આવી હતી. તેથી તેમને આંહિ કોઈ પ્રકારની અડચણ પડી નહિ અને સુખ-શાંતિમાં દિવસો વ્યતિત થવા લાગ્યા. આ નાના ગામમાં વિમળકુમારને જોઈ-તેનું અદ્ભુત રૂપ

જોઈ-શું સ્ત્રીઓ કે શું પુરૂષો કેવળ આશ્ચર્યમુખ બની ગયા હતા. એક ચાર-ણની નવયૌવના કન્યા વિમળનું અસૌક્ય રૂપ જોઈ તેના ઉપર મોહી પડી હતી. વારંવાર તે ચારણની કન્યા કે જેનું નામ અંબિકા હતું તે વિમલના મામાને ઘેર આવતી અને વિમળકુમાર સાથે હરેક પ્રકારે વાર્તાલાપ કરવાને ચૂકતી નહિ. શુદ્ધ હૃદયના વિમલકુમારને આ વાતની કશી ખબર નહોતી. એક સમયે અંબિકા પોતાના ઘેર એક્ટ્રી વિમલના મુંદર રૂપના ધ્યાનમાં મગ્ન થઈને બેઠી હતી. તેણે તે સમયે વિમળને ત્યાં થઈને જતો જોયો કે તરતજ બહાર આવી વિમળને બોલાવ્યો. વિમળ પણ તેની સાથે બહુ છુટકી બોલતો એટલે “ શું કામ છે બહેન ? ” એમ કહેતો તેના ઘરમાં તેની સાથે ગયો. અંબિકાએ તેને પોતાના ઘરના અંદરના અંડમાં લઈ જઈ પલંગ પાથરી તે ઉપર બેસાર્યો અને મસ્કરીના રૂપમાં અનેક પ્રકારની વાતો કરવા લાગી. વિમળ ઉઠવા જતો હતો ત્યારે અંબિકાએ તેને તેનો મુંદર હસ્ત પકડી બેસારતાં કહ્યું. “ વિમલકુમાર, મારી એક વાત માનશો ? ”

વિમલે માત્ર ટુંકાજ ઉત્તર આપ્યો—“ શું ? ”

અંબિકા જરા સ્થંભી. અયોગ્ય વાત કહેતાં તેની જીભ ન ચાલી. પણ કામના આવેશમાં તેની જીદ્દિ બહાર મારી ગઈ હતી. તેણે આજ્ઞાવતાથી કહ્યું:- “ વિમલકુમાર, તમારા અપૂર્વ રૂપથી હું મોહિત થઈ છું. એક વખત-માત્ર એકજ વખત તમારા દુર્લભ શરીર સમાગમનું મને મુખ આપી મારા જીવનને ફેરવું કરો. ”

વિમલ, અંબિકાનો મનોભાવ જાણી ગયો. તેણે કહ્યું “ બહેન અંબિકા, આ શું ? તમારા મુખમાંથી હું આ શું સાંભળું છું ? તમને ખબર નથી કે મારે પરસ્ત્રીનો નિયમ છે ? મને જવાબ-કોઈ આ વાત જાણશે-આમ એકાંતમાં ઉભેલાં આપણને જોશે તો બર્થ નિંદા થશે. ”

અંબિકા વિમળનો આવો સરલ અને સીધો ઉત્તર સાંભળી શરમાઈ ગઈ. શરમ અને લજ્જાથી તેનું મુખ લેવાઈ ગયું. કામના આવેશમાં પોતે શું બોલી ગઈ તેનું તેને સ્મરણ થતાં અતીવ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું “ બન્ધુ તુલ્ય વિમલ, મારી જીદ્દિ દેડાણે આવી ગઈ છે. બોલેલા શબ્દો પાછા ગળી જવાતા નથી એટલે લાચાર છું, પણ તમારું નિર્મળ શીલ જોઈ હું બહુ ખુશી થઈ છું. તમારું રૂપ જોઈ મારું ચિત્ત ચલાયમાન થયું હતું, પરંતુ તમારા એકજ શબ્દે મારા ચિત્તની ચંચલતા દૂર થઈ છે, તમેજ મને પાપપાંડમાં પડતી બચાવી છે. અમે ચારણીઓ કોઈ કરીને જો કાઢીને ત્રપ આપીએ અગર પ્રસન્ન થઈને કાઢીને વર આપીએ નો અવશ્ય તે પ્રમાણેજ થાય છે. તમારા અપૂર્વ શીલ-

ને જોઈ હું અત્યંત ખુશી થઈ છું અને તમને વરદાન આપું છું કે તમે આ જગતની સર્વ સંપત્તિના સ્વામી થોડા સમયમાં થશો અને આરામરની દેવી અંબિકા તમને સહાય કરશે.” વિમલકુમાર તુરતજ ચારણીઅંબિકાને નમન કરી ચાલતો થયો. અંબિકા તેના ગયા પછી પોતે કરેલ પાપી વિચારનું પ્રાયશ્ચિત્ત શી રીતે કરવું, તેના વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ.

વિમલકુમાર આ પ્રસંગનો વિચાર કરતો ઘેર આવ્યો; તેના મનમાં પોતાના પિતાએ આપેલ શિખામણુ યાદ આવી કે સર્વ પાપકર્મથી દૂર રહેજે, અને તે પ્રમાણે પોતે પાપના ખાડમાં પડતો અચી આવ્યો; તેથી પરમાત્માનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૬ હું.

પ્રેમનો પાઠ.

નવયુવાન સ્ત્રી-પુરૂષના હૃદયમાં પ્રથમ જે રનેહમયી લાવના ઉદ્ભવે છે, તે લાવનાને ધણું લેખકોએ અને કવિઓએ પ્રેમ નામાંલિધાન આપેલું છે. પ્રેમની ઉત્પત્તિ ક્યારે અને કેવા સંયોગોમાં થાય છે, તે વિષે દ્રોષ્ય છે શી નિર્ણય કરેલો નથી. સ્ત્રી અને પુરૂષ ઉભયના હૃદયમાં એને સ્થાન મળે છે, એ નિઃસંશય છે. પ્રેમને અનેક સમર્થ કવિઓએ અનેક રૂપે વર્ણવ્યો છે; પરંતુ ત્યારે તેના વિષે કાંઈક લખવા બેસીએ છીએ, ત્યારે નવાને નવાજ ચિત્રો અવશ્ય આજેખાય છે. પ્રેમનો મહિમા, તેની શક્તિ અને તેનું વૈચિત્ર્ય એટલા અગાધ છે, કે તેના પાસમાં જે સપડાય છે, તેની સ્થિતિ અવશ્ય અવલોકવા જેવી થઈ પડે છે. શ્રીદેવી-અણુહિલપુર પાટણના સંઘપતિ શ્રીદત્ત શેઠની એકની એક લાડકવાઈ પુત્રી-પ્રેમના પાસમાં પડવાથી તેની સ્થિતિની કલ્પના કરવી, એ લેખકની શક્તિની બહાર છે. શ્રીદત્ત શેઠ શ્રેષ્ઠ છે. પાટણના સમસ્ત સંઘના માનનીય પુરૂષ છે અને એક પ્રખ્યત વ્યાપારી છે. રાજદરબારમાં તેમનું સાઈ માન છે. તેમણે જ ભીમદેવને રાજ્યાલિપેક સમયે તિલક કર્યું હતું. પરંતુ ધનથી, માનથી, સત્તાથી અને લાગવગથી શું પ્રેમની પીડાને દૂર કરી શકાય છે? શ્રીદેવીની પીડાને તે શું બાણી શકે? અને જાણે તો પણ તેને દૂર કરવાની તેમનામાં ક્યાં શક્તિ છે?

શ્રીદત્ત શેઠને રહેવાનું મકાન પાટણના મધ્ય ભાગમાં હતું. મકાનની પછવાડે એક વિશાળ વાડો વાળી લીધો હતો. તે વાડામાં એક તરફ નાનો

બાગ બનાવેલો હતો અને બીજી તરફ ભગવાન મહાવીરનું એક ન્હાતું સુંદર ગૃહમંદિર હતું. પ્રાચીન સમયમાં શ્રીમંત લોકો વધુ કરીને ગૃહમંદિર કરાવતા અને તેઓ હમેશાં ત્યાં ત્રિદાળ પૂજા કરતા હતા. શ્રીદત્ત શેઠ પણ ધર્મનો બહુ રાગી હતો. જીવભગવાનની ત્રિદાળ પૂજા કરવામાં, સાધુની સેવા કરવામાં અને સામાયિક-પ્રતિક્રમણાદિ ધર્મના કાર્યો કરવામાં પોતાની પાછળની અવસ્થાનો તે સદુપયોગ કરતો હતો. ગરીબ મનુષ્યોને માટે તેણે એક સદાચતશાળા બાંધી હતી અને તેમાંથી પ્રત્યેક ગરીબ મનુષ્યોને માટે પેટ પુરતું અન્ન અપાતું હતું. શેઠને સર્વ વાતે સુખ હતું. શેઠાણી પણ ઠરેલ, ડાહી અને શેઠની સેવા કરવામાં તત્પર પતિપરાયણા હતી. પ્રથમ અવસ્થામાં શેઠને કાંઈ સંતાન નહોતું; પણ પાછળની અવસ્થામાં તેમને એક પુત્ર અને એક પુત્રી એમ બે રત્નો સાંપડ્યા હતા. પુત્રી શ્રીદેવી મહાન ગુણવાન અને ચતુર હતી. શેઠ અને શેઠાણી પોતાને અ.વી સુંદર અને ગુણવાન સંતતિ સાંપડવાથી પોતાને લાગ્યશાલી માનતાં હતાં અને તેને લાડ લડાવવામાં પોતાનું ઉત્તર જીવન સુખેથી પસાર કરતાં હતાં. શ્રીદેવી તેર વર્ષની સુંદર બાળા હતી. તે જેમ અનુપમ લાવણ્યમંડળ હતી, તેમ તેનું મનોબળ અને બુદ્ધિ વિલક્ષણ હતાં. સ્ત્રીનાં જે જે શુભ લક્ષણો જોઈએ તે તે બધાં શ્રીદેવીમાં ભરપુર હતાં. તેનો સ્વભાવ જરા કડક અને અભીમાની હતો. દરેક કાર્યમાં તે પોતાની બુદ્ધિનો ખાસ કરીને ઉપયોગ કરી જોતી અને તેને બ્યાજખી જણાય તેજ કાર્ય તે કરતી. આવી ગુણવાન અને સુંદર પુત્રીને ક્યાં વગાવવી એ ચિંતાથી રાતદિવસ શેઠ ઉદ્વિગ્ન રહેતા હતા.

એક દિવસ ભગવાન પાર્શ્વનાથના મુખ્ય દેરાસરે દર્શન કરી પાછા આવ્યા પછી શ્રીદેવીનું ચિત્ત અસ્વસ્થ થઈ ગયું હતું. હમેશાં સાયંકાળે શ્રીદેવી દહેરે દર્શન કરીને પાછી આવતી ત્યારે તેનું ચિત્ત પ્રકુલ દેખાતું હતું; પરંતુ એજ દિવસે તે અસ્વસ્થ કેમ જણાતી હતી તે સમજી શકાતું નહોતું. ? અત્યારસુધી શ્રીદેવીનું ચિત્ત ચંચલ હતું—તે હવે ચંચલતાને ત્યજી શાંત અને ગંભીર બન્યું હતું. આખો દિવસ તે હવેલીના એક ખુણામાં બેસી રહી કાંઈને કાંઈ વિચાર કરતી હતી અને પોતાના સ્વાભાવિક આનંદી સ્વભાવ અનુસાર કોઈ પણ પ્રકારનું કુતુહલ કરવાને બદલે શાંતિથી બેસતી ઉઠતી હતી.

સંધ્યાનો રમણીય સમય હતો. શ્રીદેવી વાઙના બાગમાં બેઠી હતી. તે કાંઈક ઉઠા અને ગહન વિચારમાં લીન થયેલી જોવામાં આવતી હતી. સુંદરી શ્રીદેવી એક અપૂર્વ લાવણ્યમયી બાલા હતી. તેનું નાંધયુગલ જળના સ્થંભ જેવું, દંતપંક્તિ દાઝમની કળી જેવી, ગાલ ભરાવદાર, આંખ લાલ, હોઠ રાતા અને વાણી મીઠી હતી. તે રૂપમાં અપ્સરા, રોહિણી, ઇન્દ્રાણી, મોહિની, દેવ-કુમારી, ઉર્વશી કે નાગકન્યાની ઉપમાને યોગ્ય હતી. તેનો બેશુદ્ધિ વાંઘો લટકી

રહ્યો હતો અને તેણે કોનમાં, નાકમાં અને હસ્તમાં પહેરેલાં બહુમૂલ્ય આભૂષ-પણાથી રૂપનો એક રાશી હોય એવી જણાતી હતી. અત્યારે શ્રીદેવીના મનમાં અનેક પ્રકારના તરંગો ઉછળી રહ્યા હતા. યુવાવસ્થા જેમ જેમ આવતી ગય છે, તેમ તેમ બાહ્યાવસ્થાની ચંચલતા દૂર થાય છે અને સહેજ ગંભીરતા આવે છે, એમ તો શ્રીદેવીને થયું નથી ને ? જ્યાં સુધી આપણે તેના હૃદયની વાર્તા ન બાણી શકીએ, ત્યાં સુધી શું કહી શકીએ ? બાગમાં નાના પ્રકારના અસંખ્ય પુષ્પો ખીલી રહ્યાં હતાં અને તેની મુગંધથી મગજ તર થતું હતું ; પરંતુ વિવશ બનેલી શ્રીદેવીને તેનું કશું ભાન નહોતું આમ્રવૃક્ષ ઉપર બેઠેલી કાળી દાયલ મધુર પંચમ સ્વરથી આલાપ કરી રહી હતી : પરંતુ વિકળ થયેલી શ્રીદેવીને તેની ખબર નહોતી. નિસર્ગની શોભાને નિહાળવા જેટલું તેનું મન સ્થિર નહોતું. પ્રેમના પથે ચડેલું તેનું મન વિકળ, વિવશ અને વિવેકશૂન્ય બન્યું હતું. બહિર, ભીતર, ઉપર નીચે સર્વ સ્થળે તેને પોતાની પ્રિયમૂર્તિના દર્શન થતાં હતાં. ત્યારે કહો કે તે પોત ની પ્રિયમૂર્તિના દર્શન કરે કે પ્રકૃતિના ક્ષણસ્થાયી સૌંદર્યને નિહાળે ?

શ્રીદેવીની ભાભી લલિતા ત્યાં આવી પહોંચી. પોતાની નાની નણુંદના સ્વભાવમાં, વર્તણૂકમાં, રીતભાતમાં અને હસવા બોલવામાં કેટલાક દિવસો થયા પરિવર્તન થયું હતું, તે લલિતા જાણતી હતી. પરંતુ તેને બિચારીને એ રી કલ્પના ક્યાંથી હોય કે યૌવનાવસ્થામાં પ્રવેશ કરતી શ્રીદેવીને પ્રેમ-ખીડાનું દર્દ વળગ્યું હશે ! લલિતા અને શ્રીદેવી લગભગ સરખી વયના હોવાથી તેઓ બંને વચ્ચે સખીભાવ જેવો સંબંધ હતો. લલિતા પોતાની નણુંદને આવી રીતે એકલી વિચારમાં તક્લીન થયેલી જોઈ ધીમે ધીમે તે બેઠી હતી તે પછવાડે જઈ શ્રીદેવીની બંને આંખો પોતાના હસ્તથી દબાવી મૃદુ મૃદુ હસવા લાગી.

“ બહુ ભાભી ! તમને તે રોજને રોજ મશ્કરી કરવી કેમ ગમે છે ? પણ કીક-કીક તમારી રીતભાત મારા સમજવામાં આવી. આવાં આવાં નખરાં રોજ મારા ભાઈ પાસે કરતાં હશેને એટલે મારી પાસે પણ મશ્કરી વિના તમને ખીલું કશું ગમતું નથી. ” શ્રીદેવીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

લલિતા તેની સામે આવી અને શ્રીદેવીને બાથમાં લેતાં લેતાં બોલી—
“ જો તમારું બધું ડહાપણ જવાદો ને ! થોડા સમય પછી તમને બધુંએ બતાવશું. સમજ્યાં મારાં લાડકવાયાં નણુંદ ! ”

શ્રીદેવીએ કૃત્તિમ ગુસ્સો કરતાં કહ્યું :—“ એમાં ડહાપણ શાનું ભાભી ? શું મારા ભાઈ પાસે આવાં બોટાં બોટાં નખરાં નથી કરતાં વળી ! હું છાનીમાની ગુમરીતે એક દિવસ તમારું રીસામણું—મનામણું જોઈ ગઈ છું, હો ! ”

“ ત્યારે તમે ચોરી કરતાં શીખ્યાં જણાવ છો ને શું ? ગદસંસારની રીતભાત શીખી લ્યો નહુંદં ! તમારે હવે ક્યાં વાટ જોવી પડે તેમ છે ? બધું તૈયારીમાં છે. ” લલિતા બોલી.

શ્રીદેવી જરા શરમાતાં શરમાતાં બોલી : લાભી ! તમે મને રોજ એવું એવું કહીને પળવો છો તે મેં તમારું શું બગાડ્યું છે ? તમને ખબર નથી કે મારું મન કેટલોક સમય થયાં ઉદ્વેગ રહ્યા કરે છે, તેમાં તમે મહેણાં મારો છો એ વ્યાજબી નથી.”

લલિતા પોતાની નહુંદને આમ દયામણા ભાવથી બોલતાં જોઈ તેના સુંદર મુખ ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં બોલી—“ બહેન, મેં તમને શું કહ્યું કે આમ દીલગીર થઈ ગયા ? તમારા મનની સ્થિતિ મારા જાણવામાં આવી ગઈ છે, પણ અત્યારસુધી એવો અવસર નહિ મળવાથી તમને પૂછી શકી નથી. ત્યારે હવે મને કહેશો કે તમારા મનમાં શું છે ?”

શ્રીદેવીનું સુંદર મુખક્રમળ કરમાઈ ગયું. તેની મોટી મોટી આંખોમાંથી અશ્રુબિન્દુ ધીમેધીમે ટપકવા લાગ્યાં. તેનાથી ના બોલાય કે ના ચલાય, પોતાની નહુંદની આવી સ્થિતિ જોઈ લલિતા ગભરાઈ ગઈ. તેણે આતુરતાથી પૂછ્યું; બહેન, બહેન ! આનું શું કારણ ? તમે શા કારણથી રડો છો ? શું મને તમારા અંતરની વાર્તા નહિ કહો ? ”

શ્રીદેવીએ આંસુ લુછતાં લુછતાં કહ્યું :—“ લાભી ! તમને હું એક મારી મોટી બહેન સમાન ગણું છું. તમને સર્વ હકિકત કહીશ, પણ તે શુભ રાખવાની છે. ”

“ ખુશીથી કહો બહેન, હું તે વાર્તા કાઢીને—તમારા લાઢીને પણ કહીશ નહિ. ” લલિતાએ આશ્વાસન આપ્યું.

શ્રીદેવી ધીમેથી બોલી—“ જુઓ લાભી ! તે દિવસે આપણે બધાં પંચાસરા પાર્શ્વનાથના દહેરે સાયંકાળે દર્શન કરવા ગયાં હતાં અને ત્યાંથી પાછા વળતાં સામેથી થોડો દોડાવતો એક યુવાન જતો હતો. દરમ્યાન થોડો તોફાનમાં આવી જતાં આપણા ટોળા તરફ ધસ્યો, પણ તે યુવાને લગામ ખેંચી રાખી અને આપણે બચી ગયાં. તે યુવાનને તમે ઓળખતાં હશે. તેનું સુંદર રૂપ અને તેની કીર્તિ સાંભળી મારા મનમાં અચાનક અને અજાણપણે એવો નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે જે લગ્ન સંબંધ થોજવો તો તેનીજ સાથે નહિતો—”

શ્રીદેવી આગળ કાંઈક બોલવા જતી હતી, પણ તેને અટકાવી લલિતા બોલી ઉઠી—“ બહેન ! ત્યારે પ્રેમનો પહેલો પાઠ તમે પઢી ચૂક્યાં જણાવ છો, ને શું ? કીક ક્યું ! હું પણ તમને એક ખુશખબર કહેવાને જ આવી છું. ”

“ભાભી ! કહેતાં હો, તો કહી દોને ત્યારે. અત્યારસુધી મારી મસ્કરી શા સાર કરતાં હતો ?” શ્રીદેવીએ ઉત્સુકતા દર્શાવી.

લલિતાએ કહ્યું:—“જહેન ! તમે હમણાં જે યુવાન વિષે વાત કરી તેનીજ સાથે તમારાં લગ્ન થવાની ખટપટ ચાલી રહી છે. પિતાજી અને તમારા ભાઈ આજે સવારમાંજ એ વિષે વાતચિત કરતા હતા અને હેવટે બન્નેએ મળી એક વિચાર નિશ્ચિત કર્યો છે, પણ તે કાંઈ હું હવે તમને કહેવાની નથી.”

“કેમ ભાભી ! મોંઘા શું થાવ છો ? જે કહેવાનું હોય તે તુરત કહોને એટલે જીવને નિરાંત થાય.” શ્રીદેવીએ કહ્યું.

“જહેન, તમે કહેનારા કહી રહ્યાં. એ વાત કાંય એમની એમ કહેવાય તેમ નથી. એ વાત કહેવાનું ઇનામ શું આપો છો, એ પ્રથમ નક્કી કરો; ત્યાર પછી વાત કહેવાશે.” લલિતાએ રિમત હાસ્ય કરતાં કહ્યું.

શ્રીદેવીએ અધિરાધથી કહ્યું:—“ઇનામ લેવું હોય તો લેજો, પણ પ્રથમ વાત કહી નાંખોને !”

“વિમલકુમાર સાથે તમારા લગ્ન થવાનું નકી થઈ ગયું છે અને જે ત્રણ દિવસમાં તમારા ભાઈ તેમના મોસાળમાં જઈ એ સંબંધમાં સર્વ વ્યવસ્થા કરી આવવાના છે. સમજ્યાં મારાં નાનાં નણદ !” લલિતાએ એમ કહીને શ્રીદેવીના સુંદર ગાલ ઉપર એક ચુંટી ખણી.

શ્રીદેવી આ શુભ સમાચારથી આનંદિત થઈ ગઈ અને તેના નેત્રો ધ્રુવ સ્થિતથી સુંદર દેખાવા લાગ્યા. તેણે લલિતાનો કામળ કર પોતાના સુંદર હાથમાં પકડી કહ્યું:—“ભાભી ! મારા મનની આશા આમ અચાનક પાર પડવાનો અવસર તુરત આવશે, એમ હું ધારતી નહોતી. પરંતુ લગવાનું પાર્શ્વનાથની કૃપાથી મારા મનના મનોરથો ફળશે એટલે હું તમને અવશ્ય ઇનામ આપીશ.”

“વિમળકુમાર જેવા મનગમતા પતિ મેળવી તેમની પાસેથી પ્રેમના પાક પડજો. જહેન, તમને કાંઈ શીખવવું પડે તેમ નથી; પરંતુ તમે મંત્રીના પુત્રવધૂ થશો એટલે તમારા માન વધશે અને અમને વિસરશો.” લલિતાએ કહ્યું.

નહિ, નહિ, ભાભી ! તમે મને એવી નગુણી જાણશો નહિ. તમને તો હું જીવનભર કદિ પણ ભૂલીશ નહિ અને ઘણો સમય તમારી પાસેની પાસેજ રહીશ.” શ્રીદેવીએ કહ્યું.

“હાસ્તો, એ બધું તમારું ડહાપણ હાલ રહેવા દો. પછી જોશું. પરંતુ પરમ્પરા પછી રાત્રીના સમયે પણ મારો પાસે રહેવું પડશે. કહો કબૂલ છે ?”

“ હું તો રહીશ, પણ તમને આકર્ષે પડશે. મારા ભાઈનો વિયોગ નહિ સહન કરી શકો, સમજ્યાં ભાભી ! ”

“ ડીક, ડીક. એ તો અમે સહન કરી શકતાં નથી કે તમે નથી કરી શકતા એની પાછળથી ખબર પડશે. પણ ચાલો જન્મવાનો સમય થઈ ગયો છે માટે મૃહમાં જઈએ. ” લલિતા એમ બોલી શ્રીદેવીનો હાથ પકડી ચાલવા લાગી. શ્રીદેવીને ત્યાં વધારે સમય એસીં અનેક વિચારો ભાવી માટે કરવાના હતા; પરંતુ અનિચ્છાએ તે લલિતા પાછળ ધસડાતી ચાલી ગઈ.

પ્રેમ મનુષ્યના હૃદય ઉપર—ખાસ કરીને સ્ત્રીના હૃદય ઉપર કેવી અસર કરે છે, એ ઉપરના પ્રસંગથી સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. પરંતુ વસ્તુતઃસત્ય અને શુદ્ધ પ્રેમ કેટલા થોડા મનુષ્યોના હૃદયમાં હોય છે, એ તો માત્ર સંસારના અતુલવીઓજ નાણી શકે છે. શ્રીદેવી એક આદર્શ સ્ત્રીરત્ન છે અને તેના હૃદયમાં શુદ્ધ પ્રેમ હોય એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ એવી શ્રીદેવીઓ અર્વાચીન સમયના સમાજમાં કેટલી છે ?



પ્રકરણ ૭ મું.

વિમલ અને શ્રીદેવી.

મામાના ગામમાં માનીતો અને પ્રિય થઈ પડેલો વિમલકુમાર અનેક પ્રકારની રમતો રમી લોકોને ખુશ કરે છે. વિમલ હવે મોટો થયો છે. થોડા ઉપર એસી દોડાવવાની; બાણ મારવાની, શસ્ત્રનો ઉપયોગ કરવાની આદિ અનેક કળાઓનું શિક્ષણ તેણે લીધું છે. બાણ મારવાની કળામાં તે એટલો અદ્ધો નિપુણ થયો છે કે ગુજરાતના રાજધિરાજ ભીમદેવ પણ તેની કીર્તિ સાંભળી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં છે.

શ્રીદત્ત શેઠ પોતાના હવેલીમાં જમી પરવારી મુખવાસ ચાવતાં ગાદી તકીએ પડ્યા હતા. તેમનો પુત્ર ચંદ્ર સામે બેઠો હતો. ચંદ્રે કહ્યું, “ પિતાજી ! ત્યારે આજે હું વિમલકુમારને મોસાળે જઈ છું અને શ્રીદેવીના વિવાહ માટે ઉચિત વ્યવસ્થા કરતો આવું છું. ”

“ ભલે જા અને સાથે આપણી જાતિના એકઠા પુરોને તેડતો જાજે. વિમળની મા અને તેના મામાને મળી યોગ્ય વાર્તા કહી નક્કી કરતો આવજે, મને લાગે છે કે તેના જેવો વર શ્રીદેવીને મળવો મુશ્કેલ છે. ” શ્રીદત્ત શેઠે કહ્યું.

ચંદ્ર ઉઠ્યો અને ઘોડા નોડી તૈયાર કરેલા રથમાં બેસી રવાના થયો. સાથે બીજા બે જણને તેડતો ગયો, ગામ આવી લાગ્યું. ગામના પાધર-માંથી ચંદ્ર રથમાંથી ઉતરી નીચે ચાલવા લાગ્યો. ગામના લોકો શહેરી માણ-સોને જોઈ માંહેમાંહે અનેક પ્રકારની વાતો કરવા લાગ્યા. વિમલના મામાએ અને વીરમતિએ ચંદ્રને આવકાર આપ્યો. આસન આપી તેને બેસાડ્યો. આગળ મુખવાસ અને જલતો લોટો વિગેરે મૂકી આગમનનું કારણ પૂછ્યું.

ચંદ્રે વિવેકથી કહ્યું:—“ જુઓ શેઠ ! વીરમંત્રીને અમે સારી રીતે જાણખતા હતા. તેવીજ રીતે તમારા બહેન વીરમતિને પણ અમે જાણીએ છીએ. વીરમંત્રીનું કુળ ઉત્તમ ગણાય છે. અમે પણ તેવાજ કુળના અને એક જ જ્ઞાતિના છીએ. વીરમંત્રીના પુત્ર વિમલકુમારની કીર્તિ અમે બહુ સાંભળી છે; તેથી મારા પિતાજી શ્રીદત્ત શેઠની ઇચ્છા છે કે—‘ વિમલકુમાર સાથે તારી બહેન શ્રીદેવીને વિવાહ કરવો. ’ આ કારણને માટે માફ આગમન થયું છે. ”

વીરમતિએ કહ્યું:—“ બહુ સારી વાત છે. શ્રીદત્ત શેઠને હું સારી પેઠે જાણખું છું. મારા લઈ તથા હું પણ વિમલ માટે કાંઈ લાયક કન્યાની તળ-વીજમાં છીએ. બ્યારે તમે ખાસ તમારી બહેન શ્રીદેવીના વિવાહ માટે આવ્યા છો તો અમને કાંઈ હરકત નથી. ”

આ વાર્તા ચાલતી હતી ત્યાં હાથીની જેમ મલપતો મલપતો વિમલકુ-માર આવ્યો, ચંદ્ર-નેનું રૂપ, તેની ચાલ અને તેનો રૂવાળ જોઈ અંજાઈ ગયો. વીરમતિએ અને વિમલના મામાએ વિચાર કરી નક્કી કર્યું કે કન્યાને જોયા પછી વિવાહ કરવો. વિમલના મામા ચંદ્ર સાથે પાટણ ગયા. કન્યાને-શ્રીદેવીને વિમલના મામાએ જોઈ. શ્રીદેવીનું નયનમનોહર રૂપ અને તેનાં વિનય આદિ સદ્ગુણો જોઈ તે ખુશી થયો. સ્ત્રીની ચોસક પ્રકારની કલાતી જ્ઞાતા શ્રીદેવીને જોઈ કાણ ખુશી ન થાય ? વિમલનો મામા વિમલનો શ્રીદેવી સાથે વિવાહ કરી લગ્ન લઈ પાછો ગયો. તેણે આવી વીરમતિને કહ્યું:—“ બહેન, શ્રીદેવીમાં ત્રિભુવનનું રૂપ એકું થયું છે. તેનામાં અવગુણ એક પણ નથી. ખરેખર પાટણની ભૂમિ રત્નયોગિ છે. જેવો વિમલ છે, તેવીજ શ્રીદેવી છે. વિનય વિવેકમાં તો સીતા જેવી છે. આપણે હવે લગ્નની તૈયારી કરવી જોઈએ. ”

લગ્ન કરવા માટે વીરમતિ પુત્રને લઈ પાટણમાં આવી. લગ્નની તૈયારી થવા લાગી. સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓએ ઘઉં પલાળ્યા, વડી, પાપડ, અને પકવાન કર્યાં. ભાત, દાળ વિગેરે ધાન્ય વીણ્યાં. સત્તર મોટા વિશાળ મંડપ રચ્યો. રથને રથને કંકેતરીઓ લખી મોડલી અને સગાં સંબંધી અનેક પુરોહો, સ્ત્રીઓ અને બાળકો એકત્ર થયાં. વિમલકુમારના મામાએ મામેરું કર્યું. લગ્નની દરેક

રીતભાત થવા માંડી. વિમલકુમાર ઘોડે ચઢ્યો. સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ મંગલ ગીતો ગાવા લાગી અને મહાજનના મોટા શેડીયાઓ સાથે જન ચાલી. શ્રીદત્ત શેડે પણ લગ્નની અપૂર્વ તૈયારી કરી રાખી હતી. તેણે જનનું સાંમૈયું કર્યું અને મહેમાનોને અનેક સ્થળે ઉતારા આપ્યા. શ્રીદત્ત શેડે ઘેર ચોવડી ચોરી બંધાવી, તે સોનારૂપાથી ઘડેલી હતી. શ્રીદેવીને સ્નાન કરાવીને શણગારવાથી, તે ખુબ શોભવા લાગી. તેના સુંદર નેત્રોને આછાં આછાં આંખમાં અને પાનેત્ર પહેરાયું. તેની ગુથેલી લાંબી વેણી લહેકી રહી હતી. માથે હાંશથી રૂડાં લાલ રંગની રાખડી બાંધી અને માથે સિંદૂરથી સેંથો પૂર્યો હતો. શ્રી દેવીના ઉજ્જવલ કપાળમાં તિલક દીપી રહ્યું છે. તેના કાનમાં સોનાની ઓલ અણકુડી રહેલી છે. વળી તેણે અન્ય અનેક આભૂષણો પહેર્યાં છે. શ્રીદેવી સમસ્ત શણગારથી સન્નદ અરીસામાં પોતાનું ભૂવનમોહનરૂપ જુએ છે અને મનમાં હરખાય છે. લલિતા આદિ અન્ય સુખીઓ તેની મીઠી મીઠી મસ્કરી પણ કરે છે.

વિમળકુમારના માથા ઉપર છત્ર ચામર ધરવામાં આવ્યાં હતાં, વરની પહેન વરના માથા ઉપરથી લુણુ ઉતારતી હતી, એક તરફ સ્ત્રીઓ ધવલમંગળ ગાય છે, બીજી તરફ વારાંગનાઓ નૃત્ય કરે છે, મલ્લ લોકો યુદ્ધ કરે છે અને તલ-વારથી પટાખાજ ખેલે છે, સાંખેલાની હારની હાર ચાલે છે અને ભાટ-ચારણો ગુણુગાન કરે છે. આવી રીતે ચાલતો વરઘોડો તોરણે આવી પહોંચ્યો. સાસુએ પ્રેમ-પૂર્વક વરને પોંખ્યા પછી વર માયરામાં ગયો અને ત્યાંથી શ્રીદેવી સાથે પાણિગૃહણ કર્યું, શ્રીદત્ત શેડે કન્યાદાનમાં અખૂટ સંપત્તિ આપી. વિમલકુમાર શ્રીદેવી સહિત ઘેર આવ્યો. શ્રીદેવી સાસુને પગે લાગી અને પ્રસન્ન થયેલી સાસુએ આશીર્વાદ આપ્યો કે કંથની સાથે ધરતું સુખથી રાખ્ય કરજો અને શાસનદેવની કૃપાથી જગતમાં તમારી ચડતી કળા થજો.” ત્યારપછી શ્રીદેવીએ પોતાની નણુંદ અને બીજા નણકના સગાં સંબંધીઓને માન આપ્યું; તેમજ જનપ્રતિમા અને ગુરૂના ભાવથી દર્શન કર્યાં. વિમલકુમારે મહારાજ બીમદેવને ખાસ આમંત્રણ કરી ખોલાવ્યા હતા અને તેમના હાથથીજ ભાટ-ચારણોને દાન અપાવ્યું હતું. બીમદેવ વિમલની ચાલાકી અને તેની આવડત જોઈ ખુશ થયો. તેણે વિમલને તેના પિતા વીરમંત્રીની જગ્યાએ નીમ્યો. વિમલ હવેથી રાજ્યનો મંત્રી થયો. તેણે જાએ દર્શનના ભિક્ષુકોને દાન આપ્યું. સ્વજનવર્ગનાં સર્વને સંતુષ્ટ કર્યાં. દરેક દેવસ્થાનમાં ભેટ મૂકી અને પાંજરાપોળો વિગેરેના જનવરોને પણ ધાસ-દાણો અ.પી સુખી કર્યાં.

વિમળ અને શ્રીદેવી એકાંતે મળ્યાં. જન્મે નવયુવાન છે, જન્મે નવા વેશમાં છે, જન્મે રાજ્યમાન્ય છે. જન્મે પ્રવીણ છે અને જન્મે સર્વ સુખમોગથી સંપન્ન છે. પ્રથમ મૌન કાણ તોડે એ વિચારથી અન્યોઅન્ય શ્મિત હા-

સ્વથી જોતાં ઉભા હતાં. અતે વિમલે મૌનનો ભંગ કરી કહ્યું: “ પ્રિય દેવી ! કેમ કાંઈ બોલતાં નથી ? લગ્ન થયા પહેલાંની સર્વ વાર્તા મારા જાણવામાં આવી છે. તે સમયે તો બહુ ઉતાવળાં થતા હતાં અને અત્યારે કેમ મૌન ધારણ કર્યું છે. ”

“ લગ્ન એ અમ સ્ત્રી જાતિનું આશુષણ છે. એને એકદમ ત્યજી દઈ આપની સાથે બોલતાં ક્ષોભ થતો હતો; પરંતુ આપને એ હકીકત કાણે કહી ? ” શ્રીદેવીએ મૌનનો ત્યાગ કરી કહ્યું:—

“ તમારી સખી લલિતાએ મને આજેને આજેજ સર્વ હકીકત કહી છે. ” વિમલે કહ્યું.

“ પ્રિય નાથ ! જે દિવસથી આપના દિદારનાં દર્શન મને થયાં હતાં, તે દિવસથી મારી સ્થિતિ અવશ્યનીય થઈ રહી છે દરેક પળે મને આપનું સ્મરણ થયા કરે છે. ભગવાન પાર્શ્વનાથની કૃપાથી મારા મનની આશા પાર પડેલી જોઈ મને બહુ આનંદ થાય છે. તે પરમ પ્રભુ ચિરકાળ સુધી આપની સેવા કરવામાં મને અતુલ્યતા આપે, એજ માત્ર એક ઇચ્છા છે. ” શ્રીદેવીએ કહ્યું.

“ દેવી ! તારા જેવી સદ્ગુણી સ્ત્રી, મળવાથી પરમાત્માનો હું ઉપકાર માતું છું કે પરમાત્માની કૃપાથી આપણે બન્ને ઐહિક સુખો ભોગવતાં ભોગવતાં પાર-માર્થિક કાર્યો કરવા શક્તિમાન થઈએ. ” વિમલે પોતાના અંતરની ઇચ્છા કહી બતાવી.

શ્રીદેવીએ કહ્યું:—“ પ્રિયપતિ ! પરમાત્માનો મહાત્ ઉપકાર તો મારે માનવાનો છે કે આપ જેવા મનગમતા પતિ મને મળ્યા. આપની ઇચ્છામાં હું મારી સંમતિ દર્શાવું છું અને વિશેષમાં ઇચ્છું છું કે આપના દરેક કાર્યમાં સહભાગી થવાનું સૌભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થાય. ”

વિમલ અને શ્રીદેવી અરસ્પરસ રનેહદાન આપી છુટાં પડ્યાં. ત્યારપછી તેઓ પોતાના દિવસો સુખમાં વ્યતિત કરે છે. ઉભય વિચક્ષણ અને ગુણુવંત છે. ઉભયનું પુણ્ય ઘણું પહોંચતું છે, ઉભય હસતાં હસતાં હોડ બંકે છે અને ઉભયનું રસીક અને જુગતું જોડું છે. રણિયામણા બાગ બગિચામાં અનેક પ્રકારના મુગંધી ફુલો બહોળી રહ્યાં છે, ત્યાં બન્ને વિહાર કરે છે. ચંપાના ફુલના મુકુટ બનાવીને એકબીજાના માથા ઉપર પહેરાવે છે અને હોજમાં જલકીડા કરે છે. વિમલ અને શ્રીદેવીનો પરસ્પર સરખો રનેહ છે, ઉભયના દેહ સરખા દીપે છે, ઉભયના મનમાં જૈન ધર્મ વસ્યો છે. બન્ને યૌવનનો મદ્યુપયોગ કરે અને બન્ને મનવાંચ્છિત સુખ ભોગવે છે.

શ્રીદેવીનું સાસરવાસમાં સારું માન વધ્યું હતું. વિમળની પ્રીતિ તો તેના ઉપર અખંડ હતી, પરંતુ સાસુ નણુંદ વિગેરે અન્ય મનુષ્યો પણ તેને માન આપતા હતા, ઘરનું સર્વ કાર્ય વીરમતિ શ્રીદેવીને પૂછીને જ કરતી હતી. શ્રીદેવી ડાહી અને સુલક્ષણી હતી. વયમાં નાની હોવા છતાં પોતાના પિતાને ઘેર સારી કળવણી લીધી હતી. અત્યારે પતિના ઘરનો સર્વ ભાર તેણે ઉંચકી લીધો હતો અને સર્વ કાર્ય તે એવાં તો નિયમિત રીતે કરતી કે દિવસનો ઘણો ભાગ અભ્યાસ અને ધર્મશ્યાનમાં વિતાવતી હતી. ગૃહસંસારને તેણે પોતાની ચતુરાઈથી સ્વર્ગ જેવો બનાવ્યો હતો. વિમળ રાજ્યના કાર્ય ઉપર જતો ત્યારે ધરકાર્યમાંથી પરવારી અભ્યાસમાં સમય પસાર કરતી હતી. વિમળને મંત્રીપદ મળવાથી ઘણો ખર્ચો સમય તેને રાજ્યદરબારમાં જ રહેવું પડતું હતું. શ્રીદેવીને ગૃહરાજ્યનું મંત્રીપદ મળ્યું હતું. પતિ-પત્ની ઉભય મંત્રી થયાં હતાં. હવે જેવાનું એ છે કે ઉભયમાંથી કોણ રાજ્ય સુવ્યવસ્થિત રીતે ચલાવે છે.



મકરણ ૮ મું.

ચિંતામણી.

ભીમદેવના ગુપ્ત સંકેતથી સામન્ત સ્વારીથી જૂદો પડી ગયો હતો. સામન્ત ચતુર અને વિચક્ષણ હતો. તે એક થોડો અને ભીમદેવનો મુખ્ય અંગરક્ષક હતો. ભીમદેવને સામન્ત ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ હતો અને કોઈ કોઈ વાર રાજ્યના કાર્યો વિષે પણ તેની સલાહ લેતો. સામન્ત જાતે ક્ષત્રિય હતો. બાહ્યાવસ્થામાં તેના માતાપિતા મૃત્યુ પામ્યા હતા; તેથી તે મૂળથી રાજ્યમહાલયમાં મોટો થયો હતો. તેની ચાણુક્ષતા, બુદ્ધિ આદિ ગુણો જોઈ ભીમદેવે તેને પોતાના અંગરક્ષકાનો સરદાર બનાવ્યો હતો.

સામન્ત વિચાર કરતો ઘડીભર ત્યાં ઉભો રહ્યો. ભીમદેવે શા કારણથી સંકેત કર્યો, તે વિષે એકચિત્તે વિચાર કરતો, આસપાસ જોતો અને મૂંછો ઉપર હાથ ફેરવતો તે આમતેમ કરતો હતો. ઘણો સમય એકાગ્રતાથી વિચાર કર્યા પછી તેને એક વિચાર સુઝી આવ્યો. ભીમદેવની ઉપર પેલા મકાનમાંથી એક સ્ત્રીએ પુખ્તો બે હાથથી નાંખ્યા, ત્યારપછી રાજ્યએ તેને ઇશારો કર્યો હતો. માટે એમાં જ કાંઈક ભેદ હશે ? સામન્ત એ મકાન નજીક ગયો. મકાનનું મુખ્ય દ્વાર બંધ હતું. સામન્તે તેને ખટખટાવ્યું એટલે અંદરથી એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ આવી દ્વાર ઉઘાડ્યું. સામન્ત અંદર ગયો તો વૃદ્ધ સ્ત્રીએ તેને નમન કર્યું.

અને તેને અંદરના એક ઓરડામાં લઈ જઈ એક આસન ઉપર બેસવાનું કહ્યું. સામન્ત ઓરડાની શોભા અને રચના જોઈ ખુશ થઈ ગયો. તે ઓરડો સફાઈથી શણગારવામાં આવ્યો હતો. સામન્ત કેટલોક સમય ત્યાં બેઠો. તે જુદી જુદી જાતિના અનેક વિચારોમાં ગુંચવાઈ ગયો હતો, તેટલામાં તે વૃદ્ધ સ્ત્રીએ કહ્યું:—“ મારા મહેરબાન, મ્હારી પુત્રી ઉપરના ઓરડામાં છે, ત્યાં પધારો.” સામન્ત પ્રથમ તો આ કથનથી આશ્ચર્ય પામ્યો; પરંતુ તેં તુરત જ સમજી ગયો કે શું આ એક ગુણિકાનું મકાન છે? સામન્ત ઉઠ્યો તો ખરો; પણ ઉપર જવું કે ન જવું તે વિષે ગુંચવાડામાં પડ્યો. વૃદ્ધાસ્ત્રીએ સામન્તને ગુંચવાડામાં પડેલો જોઈ કહ્યું:—“ શું વિચાર કરો છો મારા મહેરબાન? ઉપરના ઓરડામાં પધારો—મારી પુત્રી આપની રાહ જોતી ત્યાં બેઠી છે.”

સામન્ત નિશ્ચય કરી ઉપર ચાલવા લાગ્યો. દ્રઢતાથી પગલાં મૂકતો મૂકતો તે ઉપર ઓરડામાં ગયો. ત્યાં તેણે શું જોયું? જે કાંઈ તેણે જોયું, તેથી તેના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. તે સુંદર શણગારેલા ઓરડામાં પર્યાંક ઉપર એક નવયૌવના સુંદર યુવતી સ્ત્રી ગાલે હાથ ટેકવી નીચી નજરે બેઠી હતી. સામન્તને અંદર આવેલો જોઈ તે સુંદરી પર્યાંક ઉપરથી ઉભી થઈ ગઈ અને ક્રોધપૂર્ણ મુખમુદ્રાથી તેના સામે એક વખત જોયું. તે યુવતી સુંદરતાનો એક નમુનો હતી. તેની કામળ દેહલતાને વર્ણુ ગૌર હતો. તેના અણીયાળા નેત્રા કમળની પાંખડી જેવાં હતા, શુકનાસીકાનું ભાન કરાવે તેવી સુંદર ગોળ નાસીકા હતી, તેની ઉજ્જવલ દંતપંક્તિ દાડમની કળા જેવી હતી, તેના બન્ને હોઠ લાલ પરવાળા જેવાં રાતા હતા, તેની કટિ અતિશય પાતળી હતી, તેના સોના જેવા પીળા, હિંચા અને અમૃતના કળશ જેવા સ્તન હતા અને તેની લરાવદાર બધી કળના સ્થંભ જેવી હતી. તેણે સાદાં વસ્ત્રો અને સામાન્ય આભૂષણો પહેર્યાં હતાં; પરંતુ તેનું ભૂવનમોહન નૈસર્ગિક સૌંદર્ય અલૌકિક હતું. સામન્ત આ સુંદરીને જોઈ અંતરથી ખુશી થયો. ભીમદેવે ખરીદ કરેલી તસ્વીર માંહેની સુંદરીનો ચહેરો અને આ સુંદરીનો ચહેરો એકજ હોય એમ તેને જણાયું. ભીમદેવે પોતાને કરેલ સંકેતનું કારણ તે સમજી ગયો. સામન્તે જરા નહક જઈ તે યુવતીને કાંઈ પૂછવાના વિચારથી તેની પાસે જવાને પગ ઉપાડ્યો કે તુરતજ તે સુંદરી આઘી ખસી અને પોતાના વસ્ત્રોમાં છુપાવી રાખેલ ન્હાની કટારી બહાર કાઢી તે સામન્તને પ્રતાપી કહેવા લાગી; “ તમે ગમે તે હો તેની મને દરકાર નથી. જો એક પણ પગલું આગળ લરશો તો તેજ ક્ષણે આ કટારી મારા ઉદરમાં ખેંસી દઈ તમને સ્ત્રીહત્યાનું પાપ આપીશ; માટે જેમ આવ્યા છો તેમ પાછા ચાલ્યા જાઓ.”

સામન્ત સુંદરીના ઉત્તેજિત અને એકનિશ્ચયી કથનથી અંતરમાં તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો; પરંતુ બહારથી આશ્ચર્ય પામી તેણે કહ્યું—“ સુંદરી, તમે ગભરાશો નહિ. કોઈપણ પ્રકારના દુષ્ટ હેતુથી મારું આગમન થયું નથી. આ મકાન કાતું છે. તેના માલિકનું નામ શું છે, એ કેવળ જાણી લેવાના હેતુથી અત્રે હું આવ્યો છું. નીચેથી એક વૃદ્ધા સ્ત્રીએ મને “ તમે મ્હારી રાહ જુવો છો, એમ કહી ઉપર મોકલ્યો છે. મહારાજ બીમદેવનો હું એક સેવક છું, એમ જાણી તમે કાણુ છો, આ કટારી રાખવાનું શું પ્રયોજન છે, એ વિગેરે હકીકત સાચંસાચી મને કહી દો. ” સામન્તે છેવટના શબ્દો કાંઈક સત્તાના મિશ્રિત અવાજથી કહ્યા અને તેની અસર પેલી યુવતી ઉપર થઈ કે નહિ, તે જ્ઞેવાને તે અટક્યો.

“ તમે રાજના સેવક હો તો ભલે હો ” તે યુવતીએ નિર્ભયતાથી કહ્યું. “ પણ હું તમે પૂછેલા પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપવાને ખુશી નથી. ”

“ પણ મારે તેનો ઉત્તર જોઈએ છીએ, અને તમારે આપવો પડશે. ” સામન્તે જરા ભાર દબને કહ્યું.

“ શું તમે મને એક સ્ત્રી જાણી બળાત્કારે મારી પાસેથી ઉત્તર મેળવવા માગો છો ? તેમ કદિ પણ થઈ શકશે નહિ. ” સુંદરીએ ક્રોધથી કહ્યું.

સામન્તે વિચાર્યું કે સત્તાના દાબથી આંહી કામ કાઢી લેવાશે નહિ; તેથી તેણે નરમાશથી કહ્યું: “ સુંદરી, ક્રોધ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. તમારે ઉત્તર ન આપવો હોય તો બળાત્કારે તે અપાવવા ઇચ્છતો નથી. પરંતુ તમે આંહી દુઃખી છો. દુઃખના ભારથી તમે સારાસારનો વિચાર કરી શકતા નથી. હું સામાન્ય માણસ નથી. મહારાજ બીમદેવના અંગરક્ષકોનો હું સરદાર છું. મારી પાસે તમે તમારી ખરી હકીકત કહેશો તો તેથી તમને લાભજ થશે. જો તમને આંહી કોઈપણ પ્રકારનું દુઃખ હશે તો તે મહારાજ બીમદેવને કહી દૂર કરાવીશ. હુકામાં એટલું સમજી લેજો કે મ્હારો આશય શુભ છે. તમને કોઈપણ રીતે હું હેરાન કરવા ઇચ્છતો નથી. ”

સામન્તના નમ્ર અને દીલાસાના વચનો સાંભળી તે સુંદરીએ ક્રોધનો ત્યાગ કર્યો. તેનું સુંદર મુખક્રમળ કરમાઈ ગયું અને તેની ચક્ષુમાંથી અશ્રુબિન્દુઓની ધારા ચાલવા લાગી, મુક્તાદ્રવ્ય જેવાં અશ્રુબિન્દુઓ સુંદરીના ગુલાબી ગાલ ઉપર ફરકતા હતા, તેની અવર્ણનીય શોભાથી તેની સુંદરતામાં ઓર વૃદ્ધિ થતી હતી. પરંતુ સામન્ત એક લડવૈયો હતો. તે રસીક નહોતો. સ્ત્રીના સૌંદર્યની કિંમત કરવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી. સામન્તના કઠિન હૃદય ઉપર કોઈ સુંદરીના સાંદર્યનો પ્રભાવ પડ્યો નહોતો.

“તમારું કહેવું સત્ય છે” તે સુંદરીએ નમ્રતાથી કહ્યું: “હું આંહી દુઃખી છું. દુઃખના અતિશય ભારથી હું જીવ ઉપર આવી ગઈ છું; પરંતુ મારા દુઃખની કર્મકથા કહેવાથી શું તેને દૂર કરી શકાય તેમ છે? મારા જેવી દુઃખીની સ્ત્રીનો કયા સાંભળવાથી મહારાજ ભીમદેવ દીલગીર થશે; માટે તમે જાઓ, મારું દુઃખ હુંજ શાંતિથી ભોગવી લઉંશ. મારાંથી દુઃખ જ્યારે સહન નહિ થઈ શકે, ત્યારે આ કટારી તો મારી પાસે છે, તેનો ઉપયોગ કરતાં જરા પણ વાર લગાડીશ નહિ.”

“એમ જીવ ઉપર ઉદાર થવાની કશી જરૂર નથી. મહારાજ ભીમદેવ પરાંપકારી અને પરદુઃખલગ્ન છે. તે તમારી કર્મકથા સાંભળશે એટલે અવશ્ય તમને દુઃખમાંથી મુક્ત કરશે. તમે મારી સાથે અત્યારેજ ચાલો—હું તમને સત્વર મહારાજ પાસે લઈ જઈશ.” સામન્તે કહ્યું.

“પરંતુ અત્યારેજ મારાંથી શી રીતે અવાશે? પેલી વૃદ્ધા મને તમારી સાથે તેનો જીવ જાય તો પણ આવવા દે તેવી નથી, તેનું શું કરશો?” સુંદરીએ ચિંતાતુર વદને કહ્યું.

સામન્ત જરા ખુંખાર્યો અને બોલ્યો: મને કોઈ અટકાવી શકનાર નથી. તમે મારી સાથે ચાલો—તમારું નામ કોઈ પણ લઈ શકશે નહિ.”

“હું તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું. મારો તમારામાં વિશ્વાસ છે. પરંતુ આપણે શું રીતે જઈ શકીએ તેમ નથી?” તે સુંદરીએ પ્રશ્ન કર્યો.

સામન્તે આસપાસ જોયું અને એક ક્ષણમાં જ નિશ્ચય કરી લઈને ઉત્તર આપ્યો. “તમે એક મજબુત દોરી લાવી શકશો?”

તે સુંદરી ત્યાંથી ઉતાવળી. માળ ઉપરના ખીજ ચોરડામાં ચાલી ગઈ અને ત્યાંથી એક મજબુત લાંબી દોરી લઈ તુરતજ પાછી ફરી. તેણે દોરી સામન્તને આપી. સામન્ત ખુશી થયો. નેણે કહ્યું. ચાલો, આ મારી પાસે આવો અને પાછળથી મારો ખભો પકડી મારી પીઠ ઉપર બેસી જાઓ.” એમ કહી તેણે દોરી ખારીના કહેરા સાથે બાંધી અને સુંદરીના મુખ સામું જોતો ઘડીલર ઉભો રહ્યો.

તે સુંદરી સામન્તના કહેવા પ્રમાણે કરવાને અચકાતી જણાઈ. સામન્તે કહ્યું: “શા માટે અચકાવ છો? મારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખો. ભગવાન સોમનાથના પવિત્ર સોગનથી કહું છું કે મારા તરફથી તમને કોઈપણ પ્રકારનું દુઃખ થશે નહિ.”

તે યુવતી નિશ્ચિંત થઈ. તેણે તુરત જ સામન્તે કહ્યું તેમ કર્યું. તે સામન્તના પ્રયત્ન શરીરને પાછળથી કોમળ લતા જેમ વૃક્ષને વીંટળાઈ જાય.

નેમ ચીટળાઈ ગઈ. સામન્તે પોતાને મજબુત રીતે પકડી રાખવાનું કહી દોરીને બે હાથે પકડી બારીની બહાર ઉતર્યો અને ધીમે ધીમે નીચે સરકવા માંડ્યું. પાંચેક કલાકમાં તે નીચે જમીન ઉપર ઉતરી પડ્યો. સુદ્ધિ ૧૨ ની રાત્રી હતી, પણ આકાશ કાળાં વાદળથી છવાઈ ગયું હતું; તેથી તેમને કોઈ નોંંધ શક્યું નહિ. એક પ્રહર રાત્રી વ્યતિત થઈ હતી. નગરજનોનો અવરજવર ઓછો થયો નહોતો; પરંતુ સામન્ત તો રાજમાર્ગને ત્યજી અન્ય માર્ગેથીસીધો સુંદરીને લઈ રાજ્ય-મહાલમાં ચાલ્યો ગયો. તેને ગમે ત્યારે અને ગમે તે સમયે રાજ્યમહાલમાં જવા આવવાની છૂટ હતી. તેથી તે રાજ્યમહાલમાં બીમદેવનો ખાનગી બેઠકનો ખાસ જુદો ખંડ હતો ત્યાં તે સુંદરીને તેડી ગયો અને તેને ત્યાં નિર્મયતાથી બેસવાનું કયું. તે યુવતી કાંઈક ગભરાયા જેવી જણાતી હતી. તેની મુખમુદ્રા શોકાતુર હતી. રખેને આંહી પણ દુઃખજ આવે તો શું કરવું, તેનો તે વિચાર કરતી હતી. સામન્ત તેની ગભરામણ કળી ગયો. તેણે શાંતિથી કયું:—“ સુંદરી, તમે કોઈ વાતે ગભરાશો નહિ. આંહી તમને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ થશે નહિ. તમે નિરાતે-શાંતિથી આંહી બેસો. હું મહારાજને ખબર કરવા જઈ છું.” એમ કહી સામન્ત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પોતે ધાર્યું કાર્ય કરી શકવાથી તેની છાતી ગળગળ ઉછળતી હતી. જે સુંદરીની માત્ર તસ્વીર જોઈ મહારાજ મોહિત થયા હતા અને જેને સાક્ષાત મેળવવાને અત્યંત આતુર છે; તેજ તસ્વીર માંહેની સુંદરીને જ્યારે હું સાક્ષાત તેમની પાસે રજુ કરીશ, ત્યારે તેમના આનંદનો પાર રહેશે નહિ. સ્વામીભક્ત સામન્તની ખુશાલીનું એજ એક મહાન કારણ હતું.

આ સમયે બીમદેવ સ્વામીના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ પોતાની પ્રિય રાણી ઉદયમતિના મહેલ તરફ જતો હતો. સામન્ત બરાબર તેજ સમયે. બીમદેવને નમન કરી તેની સન્મુખ ઉભો રહ્યો. પરંતુ બીમદેવ તેને ત્યાં રાહ જોવાની આજ્ઞા કરી મહેલમાં ચાલ્યો ગયો. સામન્ત એટલામાં અનેક પ્રકારના વિચારો કરતો આસપાસ ફરવા લાગ્યો. પછવાડેથી કોઈએ આવી તેના ખભા ઉપર પોતાનો હાથ ધીમેથી મુક્યો. સામન્ત ચમક્યો. તેણે પાછા વળીને જોયું તો દામોદર મહેતા ઉભા હતા. તેમણે કયું. “ સામન્તસિંહ, મારે તમારું ખાસ કામ છે. તમે મને આજથી એથે દહાડે મારી હવેલીએ મળજો.” દામોદર મહેતા એમ કહી ત્વરાથી ચાલ્યા ગયા અને સામન્ત વિચારમાં તે વિચારમાં ત્યાંજ ઉભો રહ્યો.



પ્રકરણ ૯ મું.

ભીમદેવ અને ચિન્તામણીનો મેળાપ.

પોતાની પ્રિયતમા રાણી ઉદયમતિને મળવા આતુર થયેલો ભીમદેવ સ્વારોના કાર્યથી નિવૃત્ત થઇ તુરતજ તેના મહેલમાં ગયો. મહેલને અસંખ્ય દીપકો પ્રગટાવી પ્રકાશમાન કરવામાં આવ્યો હતો. મહેલનો મુખ્ય ઓરડો ઝુમ્મરમાં બળતા સુગંધી દીપકોથી સુગંધમય બની રહ્યો હતો. ઓરડામાં અનેક પ્રકારના સુંદર આસનો ગોઠવી રાખેલાં હતાં અને તે બધાં ઉપર સફેદ ગાદી-તકીઆ બીજાવેલા હતા. ઓરડાની મધ્યમાં રૂપેરી સાંકળોથી બાંધેલો હીંચકો જરા આમતેમ ચાલતો હતો; તેથી અતુમાન થતું હતું કે થોડા સમય પૂરેજ તેના ઉપર બેસીને કોઇ હીંચકતું હોવું જોઇએ. ભીમદેવે ચારે બાજુ નજર દોડાવી પણ ત્યાં રાણી નહોતી. તે હીંચકા નજીક ગયો તો તેના ઉપર પોતે ખરીદ કરેલી તસ્વીર ઉઘાડી પડી હતી. તેને જોઇ ભીમદેવને જરા આશ્ચર્ય થયું. તે તસ્વીર આંહી ક્યાંથી આવી તે વીષે તે કશું અતુમાન કરી શક્યો નહિ. રાણીના જોવામાં તે ક્યાંથી આવી, એવી તેના હૃદયમાં કલ્પના થઇ આવી. તેણે તુરતજ તસ્વીરને લઇ લીધી અને પોતે પહેરેલાં અંગરખામાં છાતી પાસે છુપાવી દીધી. રાણીને ત્યાં નહિ જોવાથી શયનભુવન તરીકે ઓળખાતા ઓરડામાં ગયો. શયનભુવનમાં બે મોટા છત્રીવાળા પર્યંકો બીજાવેલા હતા. તેમાંના એક પર્યંક ઉપર તેજના અંબાર રૂપ રાણી ઉદયમાત ઉંઘમાં હોય એમ પડેલી હતી, રૂપાની દીવીઓમાં કરેલા દીપકો ધીમેથી બળતા હતા અને તેની સુવાસથી આખો ઓરડો સુગંધમય થઇ રહ્યો હતો. ભીમદેવ પર્યંક પાસે છેક ગયો તોપણ ઉદયમતિ એમને એમ પડી રહી હતી. ભીમદેવે વિચાર્યું કે કદાચ તે નિદ્રાવશ થઇ ગઇ હશે, પરંતુ હમેશાં તે પોતાના સુવા પછીજ સુતી હતી અને આજે વહેલી સુઈ ગઇ, તેનું કાંઈક કારણ હોવું જોઇએ, એમ વિચારતો તે પર્યંક ઉપર બેઠો. તેને શંકા થઇ કે કદાચ રાણી પ્રેમકલહ આદરી બેઠી હશે; તેથી ધીમેથી પોતાનો હાથ રાણીના સુંદર મુખપર ઉંપર મૂકીને મીઠાશથી કહ્યું. “પ્રિયા, હવે તું પટરાણી થઇ એટલે આવી રીતે માન મેળવવાનું સુન્યું કે શું?” ઉદયમતિએ પોતાના સુંદર કમળ સમાન નેત્રો જરા ઉઘાડ્યાં અને પાછાં બંધ કરી દીધા, પણ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. ભીમદેવે સ્મિત હાસ્ય કરતાં કરતાં રાણીના સુંદર અને ગુલાબી ગાલ ઉપર બે ત્રણ વખત ચુંટી ખણી. રાણી ગુસ્સાથી ઉઠીને બેઠી થઇ ગઇ અને ભીમદેવથી જરા દૂર ખસી બેઠી. ભીમદેવ હવે વધુ વખત પોતાની અધિરતાને સાચવી શક્યો

નહિ. તેણે રાણીને પોતાની તરફ ખેંચી પોતાની આથમાં લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ નિષ્કુર થયેલી રાણી બળાત્કારે ભીમદેવના આહુમાંથી છુટી થતાં બોલી: “તમે હવે રાજાધિરાજ થયા એટલે તમને મારું શું પ્રયોજન છે? બીજા અનેક રાણીઓ કરશે અને મને વીસરી જશે.”

ભીમદેવે પુનઃ સ્મિત કર્યું: અને કહ્યું “પ્રિય દેવી, મારો એવો શું દોષ થયો છે કે તું આજથીજ—આજના માંગલિક દિવસથીજ મને કટુ વેણે સંભળાવે છે? તને—મારી પ્રિય દેવીને શું હું વિસરી જઈશ, એમ તને જણાય છે?”

ઉદયમતિએ રોષથી ઉત્તર આપ્યો: “રાજાધિરાજ, મને ચોક્કસ જણાય છે કે તમે મને વિસારી મૂકશો. તમારું એક સમયનું પવિત્ર મન અન્ય સ્ત્રીના સૌંદર્યથી વ્યભિચારી થયું છે. ગુજરાતના મહારાજા વ્યભિચારી જનોને દંડ દેવામાં કુશળ છે; પરંતુ ખુદ મહારાજા પોતેજ વ્યભિચારમાં પ્રવૃત્ત થવા પ્રયાસ કરે, તો તેના શું દંડ? તેને કાણુ દંડ આપે? રક્ષક એ પોતેજ ભક્ષક બનશે તો રાજ્ય શી રીતે ચાલશે? અને એવી કુટિલ નીતિથી ગુજરાતના રાજાની જે કીર્તિ જગતમાં પ્રસરેલી છે, તેના બદલે અપકીર્તિ નહિ થાય કે !”

ભીમદેવ રાણીના આ મમંવચનો સાંભળી મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો. તેના સમજવામાં સર્વ વાર્તા આવી ગઈ. તસ્વીર સંબંધી વાર્તા રાણીના જાણવામાં શી રીતે આવી, તે વિષે તે કશી કલ્પના કરી શક્યો નહિ.

“પણુ એક તસ્વીર જેવા માત્રથીજ તું મને દોષારોપણુ કરે છે, તે બ્યાજખી નથી,” ભીમદેવે કહ્યું.

“હું તમને એટલાજ કારણથી દોષ દેવા ઇચ્છતી નથી; પરંતુ તમે તસ્વીર માંહેની સુંદરીના સૌંદર્ય ઉપર મોહિત થયા છો અને તેની તપાસ કરવાને માટે તમે સામન્તસિંહને આજ્ઞા પણુ આપેલી છે. ભલે તમારી ઇચ્છાનુસાર કરો. હું કુરૂપા છું ખરીને એટલે સુરૂપા સુંદરીને મેળવી સુખી થાવ એજ મારી અંતરની આશીષ છે. હવે વારંવાર અહીં પધારી પરિત્યક્તા થનારી તમારી રાણીને સતાવશો નહિ.” એમ કહી રાણી તુરંતજ પાસું ફેરવી પર્યંકમાં પડી.

“પ્રિયા, તે તસ્વીર માંહેની સુંદરીના સૌંદર્યની મેં પ્રશંસા કરી છે અને તે વિષે તપાસ કરવાની પણુ સામન્તને આજ્ઞા આપી છે; પરંતુ એજ કારણથી તું મનમાં મારા વિષે શંકા લાવે છે, એ ઉચિત નથી. આવા નિર્જીવ કારણુ માટે આટલો બધો રોષ કરવો એ બ્યાજખી નથી.” ભીમદેવે શાંતિથી કહ્યું.

ઉદયમતિએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે પૂર્વવત્ પાસુ દેરવીને પડી હતી તેમને તેમ પડી રહી. ભીમદેવ રાણીના આ અકારણુ રોપથી ગુસ્સે થયો. તેને રાણી ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો અને ક્રોધના અતિ ઉગ્ર આતેશથી તે શયન ભૂવનમાંથી ઉતાવળો ચાલ્યો ગયો. સ્ત્રીહક અને રાજહકનો પ્રતિયોગ થયો.

ભીમદેવ એકદમ બહાર ચાલ્યો આવ્યો. રાત્રીનો ખીન્ને પ્રહર ચાલતો હતો. સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય પથરાઈ ગયું હતું. માત્ર ક્ષણે ક્ષણે પહેરેગીરોની અવર-જવરનો ધીમે ખખડાટ થતો હતો. ભીમદેવની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ બની ગઈ હતી. પોતાની પ્રિય રાણીએ કરેલા તિરસ્કારથી તેનું મગજ ઉશ્કેરાઈ ગયું હતું. અંતઃપુરના દાદરના પગથીઆં તે ઉતરી રહ્યાં કે તુરતજ સામન્ત તેની સામે આવી ઉભો રહ્યો. તેણે ભીમદેવને નમન કર્યું. ભીમદેવે તુરતજ તેને પુછ્યું:—“કેમ સામન્ત, શું ખબર છે?”

સામન્તે ઉતર આપ્યો:—“આપે મને જે સ્થળે ઇશારો કર્યો હતો, ત્યાં રોકાઈ તપાસ કરતાં તસ્વીર માંહેની સુંદરીને અહીં લાવ્યો છું અને તેને આપના ખાનગી ખેડકના ખંડમાં ખેસારી આપની રાહ બેતાં આમતેમ ફરતો હતો.

“શું એ તસ્વીર માંહેની સુંદરી પાટણમાંજ વસનારી છે? તે જાતિએ કાણુ છે?” ભીમદેવે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“મહારાજ, એ સર્વ હકીકત મારા જાણવામાં નથી. માત્ર એક ગુણુ-કાના આવાસમાંથી તેને લઈ આવ્યો છું—એટલુંજ જાણું છું.” સામન્તે જવાબ આપ્યો.

ભીમદેવ પોતાના ખાનગી ખેડકના ખંડ તરફ ચાલ્યો, સામન્ત તેની પછે વાડે ગયો. ભીમદેવે ખંડનું બારણું ઉઘાડ્યું. ખંડની મધ્યમાં એક મોટું ઝુંમર લટકવેલું હતું અને તેમાં અસંખ્ય દીપકો બળતા હતા. સુંદરી એક આસન ઉપર નીચું મુખ રાખી વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં બેઠી હતી. કાંઈને બારણું ઉઘાડતાં સાંભળી તેણે ઉંચું બોલ્યું. સુંદર વસ્ત્રાલંકારો ધારણુ કરેલા એવો ભવ્ય મુખમુદ્રાવાળો ભીમદેવ દાખલ થતાં સુંદરી ઉભી થઈ ગઈ અને લજ્જાથી નીચું બેઠી રહી. ભીમદેવ એક આસન ઉપર ટટાર બેઠો. તેણે સ્વારીમાં પરિધાન કરેલાં વસ્ત્રો હળુ ઉતાર્યાં નહોતાં. સામન્ત તેનાથી જરા દૂર ઉભો હતો. ભીમદેવની ક્રોધાયમાન મુખમુદ્રા બેઠા સામન્ત આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. તેણે અનુમાન કર્યું કે અંતઃપુરમાં કાંઈ અવનવો બનાવ બન્યો હોવો જોઈએ, પરંતુ તે વિષે ભીમદેવને તે કશું પણ પૂછી શક્યો નહિ. ભીમદેવ તે સુંદરીનું અપૂર્વ અને અલૌકિક સૌંદર્ય જોઈ મનમાં અત્યંત ખુશી થયો, તે તેના પ્રતિ એકાગ્ર ચિત્તથી જોઈ રહ્યો હતો. આવી સૌંદર્યના રાશી સમાન સ્ત્રીને જોઈને તેનો ક્રોધ ચાલ્યો ગયો.

અને તેનું લગ્ન મુખ આનંદથી ચમકવા લાગ્યું. સુંદરી હજી નીચેજ જોતી ઉભી હતી. તેને ભીમદેવે પ્રશ્ન કર્યો:—“સુંદરી, તને અહીં સામન્તસિંહ લઈ આવ્યો, તેથી દુઃખ તો નથી થયું ને? જો હજી પણ તારી ઇચ્છા આંહીથી ચાલ્યા જવાની હોય તો સામન્તસિંહ તને તારા આવાસે મુકી આવશે.”

“મહારાજધિરાજ,” સુંદરીએ વિનયથી કહ્યું:—“પ્રથમ તો હું અહીં આવવાને અચકાતી હતી, પણ પછી મારી ઇચ્છાથીજ હું અહીં આવી છું. મારા જેવી દુઃખિની સ્ત્રીને દુઃખમાંથી ઉગારી સામન્તસિંહ અહીં લાવ્યા તે માટે આપનો અને તેમનો ઉપકાર માનું છું.”

ભીમદેવે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું: “તને તારા પોતાનાજ આવાસમાં એવું શું દુઃખ હતું કે તું સામન્તસિંહ સાથે આવવાને લલચાણી? તારી સર્વસ્વ હદોક્ત તું મને કહે, હું ખુશીથી તે શ્રવણ કરીશ.”

સુંદરીએ નમ્રતાથી કહ્યું: “મહારાજ! મારા જેવી દુઃખિની સ્ત્રીની કર્મકથા સાંભળવાથી આપને ઉદ્વેગ થશે અને આપ તેથી નારાજ થશો.”

“નહિ, નહિ. મારે તારો વૃતાંત જાણવો છે અને વૃતાંત જાણ્યા પછી તારા દુઃખને દૂર કરવાનો ઉપાય કરવામાં આવશે: માટે કોઈ પણ જન-તંત્રા સંક્રાંચ વિના સાચે સાચી જો હકીકત હોય તે કહે. મારી પ્રજ્ઞના મુખ દુઃખની વાર્તા જાણવાને હું જાહુ આતુર છું.” ભીમદેવે કહ્યું.

“રાજધિરાજ! આપની એવી ઇચ્છા છે, તો પછી મારે વૃતાંત કહેવાને મને અડચણ નથી.” એટલું કહી તે સુંદરી જરાવાર થોભી. તેનું સુંદર મુખ કમળ લેવાઈ ગયું. તેની આંખમાંથી આંસુડાની અવિરલ ધારા ચાલવા લાગી, પરંતુ તે તેણે તુરંતજ લુછી નાંખી અને સ્વસ્થ થઈને બોલવું શરૂ કર્યું. “મહારાજ! મારે જીવન વૃતાંત કોઈ દેવી ચમત્કારથી ભરપૂર અને વિસ્તૃત નથી. તે એક સામાન્ય વાર્તા માત્ર છે. રાજસ્થાનમાં આવેલાં એક નાના ગામડાંમાં મારો જન્મ થયો હતો. મારા પિતા એ નાના ગામડાના જગીરદાર હતા. મારો જન્મ થયા પછી મારી માતા મૃત્યુ પામી હતી; તેથી મારા પિતા મને જાહુજ સાવચેતીથી અને કાળજી પૂર્વક ઉછેરતા હતા. મારી વય જ્યારે દશેક વર્ષની થઈ ત્યારે મારા પિતા મને સાથે લઈને પુષ્કરજીની યાત્રા કરવા ગયા હતા. યાત્રા નિમિત્તે અમે ત્યાં આઠેક દિવસ રોકાયા. મારા પિતાની આ સમયે વૃદ્ધાવસ્થા હતી. તેથી છેલ્લી વખત મરતાં પહેલાં પુષ્કરજીની યાત્રા કરી લેવાય તો સારું, એમ ત્રિચારી ત્યાં ગયા હતાં. અમે પુષ્કરજીમાં રહ્યા તે દરમિયાન મારા પિતાને જાણ જવર અને ખાંસી લાગુ પડી હતી અમે પાછા અમારા ગામ તરફ આવવા કર્યા ત્યારે અમારી સાથે એક ચાકર હતો. રસ્તામાં મારા પિતાને જવર વધારે આ-

ઓં અને તેમની તખ્તીયત એકદમ લથડી ગઇ. બીજે દિવસે રસ્તાના શ્રમથી સખ્ત જવર આવ્યો. આ સમયે તે બચ્ચે કે કેમ એવી શંકા થવા લાગી. એક સ્થળે વિશ્રામ નાંખી અમે વનમાં ઉતર્યાં. હતાં, ત્યાં સંધ્યાકાળે મારા પિતાએ સ્વર્ગવાસ કર્યો જેથી હું અતિશય રડવા લાગી. પિતાના મરણનું દુઃખ મને બહુ લાગી આવ્યું. કારણકે માતાનું સુખ તો મેં અનુભવ્યું નહોતું; પરંતુ પિતાએ મને અત્યંત લાડપૂર્વક ઉછેરી મોટી કરી હતી, તેવા આત વત્સલ પિતાના મરણથી હું અત્યંત શોકગ્રસ્ત થઇ ગઇ. અમારો નોકર પણ મોટેથી રોવા લાગ્યો, છેવટે તેણે મને આશ્વાસન આપી જાની રાખી. તે રાતની રાત મેં તથા નોકરે એમને એમ જાગતાં પસાર કરી. સવારમાં નોકર મને ત્યાં ખેસવાનું કહી આસપાસ લાકડાં વિગેરે લેવા ચાલ્યો; કારણકે મૃતદેહને અગ્નિસંસ્કાર કરવાની આવશ્યકતા હતી. બે કલાક થઇ, ચાર કલાક થઇ અને મધ્યાન સમય થયો, તો પણ તે પાછો આવ્યોજ નહિ. હું ચારે તરફ આસપાસ જોઇ આવી પણ તેના પત્તો લાગ્યો નહિ. છેવટે રાત્રી પણ પડી. આ સમયે વનમાં હું એકલી હતી, સવારનું કાંઈ ખાધું નહોતું. ભુખ પણ કડકડીને લાગી હતી. પરંતુ નિરૂપાયે એક પાસેના વૃક્ષ ઉપર ચડી ઉઘી ગઇ. સવાર પડતાં જાગી ઉઠી. વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતરી જોયું તો મૃતદેહ ત્યાં નહોતો. પ્રથમ તો તેને કાણુ લઇ ગયું હશે, એની કશી કલ્પના કરી શકી નહિ; પરંતુ પછીથી કોઇ જંગલી જાનવરો રાત્રીમાં આવી લઇ ગયા હશે, એમ અનુમાન થતાં આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં ભુખ અને દુઃખથી ખેલાન થઇને હું ત્યાં પડી ગઇ અને એવી અવસ્થામાં ક્યાં સુધી ત્યાં પડી રહી તેની મને પ્રથમ તો કાંઈ ખબર પડી નહીં; પરંતુ ખેલાન સ્થિતિમાંથી હું જાગી ત્યારે મૃદુ એવી એક શબ્દમાં પડેલી હતી અને એક પ્રૌઢ સ્ત્રી મારી સામે બેઠી હતી. તે પ્રૌઢ સ્ત્રીએ મને જાગૃત થયેલી જોઇને મમતા અને આલસી કહ્યું: “ પુત્રી ! હવે તારું આરોગ્ય કેમ છે ? તું ગભરાઇશ નહિ. અહીં તને કોઇ પ્રકારની હરકત થશે નહિ. ” મેં કહ્યું: “ તમે કાણુ છો ? આ મકાન કોનું છે ? હું અહીં ક્યાંથી આવી ? મારા પિતાના શબનું શું થયું ? મારા ઉપર ઉપરી પ્રશ્નોના તે:ઉત્તરમાં પ્રૌઢ સ્ત્રીએ પ્રેમથી મારા મુખ ઉપર હાથ ફેરવીને કહ્યું: “ પુત્રી, તું અજમેર શહેરથી થોડે દૂર આવેલા જંગલમાં ખેલાન અવસ્થામાં પડેલી હતી, તે સ્થળથી હું મારા નાના રસાલા સાથે પુકરજી જતી હતી, તારા જેવી સુકુમાર બાલિકાને નિર્જન અરણ્યમાં એકલી પડેલી જોઇ મને દયા આવી અને માં: માણસો પાસે ઉપડાવી એક પાલખીમાં ખેસારી હું તને અહીં અજમેરમાં લાવી છું. તને અહીં કોઇ જાતનું દુઃખ થશે નહિ. તારા પિતાના શબની હકીકત તે મને પૂછી: પણ તેથી હું અજ્ઞાત છું: માટે તારી જે હકીકત હોય તે મને કહે. ” મારા ઉપર આવી રીતે ઉપકાર કરનાર સ્ત્રી તરફ કૃતજ્ઞતાથી જોતાં જોતાં મેં મારી સર્વિ-

સ્તર હડીકત હહી. મારી આંખોમાંથી અશ્રુઓની ધારા વહેવા લાગી. તે જોઈ તે સ્ત્રીએ કહ્યું. “ પુત્રી ! રડ નહીં, તું નિરાધાર થયેલી છે તેથી તને દુઃખ થાય એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ હું તને મારા પેટની દીકરીની જેમ રાખીશ અને તારું પાલણુ—પોષણ કરીશ. હું ગુજરાત દેશની રાજધાનીના શહેર અણહિલપુર પાટણમાં રહું છું. તારી તખ્તીયતને જરાજર મુઢરતાં હજી ચાર પાંચ દિવસ લાગશે; ત્યાં મુઢી અહીં આપણે રોકાશું અને ત્યાર પછી પાટણ જશું. ” મારું આરાગ્ય ચાર પાંચ દિવસમાં તદ્દન સારું થઈ ગયું; તેથી અમે સર્વે પાટણમાં આવ્યા. જે મકાનમાંથી સામન્તસિંહ મને અહીં લઈ આવ્યા, ત્યાં અમે રહેતાં હતાં. પાટણમાં આવ્યા પછી દેટલેક મહિને મારા જાણવામાં આવ્યું કે એ સ્ત્રી એક વારાંગના—ગુણિકા હતી. તે મકાનમાં હમેશાં ગાન તાન થતું હતું અને શહેરના અનેક શોખીન યુવાનો રાત્રીએ ત્યાં આવતા હતા. મને પણ તે સ્ત્રીએ સંગીત નૃત્ય આદિ કળાઓ શીખવી અને મને તેના ધંધામાં પડવાનો આગ્રહ કરવા લાગી. મારામાં રાજપૂત કુળનું અભિમાન હતું અને મારા પિતા તરફથી જાણીતો આગ્રહ મને સારી કળાવણી મળ્યાથી સારાસારનો વિચાર કરવા જેટલી શક્તિ મારામાં હતી. એક સમયે મેં તેને સ્પષ્ટ ના કહી દીધી કે એવા નીચ ધંધામાં પડી હું મારા ઉત્તમ કુળને ડાઘ લગાડીશ નહિ. આઠ દશ વર્ષ આમને આમ વહી ગયા; પરંતુ હું તે ધંધામાં જીલકુલ પડી નહિ. જેવટે તે સ્ત્રીએ મને જળાકારે પોતાના ધંધામાં પાડવાનો પ્રયાસ કર્યો. તે રાજ મને ધમકાવતી અને વખતે શિક્ષા પણ કરતી હતી. હું તેના અત્યાચારથી ત્રાસી ગઈ હતી; પરંતુ મારા એક ઉપાય નહોતો. તે રાજ મારી પાસે નવા નવા યુવાનોને મોકલતી પણ તે સર્વનો હું તીવરશ્કર કરતી. હવે આ દુઃખને સહન કરવા જેટલી શક્તિ મારામાં રહી નહોતી; તેથી મેં આત્મઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. મારી પાસે એક નાની કટારી હતી. તેને ગુપ્ત રીતે હું મારા પહેરેલા વસ્ત્રોમાં છુપાવી રાખતી હતી. તે વડે આત્મઘાત કરી આ દુઃખી જીવનનો અંત લાવવો એવો વિચાર કરતી હું એક રાત્રીએ મારા ઓરડામાં બેઠી હતી. તેવામાં આ સામન્તસિંહ ત્યાં આવી ચડ્યા અને પછી શું થયું તે સર્વ હડીકત ને જાણે છે. સામન્તસિંહ જો ત્યાં ન આવ્યા હોત અને મને અહિં આવવાની જુદી ન મુજબ હોત, તો મારા જીવનનો આજ ક્યારનો અંત આવી ગયો હોત. મહારાજ ! આ મારો વૃત્તાંત છે. હું આપને શરણું આપને યોગ્ય લાગે તે કરો. ”

“ મુંઢરી એક ઉચ્ચ કુળની રાજપૂત કુમારિકા છે અને ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ પોતાનું ચારિત્ર નિર્ભંગ રાખી શકી છે ” એ જાણીને ભીમદેવ અદુન ખુશી

ઓ. આ યુવતી જેવી સૌંદર્યસંપન્ન છે, તેવુંજ તેનું મુંદર આરિત્ર છે; તેથી ને ને યોગ્ય સ્થળે રાખવામાં નહિ આવે તો તેનું જીવન દુઃખી થશે અને ક્વેટે તે આત્મહત્યા પણ કરી બેસશે, એમ વિચારી ભીમદેવે પોતાના મન સાથે એક પ્રકારનો નિશ્ચય કરી લીધો. પરંતુ પોતાના એ નિશ્ચયને હાલ તુરત પ્રગટ હિ કરતાં તેણે મુંદરીને પ્રજ્ઞયું; “પણ તારું નામ શું તે તો તેં મને કહ્યું નહિ?”

મુંદરીએ વિનયથી ઉત્તર આપ્યો: “મારું નામ ચિન્તામણી.”

ભીમદેવે કહ્યું: “ચિન્તામણી, ! હું તારું જીવનવૃત્તાંત સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો છું અને તું તારું આરિત્ર ઉત્તર રાખી શકી છો એ જાણી આનંદ પામ્યો છું; પરંતુ હવે તું તારું જીવન શી રીતે પસાર કરવા માગે છે?”

“રાજધિરાજ.” ચિન્તામણીએ કહ્યું: હું આપને શરણે છું. આપ જેમ કહેશો તેમ કરવા હું તૈયાર છું.”

“ઠીક, હાલ તું રાજમહાલયમાંજ રહે અને મુખમાં દિવસો વ્યતિત કર. પછી શું કરવું, તે તને યોગ્ય સમયે પુછીને તારી ઈચ્છાનુસાર ગોઠવણ કરીશ.” ભીમદેવે એમ કહી ઉઠ્યો અને સામન્તને તેની સર્વ વ્યવસ્થા કરવાનું કહી ત્યાંથી ચાલતો થયો, સામન્તે રાજમહાલયમાંજ પણ એક ભુદા અને સ્વતંત્ર આવાસમાં ચિન્તામણી માટે સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી દીધી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

દામોદર મહેતા.

દામોદર મહેતાની માનસિક અવસ્થા બહુ વિચિત્ર થઈ પડી હતી. વલ્લભરાજ અને દુર્લભરાજના સમયમાં રાજકાર્યમાં પોતાનું જે માન અને પોતાની જે સત્તા હતી, તેવુંજ માન અને તેવીજ સત્તા હવે રહેશે કે કેમ, એ શંકા ભરેલું હતું. ભીમદેવનો દૃઢ નિશ્ચય અને અભિમાની સ્વભાવ તે જાણ્યો હતો અને તેથીજ તેને જહીવાનું હતું. રાજ્યાભિષેકને દિવસેજ ભીમદેવ પોતાની સાથે અકઠાઈથી વતર્યો હતો અને તેથી પોતાનું જે અપમાન થયું હતું; તે દામોદર મહેતાને કાંટા સમાન ખુચ્યું હતું. રાજ્યમાં પોતાનો પ્રભાવ અને પોતાની સત્તા પ્રથમ હતો, તેને ટકાવી રાખવાના વિચારમાં તેનું મન લીન થઈ ગયું હતું. પાટણના રાજ્યનું ચક્ર જે અત્યાર સુધી તેની પાસે હતું, તે અન્યના હાથમાં—જેન મંત્રીઓના હાથમાં જશે, એવો તેને ભય થયો હતો. વીર મંત્રીએ

દીક્ષા ગૃહણ કરવાથી તેના મનને પ્રથમ તો શાંતિ થઈ હતી કે એક સમર્થ શ્રાવક મંત્રી મહેજે દૂર થયો; પરંતુ વીર મંત્રીનો પુત્ર વિમળ તેની આલાકી, હોંશીયારી અને તેજસ્વીતા જોઈ તે અવશ્ય પોતાના પિતાનું સ્થાન મેળવશે અને શોભાવશે, એમ તેને ચિંતા થતી હતી. બીમદેવની માતા લક્ષ્મીદેવી અને તેનો ભાઈ સંત્રામસિંહ જૈનધર્મના રાગી હતા. સંત્રામસિંહના મોટા ભાઈએ અને સંત્રામસિંહના પુત્ર મહીપાળે જૈન દીક્ષા લીધી હતી. મહીપાળનું સાધુ પક્ષે સુરાચાર્ય અને સંત્રામસિંહના મોટા ભાઈનું સાધુ પક્ષે દ્રોણાચાર્ય નામ રાખવામાં આવેલું હતું. આ બંને આચાર્યો મહાન વિદ્વાન, ક્ષુદ્રિશાળી અને સમયના જાણુ હતા. બીમદેવ તેમનું સાઈ માન સાચવતો હતો. આત્રા અનેક કારણોને લઈ દામોદર મહેતાનું મન શોકાકુલ રહેતું હતું. બીમદેવ ઉપર તેનું મન ખિન્ન થયું હતું અને જૈન મંત્રીઓ ઉપર ચીડાયું હતું. દામોદર મહેતા કાચો નહોતો, તે એક સમર્થ મુત્સદ્દી હતો. સત્તાને ટકાવી રાખવા જોટલી શક્તિ તેનામાં હતી, અને તે શક્તિનો ઉપયોગ કરવા તે હવે તકપાપક થઈ રહ્યો હતો.

દામોદર મહેતા સત્તાને કેમ ટકાવવી તે માટે વિચાર કરતો પોતાની એકકના ઓરડામાં તકીયાને અટ્ટેલી ગાદી ઉપર બેઠો હતો. એટલામાં તેના કાન ચમક્યા, કાંઈ આવતું હોય એવો પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. થોડી-વારમાં સામન્તસિંહ આવીને ઉભો રહ્યો. દામોદર મહેતાએ મુખ ઉપરથી ચિન્તા અને નિરાશાની છ.યાને દૂર કરી હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ આવો સામન્તસિંહ ! તમે ખરાખર વખતસર આવી પહોંચ્યાં છો. તમારી રાહ જોતો હું અહીં બેઠો હતો. બેસો. ”

સામન્તસિંહ નીચે બેઠો, તે ધડીલર દામોદરના મુખ સામે જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો:—“ મહેતાજી ! માઈ શું કામ છે ? તમારા કહેવા પ્રમાણે હું ખરાખર આવ્યો છું. મારે બીજું કામ છે—મહારાજ સાથે મારે જવાનું છે. ”

‘ મહારાજ સાથે મારે જવાનું છે. ’ એ સાંભળી દામોદર મહેતા મનમાં જરા ચીડાયો. તેણે પૂછ્યું: “ ક્યાં જવું છે ? ”

“ મહારાજ આજે મધ્યાહ્ન પછી સોમેશ્વરની યાત્રાએ જનાર છે અને તેમની સાથે આવવાનો મને હુકમ થયો છે. શું આ વાર્તાની તમને ખબર નથી ? ” સામન્તસિંહે ખરી હકીકત કહેતાં એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ એ વાર્તા તો હું જાણું છું. ” દામોદર મહેતાએ ઉત્તર આપ્યો. “ પણ તમે આમ ઉતાવળા થશો, તો વાતો કરવાની મન આવશે નહિ. મધ્યાહ્ન સમયને હજી ઘણી વાર છે. સંત્રામસિંહ પણ હવે આવવા જોઈએ. ”

“ સંત્રામસિંહને પણ ખોલાવ્યા છે કે શું ? સામન્તે પૂછ્યું.

“ હા, કારણકે જે વાર્તા હું તમને કહેવાનો છું, તેમાં સંત્રામસિંહની હાજરીની પણ આવશ્યકતા છે.

આ સંવાદ ચાલતો હતો ત્યાં સંત્રામસિંહ ઉતાવળો ઉતાવળો આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંજ દામોદર મહેતાએ હસીને તેને આવકાર આપ્યો. સંત્રામસિંહ ખેઠા. સંત્રામસિંહ પાટણની સેનાનો મુખ્ય અધિકારી હતા. તે એક મહાન યોદ્ધો હતો અને તેની સત્તા અને બળથી રાજ્યના દરેક માણસો અને સેનાનીઓ ધૂજતા હતા. પીસ્તાળીશ વર્ષની વયનો તે એકવચની, અભિમાની અને તેજસ્વી ક્ષત્રિય હતો. તેની બન્ને આંખો એવા તો તેજથી ચમકતી હતી કે તેના સામે જોનારને અવશ્ય ક્ષોભ થતો હતો. તેણે સામન્ત તરફ જોઇને કહ્યું. “ સામન્તસિંહ પણ આવ્યા છે ને શું ? ”

“ હા, તેમને પણ મેંજ ખોલાવ્યા છે. જે વાર્તા કહેવાનો મારો ઇરાદો છે, તેમાં તમારા બન્નેની આવશ્યકતા છે. ” દામોદર ખુલાસો કર્યો.

“ ભારે હવે જે કહેવું હોય તે ઝટ કહી દોને ? ” સંત્રામસિંહે પોતાના ઉતાવળીઆ સ્વભાવને અનુસરીને ઉતાવળ કરી.

“ તમે બન્ને ” દામોદરે સામન્તસિંહ અને સંત્રામસિંહ તરફ જોઇને ખોલવાનું શરૂ કર્યું, “ અને હું—સર્વ રાજ્યના અધિકારીઓ છીએ, આપણને મળેલા અધિકારને અંગે મહારાજને વ્યાજબી સલાહ આપવી, એ આપણો ધર્મ છે. રાજ્યની કીર્તિ અને અપકીર્તિ રાજ્યના અધિકારીઓના હાથમાં છે, અધિકારીઓ ન્યાયથી ચાલી રાજ્યોને સારી સલાહ આપી રાજ્યને સુવ્યવસ્થિત ચલાવવાને સહાય કરે તો રાજ્યની કીર્તિ જગતમાં ગવાય છે, અન્યથા અપકીર્તિ જ થાય છે. ”

“ તમારી આ વાત મૂલ્ય છે. ” સામન્તસિંહે વચ્ચેજ પૂછ્યું, “ પણ મૂળ વાત શું છે તે કહેને ? ”

દામોદર મહેતાએ તીવ્ર દ્રષ્ટિથી સામન્તસિંહ પ્રતિ જોઇને કહ્યું. “ સામન્ત-સિંહ ! તમે જરા ધીરા પડો તો હું એ વાતજ હવે કહું છું. પાટણની પ્રજામાં અને રાજ્યમાં શ્રાવકોનું જોર દિનપ્રતિદિન વધતું જાય છે, અને લવિષ્યમાં તેઓ રાજ્યને કષ્ટ સ્થિતિમાં મુકશે, તેની કલ્પના કરતાં પણ મારું અંતઃકરણ દુઃખાય છે. સંઘપતિ અને નગરશેઠ શ્રીદત્ત જેવા ધણા શ્રીમંત શ્રાવકો રાજ્યના અધિકારીઓને ગણકારતા પણ નથી અને પોતાની ઇચ્છા મુજબ રાજ્યકાર્યમાં ભાગ લેવા આગળ પડે છે. મહારાજ ભીમદેવનો રાજ્યાભિષેક કરતી વખતે શ્રીદત્ત શેઠે સિલક કરવાની માગણી કરી અને તેને મંજૂર રાખવામાં આવી,

એનું કારણ શું ? વાસ્તવિક રીતે સેનાપતિએ અગર તો મુખ્ય મંત્રીએ તિલક ડરવું જોઈએ અને હક્ક પણ તેમનો જ છે; તેમ છતાં તે સમયે કાંઈએ વાંધો લીધો નહિ, આ કાંઈ જેની તેવી વાત નથી. પાટણના ભૂતપૂર્વ રાજાએ સર્વ શૈવધર્મી હતા અને મહારાજ ભીમદેવ પણ સોમનાથ ભગવાનના પરમોપાસક છે; તેમ છતાં શ્રાવકોનું રાજ્યમાં આટલું બધું જોર થતું જાય છે એ વિચારવા જેવું છે. રાજ્યમાં શ્રાવકોનું વધુ જોર થાય; તેથી કાંઈ લાભ નથી. કારણ કે રાજ્યને તેઓ અન્ય રાજાઓની ચડાઈમાંથી મુક્ત રાખી શકે તેટલી તેમનામાં જાતિગત શક્તિ નથી. તેઓ દયાધર્મને ચુસ્તપણે પાળનારા વાણિયા છે; માટે આપણે એકત્ર થઈ તેમનું જોર રાજ્યમાંથી દૂર કરવા પ્રયત્ન કરશું તોજ શુન્નરાતનું રાજ્ય સુન્યવસ્થાપૂર્વક ચાલી શકશે.”

દામોદર મહેતા એકજ ખ્યાનથી ઉપરનું લાંબુ વિવેચન કરી ગયાં, તે દરમ્યાન ખન્ને ક્ષત્રિયો શાંતિથી તેનું બોલવું સાંભળી રહ્યા હતા. સંગ્રામસિંહ વચમાં વચમાં મુછો ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવતો, વળ દેતો હતો અને સામન્ત-સિંહ કેવળ બોલનારની સામે એકજ દ્રષ્ટિથી જોઈ રહ્યો હતો.

“ મહેતાજી ! તમારું કહેવું ખરું છે. રાજ્યમાં અને પ્રજામાં શ્રાવકોનું જોર વધી ગયેલું છે, તે મારા જાણવામાં છે; પરંતુ તેથી રાજ્યને નુકશાન છે, એમ તમે જ માનો છો, તે તમારી માન્યતા ભૂલભરેલી છે. ” સંગ્રામસિંહે કહ્યું અને છેલ્લે સામન્ત પ્રતિ જોઈને કહ્યું. “ કેમ સામન્તસિંહ, તમારો શું અભિપ્રાય છે ? ”

“ મારો અભિપ્રાય પણ એવોજ છે કે તેઓનું ગમે તેટલું જોર હોય તો તેથી રાજ્યને કાંઈ નુકશાન છેજ નહિ. પ્રૌઢ પ્રતાપી મહારાજ વનરાજને શુન્નરાતનું રાજ્ય સ્થાપવામાં શ્રાવકોએજ મદાય કરી હતી અને તે સમયથીજ શ્રાવકોની લાગવગ રાજ્યમાં ચાલી આવે છે. તેઓ બુદ્ધિમાન, ચતુર અને સમયાનુસાર વર્તનારા બાહોશ શહેરીઓ છે અને તેથી તેઓ રાજ્યને લાભકર્તા છે, એમ મારું માનવું છે. ” સામન્તે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

ખન્ને ક્ષત્રિયોને પોતાની વિરૂદ્ધ જતાં જોઈને દામોદર મનમાં ચીડાયો; પરંતુ પોતાનો ક્રોધ તેણે બહાર જણાવા દીધો નહિ. તેણે કહ્યું—“ પણ તેઓ મિથ્યાભિમાની, અહંકારી અને ભગવાન સોમનાથના વિરોધી છે, તેનું કેમ ? દયાધર્મના ચુસ્ત મંત્રીઓની સલાહથી શુન્નરાતના રાજા નિર્માલ્ય થઈ ગયાનું માળવા, સિંધ અને ચેદી દેશમાં કહેવાય છે, તેનું કેમ ? ”

“ શત્રુઓ ગમે તેમ બોલે, તે સામે આપણે જોવાનું નથી. લડાઈના મેદાનમાં શત્રુઓની ખબર લેવામાં આવશે. પણ તેઓ શ્રાવક છે—ભગવાન

સોમનાથના વિરોધીઓ છે; તેથી તેમને દૂર કરવા પ્રયાસ કરવો. એ વ્યાજબી નથી. પાટણના મંત્રીઓ-પછી તે બ્રાહ્મણો હોય કે શ્રાવકો હોય-બુદ્ધિશાળી પાકા મુત્સદ્દી અને સમયના બાણ હોવા જોઈએ.” સંગ્રામસિંહે કહ્યું.

“સંગ્રામસિંહ, મૂળ તમે :મારવાડના વતની છો” એટલે પાટણના શ્રાવકોના ખરા ભેદને સમજી શકશો નહિ. સામન્તસિંહ બધું જાણે છે. બ્રાહ્મણો અને શ્રાવકો વચ્ચે કેવા પ્રકારની ખટપટ ચાલ્યા કરે છે અને” એક બીજા રાજ્યમાં પોતાનો પગપેસારો કરવા કેવો પ્રયાસ કરી રહ્યા છે, તે તમારા જાણવામાં નજ હોઈ શકે.” દામોદરે કહ્યું.

સંગ્રામસિંહના ભાંડામાં ચડ્યાં અને ક્રોધથી તેણે પોતાનો નીચેનો હોઠ દાખ્યો. તે ઉઠવાનું કરતો હતો, પણ દામોદરની પૂરીવાર્તા સાંભળી લેવાને તે થોભ્યો.

સામન્તસિંહે કહ્યું “ધર્મભેદની ખટપટને રાજ્યકાર્યમાં સ્થાન આપવું ઇષ્ટ નથી. બ્રાહ્મણ હોય શ્રાવક હોય, કે વશ્તુક હોય કે ક્ષત્રિય હોય-જે હોય તેણે રાજ્યના હિતને અર્થેજ પ્રયાસ કરવો જોઈએ.”

દામોદર મહેતાએ જરા હસીને કહ્યું “તમારી વાત સાચી છે પણ શ્રાવકો રાજ્યમાં જે અણુઘટતો પગપેસારો કરી રહ્યા છે; તે વિષે મહારાજને ચેતાવવાની જરૂર છે.”

“મહારાજ એ બધું જાણે છે અને તે સંબંધમાં તટસ્થતાથી વર્તવાની પોતાની ઇચ્છા છે, એમ પોતેજ મને એક સમયે કહ્યું હતું. તેમ છતાં તમે મહારાજને વાત કહી શકશો.” સામન્તે કહ્યું.

સંગ્રામસિંહ ઉઠ્યો અને તે પછવાડે સામન્તસિંહ પણ ઉઠ્યો. બંને ચાલ્યા ગયા. દામોદર મહેતા ગાદી ઉપર હજી વિચારમાંજ પડી રહ્યા હતા. સંગ્રામસિંહ ત્વરાથી સામન્તથી જુદો પડી રાજમહેલ તરફ ચાલ્યો ગયો: સામન્તનું હૃદય દામોદર મહેતાના વિચારો સાંભળી ખળભળી ઉડ્યું હતું. શ્રાવકોનું જોર રાજ્યમાં ધણું વધી ગયું હતું, તે વિષે તે જાણતો હતો; પરંતુ તે અનિષ્ટ છે કે ઇષ્ટ છે, તે વિષે તે કલ્પના કરી શક્યો નહિ. સામન્ત પોતે શિવધર્મ ઉપાસક હતો; તેથી તેનું મન દામોદર મહેતાના વિચારને કેટલેક અંશે મળતું થતું હતું. પરંતુ ખુલ્લી રીતે ધાર્મિક પણ કરવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી. મહારાજ ભીમદેવને તો જરૂર આ વાર્તા કહેવી, એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. વિચારના વમળમાં ચડેલો સામન્ત દામોદર મહેતાની હવેલીના પછવાડેના ભાગ તરફથી જતો હતો. તેણે વિચારના અતિશય દબાણથી કે પછી

અમસ્થું સ્હેજ ભાવે જરા ઉંચું જોયું, તો હવેલીના ગોખમાં એટલી એક તરણુ બાલિકા પ્રતિ દષ્ટિ આકર્ષાઈ. તેનું ચિત્ત તેને જોવામાં પરોવાઈ ગયું. સામન્ત એકજ ધ્યાનથી તેને જોતો ઉભો હતો, પણ તે તરણુ બાલિકાનું ધ્યાન તેના પ્રત્યે નહોતું. ક્ષણવાર પછી બાલિકાએ પોતાની નજર ફેરવી તો સામન્ત અને તેની દષ્ટિ એક થઈ. સામન્ત હસ્યો અને બાલિકાએ સ્મિત કર્યું. બન્ને અન્યોન્યને ઝોળખતા હતા. બાલિકા તુરતજ ગોખમાંથી ઉઠી અંદર ચાલી ગઈ. સામન્ત નિરૂપાયે આગળ ચાલ્યો. તેનું મસ્તક ચક્કર ચક્કર ફરતું હતું. શુન્યતાથી તે આગળ તો ચાલ્યો પણ તે ક્યાં જાય છે, તેની તેને પોતાને પણ ખબર નહોતી. સ્ત્રીના એક કંટાક્ષમાં-સ્ત્રીના સ્મિત હાસ્યમાં સામન્ત જોવા એક યુક્ષપ્રિય પુરૂષના હૃદયને-અતિ કઠિન હૃદયને ક્ષોભ પમાડવાની શું શક્તિ હશે ? તે અમે જાણતા નથી; પરંતુ સામન્તનું હૃદય તો ક્ષુબ્ધ થયું હતુંજ.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

માલવરાજની માગણી.

ભીમદેવ સોમેશ્વરની યાત્રાએથી પાછો પોતાની રાજધાની અણહિલપુર તરફ જતો હતો, ત્યારે તેણે માળવા, સિંધુ અને ચેદી એ ત્રણ દેશના ગગ્ગઓ પોતાની વિરૂદ્ધ હિલચાલ કરી રહ્યા છે એમ સાંભળ્યું. તે અણહિલપુર આવી પહોંચ્યો. પાટણની રાજ્યભક્ત પ્રજાએ તેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. તેણે પાટણમાં આવીને બીજેજ દિવસે રાજ્યના મંત્રીઓની એક ખાનગી સભા બોલાવી. માલવરાજ-ભોજને એક પ્રધાન પાટણમાં એએક દિવસથી આવ્યો હતો આ ગુપ્ત સભામાં ભીમદેવે તેને પણ બોલાવ્યો હતો.

રાજમહાલયના ખાનગી મસલત ગૃહમાં આજે મંત્રીઓની સભા ભરાણી હતી. દામોદર મહેતા, રાજ્યગુરૂ રવિશર્મા, સંઘપતિ અને નગરશેઠ શ્રીદત્તશેઠ, કોશાધિકારી ધર્મપાળ, ન્યાયમંત્રી કલ્યાણચંદ્ર, વિમલ, સેનાપતિ સંગ્રામસિંહ વિગેરે મુખ્ય મંત્રીઓ સભામાં હાજર રહેલા હતા. દામોદર મહેતાના મુખ ઉપર ખુશાલી અને આનંદના સ્પષ્ટ ચિન્હો જણાતાં હતાં. માલવરાજનો પ્રધાન શું કારણથી આવ્યો હતો, તે તેના સમજવામાં હતું. રાજ ભોજના પ્રધાને-પોતે શા કારણથી આવ્યો છે તે સર્વ હકીકત દામોદરને કહી હતી, જો મંત્રીઓની આજ પૂરી ફજેતી થવાની છે, એમ તે જાણતો હતો; તેથી તે આનંદમાં હતો અને હસી હસીને રવિશર્માના કાનમાં કાંઈ વાત

વારંવાર કરતો હતો, રવિશર્મા એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ હતો, અને રાજ્યચુર તરફ રાજ્યમાં તેનું સારૂ માન હતું. રાજ્યના ગુપ્ત કાર્યોમાં તેની સલાહ લેવામાં આવતી. હોવાથી આજની સભામાં હાજર રહેવાને તેને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. દામોદર અને રવિશર્મા બન્નેને દરેક કાર્યમાં એકબીજા મત હતો. કાશાધિકારી ધર્મપાળ અને ન્યાયમંત્રી કલ્યાણચંદ્ર તથા સંઘપતિ શ્રીદત્તશેઠ શ્રાવકો હતા. ધર્મપાળ પચાસેક વર્ષની વયનો, પાકટ બુદ્ધિનો અને મહાન મુસદ્દી શ્રાવક મંત્રી હતો. કલ્યાણચંદ્ર હજુ જુવાન હતો, પણ ન્યાયના કાર્યમાં તેની ચતુરાઈ પ્રશંસનીય હતી. શ્રીદત્ત શેઠને તો આપણે ઓળખીએ છીએ. અગાઉ તેમના સંબંધી ફેટલીક હકીકત આવી ગઈ છે; તેથી ફરી અત્રે જણાવવાની આવશ્યકતા નથી. તેમ સંગ્રામસિંહ વિધેની હકીકત પણ વાંચકોના જાણવામાં છે. વીરમંત્રીએ દીક્ષા લીધાથી દંડનાયકની જગ્યા કોઈને આપવામાં આવી નહોતી વીરમંત્રીના પુત્ર વિમળને જ દંડનાયક બનાવવાની ભીમદેવની ઇચ્છા હતી; પરંતુ તેની વય હજુ નાની હતી એટલે હાલ તુરત પોતાની ઇચ્છાનુસાર બનવું અશક્ય છે, એમ ધારી તેણે તે સંબંધમાં મૌન ગૃહણ કર્યું હતું. વિમળની બુદ્ધિ-ચાતુરીની અનેક વાર્તાઓ તેના સાંભળવામાં આવી હતી. અને તેથી તે ખુશ થયો હતો, અને યોગ્ય અવસરે તેને તેના પિતાની ઉંચ પદવી આપવી, એમ તેણે નિશ્ચય પણ કરી લીધો હતો. સર્વે મંત્રીઓ આતુરતાથી મહારાજ ભીમદેવની રાહ જોતાં બેઠા હતા એટલામાં સામન્તસિંહ રાજ ભોજના પ્રધાનને સાથે લઈ આવી પહોંચ્યો. તેનું નામ કુળચંદ્ર હતું. દામોદર મહેતાએ તેને આદર-સત્કાર કર્યો અને તેને યોગ્ય જગ્યાએ બેસાડ્યો. સામન્તસિંહ તુરતજ પાછો ચાલ્યો ગયો. કુળચંદ્ર સ્વસ્થતાથી અને નિર્ભયપણે બેઠો. ગુજરાતના અધિકારીઓ તરફ તેણે એક વખત ધ્યાનપૂર્વક જોઈ લીધું અને તીરસ્કારથી મુખમાંજ જરા હસ્યો. અતુર ધર્મપાળ તુરત તે કળી ગયો, તેણે સહેજ ધોળી થયેલી મુછો ઉપર હાથ ફેરવતાં અને વળ ચડાવતાં કુળચંદ્ર સામે તીવ્ર ભાવથી જોયું. કુળચંદ્રથી ધર્મપાળની આંખનું તેજ સહન કરી શકાયું નહિ. તેણે તુરતજ પોતાની દ્રષ્ટિ નીચી કરી લીધી. દામોદર અને રવિશર્મા તથા ધર્મપાળ અને શ્રીદત્તશેઠ અન્યોઅન્ય કાંઈક વાતચીત કરી રહ્યા હતા, તે સમયે અગળ પ્રતિહારી અને તે પછવાડે સત્તા અને અભિમાનનો અવાર મહારાજ ભીમદેવ અને તે પછવાડે સામન્તસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સર્વેએ ઉભા થઈને તેને માન આપ્યું. ભીમદેવ એક મંત્રક ઉપર બેઠો, અને અન્ય સર્વ મંત્રીઓ સામે બીજાવેલી રેશમી ગાદી ઉપર ગોઠવાઈને બેસી ગયા. ભીમદેવે પ્રતિહારીને ફર જઈને ઉભા રહેવાની ઇશારત કરી એટલે તે નમન કરી ત્યાંથી ચોરડા બહાર

જ્યેને ઉભો ભીમદેવનો પ્રભાવ અને તેનું તેજ જોઈ કુળયંદ્ર પ્રધાન કેવળ અંત્રમાં ગયો હતો; પરંતુ પોતાના મુખ ઉપર નિર્મયતા અને સ્વસ્થતાનો દેખાવ ધારણ કરી તે ભીમદેવના સામે બેસી હતો. ભીમદેવે પ્રથમ કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી કુળયંદ્રને પૂછ્યું:—“ કેમ મહેતા, ધારાનગરી જેવું પાટણમાં કીક પડે છે ને ? અમારા આદરસન્ધારમાં કાંઈ ખામી તો જણાતી નથી ને ? ”

કુળયંદ્રે જવાબ આપ્યો:—“ ના મહારાજ, ખામી શાની ? ”

“ કીક તમારું અહીં આવવાનું પ્રયોજન શું છે, તે કહો. ભીમદેવ આજ્ઞા કરી.

“ માલવાના મહારાજ બોલે આપને આપવાનો આ એક પત્ર લઈને મને અહીં મોકલ્યો છે. ” કુળયંદ્રે એક વાળેલો પત્ર પોતાના હાથમાં લઈ અને ભીમદેવ સમક્ષ મુકીને કહ્યું:—“ અને તેનો યોગ્ય ઉત્તર આપના તરફથી જે મળે તે લઈને પાછા આવવાની મને આજ્ઞા થયેલી છે. ”

“ બહુ સારું ” ભીમદેવે કુળયંદ્રને દુઃકમાં જ ઉત્તર આપીને દામોદર મહેતાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ મહેતાજી પત્ર વાંચો અને માલવરાજે શું લખાવ્યું છે, તે સર્વને કહી સંભળાવો. ”

આમંદના અતિશય ઉદ્ધાસથી દામોદરે તે-પરખીડીયામાં બંધ કરેલો અને માલવરાજની મુદ્રિકાની છાપથી અંકિત કરેલો-પત્ર પોતાના હાથમાં લીધો. તેણે અત્યંતુરપણે પત્રને સાદાંત વાંચી લીધો અને પછી કહ્યું:—“ મહારાજ, માલવરાજે ગુજરાતના રાજધિરાજ અને તેમના મંત્રીઓની નિંદા કરવા અર્થેજ આ પત્ર લખ્યો જણાય છે. સાંભળો—આ પત્રમાં એક ગાથા લખેલી છે, જેનો અર્થ એવો છે કે ‘ જેણે કણ મારવામાં મોટા મોટા ગજેન્દ્રનાં કુંભસ્થળ પોતાના હાથના પંજરથી ચીરી નાંખ્યા છે તેથી જગતમાં મોટા પ્રતાપી દેખાતો સિંહરાજ-તેને યુગલાં સંગાથે વિરોધ પણ નથી ને સંધિ પણ નથી એટલે માલવાના રાજધિરાજ બોજને લખવાનો એ અભિપ્રાય છે કે ગુજરાતનો રાજ વિક્રાન નથી અને તેની પાસે રહેનાર મંત્રીઓ છવદયા પાળનારા ભાજખાઉ વાણીયા છે: માટે ગુજરાતનું રાજ્ય લઈ લેવું એ અમારે મન કાંઈ જણતરીમાં નથી, તેમ છતાં રાજ ભીમદેવમાં શુદ્ધિયાનુર્ય હોય તો મારી રાજધાનીમાં પોતે જાને આવી મને છેતરી જન્ય તો હું તેની પ્રસંશા કરીશ. ”

ભીમદેવની મોટી વિશાળ આંખો ઉપર્યુક્ત ગર્વના વચનો સાંભળી ક્રોધની જ્વળાથી લાલ થઈ ગઈ. તેણે એક હાથે મુછોના આંકડા

ચકાવતાં અને જીને હાથ કમરમાં લટકતી તલવાર ઉપર મુકતાં કહ્યું—
 “કુળચંદ્ર મહેતા, હું અત્યારસુધી જાણુતો અને માનતો હતો કે માલ-
 વરાળ એક વિદ્વાન અને જ્ઞાની રાજા છે; પરંતુ તેના આ મિથ્યાભિ-
 માન ભરેલાં વચનો સાંભળી મારી ખાત્રી થઇ છે કે તેનાંમાં બુદ્ધિનો એક
 અંશ પણ દેખાતો નથી. ગુજરાતના માછ મહારાજા દુર્લાભરાજા અને મારા
 પૂજ્ય પિતા નાગરાજાને શુદ્ધતીર્થ જતાં માર્ગમાં માલવરાજાએ અહંકારમાં—
 આંધળા થઇ હેરાન કર્યા છે, તેનું વેર હજી તાજું જ છે અને તે હું કાંઈ ભૂલી
 ગયો નથી; તેમ છતાં ફરીથી ગુજરાતના રાજધિરાજાને અપમાન કરવાનું જે
 સાહસ માલવરાજાએ અભિમાનથી કર્યું છે, તેનો ખદલો તે અવશ્ય લેશે.”

કુળચંદ્ર અવનત મુખે સર્વ સાંભળી રહ્યો. પ્રત્યુત્તર આપવા જેટલી
 હિંમત તેનામાં નહોતી. ધર્મસિંહ, કલ્યાણચંદ્ર અને શ્રીદત્ત પોતાની જાતિ
 માટે માલવરાજાને જે શબ્દો લખાવ્યા હતા; તેથી ક્રોધથી બહુ થઇ રહ્યા
 હતા. ધર્મસિંહનો જુસ્સો દાખ્યો રહ્યો નહિ તેથી તેણે કહ્યું—“કુળચંદ્ર મહેતા,
 અમે તો જીવદયા પાળનારા અને ભાઈબાઈ વાણીયા છીએ, પણ યજ્ઞમાં નિ-
 દોષ અને મુંઝા પ્રાણીઓ બકરાં આદને હોમનાર જીવદયાના વિરોધી તમારા
 રાજાને કહેજો કે કાગળ ઉપર મોટી મોટી મિથ્યાભિમાનયુક્ત ગાથાઓ લખ-
 વામાં કૌશલ્ય નથી; પરંતુ યુદ્ધના મેદાનમાં આવી જીવદયા પાળનારાઓના
 હાથનો સ્વાદ આપવામાંજ ખરી કુશલતા છે, માટે ભવિષ્યમાં આવનારા એ
 ઉત્તમ અવસરને માટે તૈયારી કરી રાખે !”

કુળચંદ્રથી ધર્મસિંહના ઉપરના વચનો સહન થઇ શક્યાં નહિ. તેણે
 તિરસ્કારથી જરા હસીને કહ્યું—“ધર્મસિંહ શેઠ, તમારી એવી ઇચ્છા હશે તો
 એ અવસર જેમ તુરત આવે તેમ કરવાને અમારા મહારાજાને તમારી વતી
 વિનંતિ કરીશ.”

ધર્મસિંહ એ તીરસ્કારના વચનો સાંભળી ગર્વથી ઉભો થઈ ગયો. તેની
 બન્ને આંખોમાંથી અગ્નિ વર્ષતો હતો. તેણે મોટેથી કહ્યું—“શ્રીઓના ટોળામાં
 સહેલ કરનારા અને વિદ્વાસી રાજા ભોજને કહેજો—અવશ્ય કહેજો કે રાજધિ-
 રાજ ભીમદેવેનો વાણીયા મંત્રી ધર્મસિંહ લડાઇના મેદાનમાં તમારું આતિથ્ય
 કરવાને તૈયાર થઇ રહ્યો છે; માટે એ અવસરને જેમ અને તેમ વહેલો લાવે.”

ન્યાયમંત્રી કલ્યાણચંદ્ર પણ ક્રોધથી રાતો પીળો થઇને કાંઈ બોલવા
 જતો હતો એટલામાં ભીમદેવે તેને નહિ બોલવાનું કહી પોતે જ કહ્યું—
 કુળચંદ્ર મહેતા, સામન્તસિંહ સાથે તમે તમારા મુકામે હવે જાઓ પત્રનો
 ઉત્તર આવતી કાલે આપવામાં આવશે.”

કુળચંદ્ર પુરતજ ઉઠ્યો અને નમન કરી ચાલતો થયો. સામન્ત તેની પછવાડે ગયો. તે ગયા પછી ધડીવાર શાંતિ પથરાઈ ગઈ. દામોદર મહેતાને અત્યારસુધી ચુપ બેઠો હતો, તેણે કહ્યું :—“ મહારાજ, રાજ્યશુદ્ધિ રવિશર્મા, આવેશ પત્રના કિતરરૂપે એક ગાથા તૈયાર કરી શકશે. ”

ભીમદેવે કિતર આપ્યો :—“ હા, રવિશર્મા, ન્યોતિપવેતા પ્રેમાનંદ પંડિત, રાજ્યકવિ વિગેરે સર્વ વિક્રાન્તો જૂદી જૂદી ગાથા તૈયાર કરી કાલે પ્રભાતે વહેલા હાજર થાય, એમ ગોઠવણ કરો અને સર્વ મંત્રીઓએ પણ સવારમાં હાજર થવું. ”

ભીમદેવ પુરતજ ઉઠ્યો અને મંત્રીઓ પણ ઉઠી મહારાજને નમન કરી ચાલતા થયા. ભીમદેવ કાંઈક કાંઈક પ્રસંગે અંતઃપુરમાં પોતાની માતા પાસે જતો હતો, તેને વિનયથી રોકી દામોદર મહેતાએ કહ્યું :—“ મહારાજ, માલવરાજના વચનો અને માગણી સાંભળી ને? વાણીયા મંત્રીઓ મારે તેણે કેવા શબ્દો લખ્યા છે? આવક મંત્રીઓનું રાજ્યમાં બહુ નેર છે, તે વિષે અન્ય દેશોમાં આપણી નિંદા થાય છે. આ કારણથીજ આવક મંત્રીઓના વધી પડેલા નેરને ઘટાડવા મેં આપને પ્રથમ વિનંતિ કરી હતી. ”

દામોદર મહેતાએ બરાબર લાગ સાંધીને આ વાત-પોતાની ધમ્મજા કહી સંભળાવી. ભીમદેવ કાંઈ ઉત્તર આપ્યા વિના શાંતિથી ઉભો હતો. સામન્ત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને પણ આવકમંત્રીઓની વધી પડેલી સત્તા વિષે કહેવાનું મન હતું. તે આવો દાવ આવેલો જોઈ જોડ્યો “ દામોદર મહેતાનું કહેવું મેં સાંભળ્યું છે, મહારાજ, તેમની વાત વિચારવા જેવી તો છે. ”

ભીમદેવે જરા હસીને કહ્યું “ એ વિષે આપણે કાંઈ યોગ્ય સમયે વાતચીત કરશું. હાલ તો જેમ ચાલે છે, તેમ ચાલવા દો. ”

ભીમદેવ, સામન્ત અને દામોદર મહેતા ત્યાંથી છુટા પડ્યા. દામોદર મહેતાનો પાસો સવજો પડ્યો. જાણી તે બહુ ખુશી થયો હતો, બીજી તરફ ધર્મસિંહ, કલ્યાણચંદ્ર અને શ્રીદત્ત શેઠ વિચારમાં પડ્યા હતા. માલવરાજે આવકોનું જે અપમાન કર્યું છે, તેનો ખદલો તો અવશ્ય લેવોજ નોઈએ, એમ તેમણે નિશ્ચય કર્યો. શ્રીદત્ત શેઠે કહ્યું. “ મને લાગે છે કે રવિશર્મા, ન્યોતિપવેતા પ્રેમાનંદ પંડિત અને રાજ્યકવિ વિગેરે બ્રાહ્મણો જે ગાથા તૈયાર કરી લાવશે, એ બહુ માલવાળી હશે નહિ. આવકોના અપમાનથી અંદરખાને તેઓ રાગ થયા હશે. મારે આપણે આપણા આચાર્ય પાસે ગાથા તૈયાર કરાવી લઈ જઈએ અગર તો રાજસમાજ તેમને લઈ જઈ ગાથા તૈયાર કરાવીએ તો આપણી લાજ રહેશે. ”

કલ્યાણચંદ્રે કહ્યું. “ તમારી વાત ખરી છે. સુરાચાર્ય મહાનુ વિદ્વાન અને બુદ્ધિશાળી છે, તેમની પાસે ગાથા તૈયાર કરાવીનેજ આપણે લઈ જવી અને મારી ખાત્રી છે કે મહારાજને તે આવશ્ય પસંદ પડશે. ”

ધર્મસિંહે કહ્યું : “ હા, હા. એ ઠીક છે, માટે ચાલો અંતર્યામિનિ ઉપાશ્રયમાં જઈ મોટા આચાર્યને સર્વ વાતો નિવેદન કરીએ અને તેઓશ્રી જેમ સંલોહ આપે તેમ કરીએ. ”

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરી ઉપાશ્રય તરફ તેઓ ચાલ્યાં. ઉપાશ્રયમાં જઈ મુખ્ય આચાર્ય દ્રોણાચાર્ય અને નાના સુરાચાર્યને વિધિપૂર્વક વંદણા કરીને બેઠા. પ્રથમ તો સંઘ સંબંધમાં કેટલીક વાતો ચાલી. તે પછી શ્રીદેવ શેઠ અને લી સર્વ હકીકત દ્રોણાચાર્યને કહી સંભળાવી અને વિનંતિ કરી કે આપ અગર તો સુરાચાર્યજી માલવરાજની ગાથાના સચોટ પ્રત્યુત્તરરૂપે એક ઉત્તમ ગાથા તૈયાર કરી આપો. નહિતર આપની ઇચ્છા હોય તો મહારાજ ભીમદેવને અમે વાત કરીએ કે અમારા આચાર્ય પાસે ગાથા તૈયાર કરાવો તો તેઓશ્રી ઉત્તમ ગાથા રચી આપશે. ”

આચાર્યજીએ શ્રીદેવ શેઠની સર્વ વાર્તા સાંભળી લીધા પછી કહ્યું—“તમને જેમ મુખ થાય તેમ કરી આપવાને મારી ઇચ્છા છે; માટે અંહીથી તૈયાર કરી ગાથા લઈ જવી હોય તો તેમ અને ભીમદેવ રાજની સમક્ષમાં લઈ જઈ તૈયાર કરાવવી હોય તો તેમ પણ કરવાને અમને હરકત નથી. ”

ધર્મસિંહે વિચારીને ઉત્તર આપ્યો. “ અંહીથી તૈયાર કરી લઈ જવા કરતાં, મહારાજ ભીમદેવને કહી આપને રાજસભામાં પધારવાનું આમંત્રણ કરાવશું. ”

દ્રોણાચાર્યે કહ્યું “ તો ભલે સુરાચાર્ય ખુશીથી રાજસભામાં આવશે. ”

ત્રણ વંદણા કરી ઉઠ્યા. આચાર્યશ્રીએ ધર્મસાધના કરવાનો અને સમાજસેવાનો થોડો ઉપદેશ આપેલો તે વિષે વિચાર કરતાં પોતપોતાની હવેલીએ ગયા.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

ભીમદેવનો ઉત્તર.

રાજ્યમહાલક્ષ્મણાં પ્રાતઃકાળેના ચૈત્રીયાં વાગી રહ્યાં હતાં. આઠ-વાગ્યા-
ના સમય હતો. ગઢ કાલની જેમ આજે પણ પ્રાનગી બેઠકના ઓરડામાં મંત્રી-
ઓ અને વિદ્વાનોની સભા ભરાણી હતી. દામોદર મહેતાએ જે આજણુ વિદ્વા-
નો હતા, તે સર્વને ખાસ કરીને જોડાયા હતા અને સર્વ પાસે ગાથા તૈયાર
કરાવી હતી. તેના હર્ષની આજે સીમા નહોતી. શ્રાવકોનું જોર હવે અવશ્ય
ધટી જશે એમ તે માનતો હતો. રાજ્યગુરુ રવિશર્મા, પંડિત, રાજ્યકવિ અને
અન્ય આજણુ વિદ્વાનો આનંદના અતિશય ઉદ્ધાસથી મુખમાં હસતા હતા અને
અન્યોઅન્ય મસ્કરીના રૂપમાં મર્મ વચ્ચેના બોલી શ્રાવક મંત્રીઓને ચીડવવાનો
પ્રયાસ કરતા હતા. ધર્મસિંહ કલ્યાણચંદ્ર અને શ્રીદત્ત તેઓના આ મિથ્યાડ-
બરને માટે તીરસ્કાર દર્શાવતા હતા. તેમને ખાતરી હતી કે સુરાચાર્ય સમાન
પાટણમાં કોઈ વિદ્વાન નહોતું; તેથી તેઓના મનમાં પૂરતો સંતોષ હતો. સાડા
આઠ વાગતાં જ ભીમદેવ અને તેની પછવાડે સામન્તસિંહ આવી પહોંચ્યા. સ-
ભાસહોએ ઉભા થઇને પોતાના રાજને માન આપ્યું. ભીમદેવ આસને બેઠો કે
સર્વ પોતપોતાને રથાને બેસી ગયા. હાજર રહેલા સર્વનું તેણે અવલોકન એક
વખત કરી લીધું. પોતાના રાજ્યમાં આજણુ બધા વિદ્વાનો વસે છે, એ જાણી
તેને સંતોષ થયો.

“ મહેતાજી, ” ભીમદેવે દામોદર અમાત્યને કહેવા માંડ્યું. “ ગાથા કોણ
કોણ તૈયાર કરી લાવ્યું છે ? ”

“ જી ” દામોદરે કહ્યું. અહીં હાજર રહેલા સર્વ વિદ્વાનો એક એક ગાથા
તૈયાર કરી લાવ્યાં છે. આપને જે પસંદ પડે તે સ્વીકારીએ. ”

“ એક પછી એક એમ અનુક્રમે સર્વ ગાથા વાંચી જાઓ એટલે તેમાંથી
કઈ પસંદ કરવી, એ પછીથી કહીશ. ” ભીમદેવે આજ્ઞા કરી.

દામોદર મહેતાએ એક પછી એક વાંચવા માંડી. ભીમદેવ ધ્યાન પૂર્વક
તેને સાંભળતો હતો. બધી ગાથા વંચાઈ રહી એટલે દામોદર મહેતાએ કહ્યું
મહારાજ; આપને કઈ ગાથા પસંદ પડી? મને તો રાજ્યગુરુ રવિશર્માએ રચેલી
ગાથા બહુ ઉત્તમ જણાય છે. ” એમ કહીને ફરીથી તે ગાથા તેણે વાંચી
સંભળાવી.

“હા” ભીમદેવે કહ્યું: “અન્ય ગાથાઓ કરતાં તે કીક છે; પરંતુ ખરી રીતે તેમાંથી મને એકે પસંદ પડી નથી. ભોજના દરબારમાં અનેક વિદ્વાન પડિતો છે અને તેમાં આપણી કસોટી થવાની છે; માટે કાંઈ પણ રીતે સર્વોત્તમ ગાથા તૈયાર કરવાની અગત્ય છે. અહીં હાજર થયેલા વિદ્વાનો સિવાય બીજા વિદ્વાને નથી શું?”

“મહારાજ, અમારા જ્ઞેન સાધુ દ્રોણાચાર્ય અને સુરાચાર્ય સમર્થ વિદ્વાનો છે અને તેઓ ત્રી સર્વોત્તમ અને ઉત્તમ ગાથા રચી આપશે; પણ તેમને આમ ત્રણ કરવામાં આવેલું નથી.” ધર્મસિંહે કહ્યું.

દામોદર મહેતા, ભીમદેવે જરા કડકાઈથી કહ્યું, “દરેક વિદ્વાનોને આમ ત્રણ આપવાની આજ્ઞા આપવામાં આવેલી હોવા છતાં તેમને કેમ આમ ત્રણ આપેલું નથી?”

“મારી ભુલ થઈ છે. તે બંને આચાર્યોને આમ ત્રણ કરવાનું હું કેવળ વીસરી ગયો છું.” દામોદર મહેતાએ પોતાની ભુલ કણ્ણ કરતાં કહ્યું.

“કલ્યાણચંદ્ર અને સામન્તસિંહ, તમ બંને અત્યારેજ ઉપાશ્રયે જાઓ અને બંને આચાર્યોને માન સહિત તેડી લાવો, જેમાંથી એક આવે તો પણ હરકત નથી.”

મહારાજની જેવી આજ્ઞા, એમ કહી કલ્યાણચંદ્ર અને સામન્ત બંને તુરંતજ ઉપાશ્રયે ગયા અને બંને આચાર્યોને વંદણા કરી ભીમદેવની ઇચ્છા કહી બતાવી અને સભામાં આવવા માટે આગ્રહ કર્યો.

“મહારાજએ અમને યાદ કર્યા તે માટે બહુ ખુશી થયો છું.” દ્રોણાચાર્યે કહ્યું. “તેમણે શું કારણથી અમને તેડાવ્યા એ વિષે પણ હું જાણું છું. સુરાચાર્ય તમારી સાથે આવે છે. તે મહારાજની ઇચ્છા પ્રમાણે ગાથા રચી આપશે.”

“જેવી આપની ઇચ્છા.” એમ કહી કલ્યાણચંદ્રે તથા સામન્તે સુરાચાર્યને સભામાં આવવાની વિનંતિ કરી ગુરૂવી આજ્ઞાવંદન સુરાચાર્ય રાજસભામાં આવ્યા. ભીમદેવે તેમને માન સહિત આસન ફોર્મ્યું અને વિનંતિના રૂપમાં કહ્યું. “આચાર્યજી, માગવરાજ ભોજે શુજરાતના રાજા અને મંત્રીઓની નિંદા કરવા માટે એક ગાથા લખાવીને મોકલી છે, તેના ઉત્તરમાં અહીંથી એક ગાથા રચાવીને ભોજને મોકલવી છે. અહીં હાજર રહેલા અન્ય સર્વ વિદ્વાનો અને પડિતો ગાથા તૈયાર કરી લાવ્યા છે; પરંતુ તે સર્વમાંથી મને એક પણ પસંદ પડતી નથી. માટે આપ વિદ્વાન અને શાસ્ત્રના જ્ઞાતા છો તેથી એક સર્વોત્તમ

તમ ગાથા રચી આપો.” એમ કહી લીમદેવે માળવરાજની આવેલી ગાથા સુરાચાર્યને વાંચવા માટે આપી.

સુરાચાર્યે માલવરાજની ગાથા વાંચી લીધી અને તેને લીમદેવને પાછી આપતાં કહ્યું : “ માલવાનો રાજા ભોજ આટલો બધો અભિમાની થઈ ગયો છે, એ હું અત્યારેજ જાણું છું. ગુજરાતના રાજા અને શ્રાવક મંત્રીઓની તેણે નિંદા કરવા ખાતરજ આ સાહસ કરેલું છે એ ગાથાના ઉત્તરરૂપે એક ગાથા હું તૈયાર કરી આપું છું ” એમ કહી તેમણે થોડીવાર વિચાર કરી મનમાજ એક ગાથા તૈયાર કરી કહ્યું : “ ગાથા હું બોલી જઈ છું માટે તે ઉતારી લ્યો.”

લીમદેવે દામોદર મહેતાને લખી લેવાને કહ્યું એટલે સુરાચાર્ય બોલ્યા. “ અંધક રાજાના પુત્રો ધૃતરાષ્ટ્રરાજાના પુત્રો કૌરવોને કાળરૂપ દેવે નિપજાવેલો. લીમ સર્વ જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે જેની ગણતરીમાં તે રાજાના સો પુત્રો પણ ન આવ્યા એટલે દુર્યોધનાદિક સો લાખઓનો જેણે ભૂકા કરી નાંખ્યો તે લીમને માલવાના રાજા ભોજ એકલાની શી ગણતરી હોય ? એટલે અંદ્રવંશમાં આવેલા યાદવકુળમાં એક અંધક નામનું કુળ છે, તે રાજાની કુળપરંપરામાં ભોજરાજા ઉત્પન્ન થયેલ છે માટે તેનું જ્ઞાનરૂપ અંતરનેજ ધૃટ્યું જણાય છે અને મિથ્યા અહંકારથી બહાર પણ બરોબર દેખી શકતો નથી. એમ બે પ્રકારે અંધ થયેલા રાજા ભોજ માત્ર અમારી કૃપાથીજ વિદ્યમાન છે. ભોજ જેવા અનેક રાજાઓ જેણે વશ કર્યા છે. તેવા ગુજરાતના રાજાધિરાજને ભોજની કશી ગણતરી છેજ નહિ. ”

સુરાચાર્ય બોલી રહ્યા એટલે રાજા લીમદેવ બહુ પ્રસન્ન થયો અને સુરાચાર્યની તેણે સલામાજ બહુ પ્રસંશા કરી. લીમદેવે આજ્ઞાણ વિદ્વાનોની ગાથા પસંદ ન કરી અને એક જ્ઞેન આચાર્યની પસંદ કરી તેથી દામોદર મહેતા અને રવિશર્મા અંતરમાં ચીડયા, પરંતુ બહારથી રાજાની હામાં હા મેળવવા તેમણે સુરાચાર્યની ગાથાની પ્રસંશા કરી.

તે ગાથામાં છેવટે ઉમેરાવ્યું કે તમારા જેવા મિથ્યાભિમાની રાજાની પ્રસંશાની ગુજરાતના રાજાને કાંઈ દરકાર નથી; પરંતુ ગુજરાતના રાજામાં કેટલું સામર્થ્ય છે, તે એક વખત જરૂર બતાવી આપશે. ગાથા પુરી થઈ એટલે તેને એક પરખીડીયામાં બંધ કરી તે ઉપર પોતાની મુદ્રિકાની મહોરજાપ મારી લીમદેવે દામોદર મહેતાને કહ્યું : “ કુળચંદ્રને હવે બોલાવો અને આ પત્ર આપી તેને માલવા જવાની રજા આપો. ”

તુરંતજ એક પ્રતિહારી માલવાના મંત્રી કુળચંદ્રને બોલાવી લાવ્યો. કુળચંદ્ર આવ્યો. તેને ચોગ્ય જગ્યાએ બેસાડ્યો. પાટણના વિદ્વાનોની સભા

જોઈ તે આશ્ચર્ય પામ્યો. પાટણમાં પણ અનેક વિદ્વાનો વસે છે એમ તેને ખાતરી થઈ. દામોદરે કહ્યું: “ કુળચંદ્ર મંત્રી, અમારા મહારાજા તરફથી માલવરાજને આપવાનો ઉત્તર તૈયાર છે. હ્યો આ પત્ર માલવરાજને આપજો અને વિશેષમાં કહેજો કે માલવાનેજ, સાચવીને ખેંચી રહ્યો. વિના કારણ સુતેલા સિંહને જગાડશે તો તેમાં સાર નથી. ” એમ કહી દામોદરે કુળચંદ્રના હાથમાં પત્ર મુક્યો.

કુળચંદ્રે કહ્યું: “ મહારાજ, હવે મને જવાની આજ્ઞા છે ? ”

“ હા, તમને હવે રજા છે. ” ભીમદેવે આજ્ઞા આપી અને દામોદર મહેતાને કહ્યું: “ કુળચંદ્રને જવાની સર્વ પ્રકારની ગોઠવણ કરી આપજો. ”

કુળચંદ્ર નમન કરી તુરતજ ઉઠ્યો અને સીધો પોતાના ઉતારે ગયો. થોડીવાર અન્ય ચર્ચા ચાલી અને પછી ભોજની રાજસભામાં પહોંચીને વિષે વાર્તા નીકળી. એ રીતે આડી અવળી અડધોએક કલાક વાર્તા ચાલી. તે પછી ભીમદેવની આજ્ઞાથી પ્રતિહારીએ સભા બરખાસ્ત કરી. સર્વ વિદ્વાનો અને મંત્રીઓ ચાલ્યા ગયા. ભીમદેવ, દામોદર મંત્રી, સંત્રામસિંહ અને સામન્ત એ ચાર જણ પાછળ રહ્યા હતા. રાજ્યના અનેક કાર્યો સંબંધમાં વતો તેમના વચ્ચે ચાલતી હતી એટલામાં પ્રતિહારીએ આવીને કહ્યું: “ મહારાજ, દેશાવરમાં ફરતો આપણો એક દૂત આપ હજુર આવવાની આજ્ઞા માગે છે. ”

ભીમદેવે કહ્યું: “ આવવા દે. ”

દૂત નમન કરી સામે ઉભો રહ્યો. ભીમદેવે પૂછ્યું: “ શું બબર છે ? ”

દૂતે ફરીથી નમન કરી કહ્યું: “ મહારાજ, સિંધુ અને ચેદિ દેશના રાજાઓ આપની આજ્ઞા માનતા નથી. તેઓ બન્ને આપની કીર્તિને ધિક્કારે છે. તેઓએ ગુજરાતના મહારાજા અને મંત્રીઓની નિંદાના ગ્રંથો રચાવ્યા છે. આ રાજાઓની ધારણા જેવી મોટી છે તે પ્રમાણે તેઓ બળવાન પણ છે. સિંધુ દેશના રાજાએ ધણું રાજાઓને વશ કર્યા છે; તેથી તે બહુ અહંકારમાં આવ્યો છે. આ વાર્તા મહારા સાંભળવામાં આવી કે તુરતજ આપને બબર આપવા આવ્યો છું. ”

ભીમદેવે સર્વ વાર્તા સાંભળી. તેને અતિશય ક્રોધ થયો. ક્રોધના આવેશથી તેણે સંત્રામસિંહ સામે જોયું. સંત્રામસિંહે કહ્યું: “ મહારાજની આજ્ઞા હોય તો અત્યારેજ સિંધુ અને ચેદિ દેશ ઉપર ચડાઈ કરવાને સેના લઈને જવાને તૈયાર છું. ”

“હા, મહારી ઇચ્છા પણ તેવીજ છે. શિંદુ, એદિ અને માલવાના રાજાઓને આપણે આપણો હાથ ગતાવલો ભેષ્યજોજ; પરંતુ હાલ તુરત ચડાઇ લઇ જવાની જરૂર નથી. મહારે એક કાર્ય કરવાનું છે તે કાર્ય પછી હું જતેજ ચડાઇમાં આવીશ. માટે આપણી સર્વ સેનાને તાલીમ આપી તૈયાર કરી રાખો. ભીમદેવે પોતાની ઇચ્છા દર્શાવતાં આજ્ઞા આપી.

દૃત તરફ ભેષ્ય ભીમદેવે કહ્યું: “એક બે દિવસ રોકાઇ તું પાછો તહારા કાર્ય ઉપર આજ્ઞા બળે સમજ્યો.ને ?”

“આપની આજ્ઞા માન્ય કરું છું.” એમ કહી દૃત ચાલ્યો ગયો. ભીમદેવ અંતઃપુરમાં જવાને તૈયાર થયો એટલે સર્વે નમન કરી ચાલતા થયા.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

ભોજની વિલાસપ્રિયતા.

પ્રાતઃકાળના રમણીય સમયે ધારા નગરીનો રાજા ભોજ, પોતાની રાજસભાના પંડિત ધનપાળ અને કાળીદાસ સાથે નગર બહાર આવેલા પોતાના બાગમાં હાસ્ય-વિનોદની વાર્તા કરતો આનંદથી બેઠો હતો. રાજા ભોજ મહાન વિદ્વાન તેમજ વિલાસી પણ હતો. વિદ્વાનોની તે બહુ કદર કરતો હતો. કોઇ પણ વિદ્વાનને તે દાન આપ્યા સિવાય રહેતો નહિ. તેની કીર્તિ ચોતરફ ગવાતી હતી. ભોજ પોતાનો ઘણો ખરો સમય પોતાના પંડિતો સાથે બાગમાં ગાળતો હતો. હંમેશનાં નિયમ પ્રમાણે આજે પણ તે ધનપાળ તથા કાળીદાસ સાથે બાગમાં બેઠો હતો. નાના પ્રકારનાં અનેક વૃક્ષોથી અને પુષ્પના છોડવાથી બાગ ખીલી ઉઠ્યો હતો. તેની વિશાળતા પણ અપૂર્વ હતી. બાગમાં જ્યાં ત્યાં બેસવાના વિરામાસન ગોઠવેલાં હતા. પ્રભાતનો સમય હોવાથી બાગની શોભા મનોરંજક હતી. કાળી કાયલ આંબાના વૃક્ષ ઉપર બેસી પંચમ સ્વરથી આલાપ કરી રહી હતી, અને અનેકવિધ પક્ષીઓ પોત-પોતાની મનોરમ લાપામાં કીલકીલાટ કરી રહ્યાં હતાં. આ સમયે ભોજ એક આશ્રવૃક્ષ નીચે રેશમી ગાદી તકીઆ ઉપર અદેલીને આડો પડ્યો હતો. ધન-પાળ અને કાળીદાસ સાથે બીજી ગાદી ઉપર બેઠા હતા. એટલામાં પ્રતિહારીએ આવી નમન કરી કહ્યું: “મહારાજ, કાશ્મીર દેશમાંથી આપની કીર્તિ સાંભળી આવેલું એક કુટુંબ આપની હજુર આવવાની આજ્ઞા માગે છે.”

ભોજે કહ્યું: “ આવવા દે. ”

પ્રતિહારી નમન કરી આવ્યો ગયો અને દ્વાર પાસે ઊભા રહેલા કુટુંબને ભોજ પાસે લઈ આવ્યો. કુટુંબના સર્વે માણસોએ રાજાને નમન કર્યું અને રાજાની આજ્ઞાની રાહ ભેટાં ઊભા રહ્યા. રાજાએ તેમાંનાં મુખ્ય પુરૂષને એક પદ કહ્યું. “ અસારમાંથી સાર કાઢી લેવો. ” આ પ્રકારનું રાજાનું સમસ્યા પદ સાંભળી તે મુખ્ય પુરૂષે કહ્યું: “ અસાર રૂપ ધનથી દાનરૂપ સાર ઉપાર્જન કરી લેવો તેમજ વાણીથી સત્યપણું તથા આયુષ્યથી કર્તી તથા ધર્મ એમજ અસાર એવા શરીરથી પરોપકારરૂપી સાર કાઢી લેવો.

ભોજ આ વચ્ચેના સાંભળી ખુશી થયો અને તેણે વળી તે કુટુંબ માંહેના બીજા યુવાન પુરૂષને શ્લોકનું બીજું તથા ચોથું પદ સમસ્યા પુરવા કહ્યું. રાજાનું વચન સાંભળી તે યુવાને કહ્યું. “ મહારાજ, તમારા પ્રતાપરૂપી અગ્નિ હિમાલય નામે પર્વતોનો રાજા પાણી થઈ ગયો. આ દુઃખથી તેની અર્ધાંગના મેનકાએ પોતાનું પતિ-વિરહાગ્નિથી બળતું શરીર નવા અંકુરયુક્ત પાંદડાની શય્યામાં ભરી રાખ્યું છે. ”

આ પ્રકારની સમસ્યા પુરાયા પછી રાજાએ જ્યેષ્ઠ પુરૂષની સ્ત્રીને સમસ્યા પૂછી કે ‘ હું તે દૂધ કેને પાઉં ? ’

એ પ્રકારનું રાજાનું સમસ્યા પદ સાંભળી તે સ્ત્રી બોલી. ‘ જ્યારે રાવણ જન્મ્યો ત્યારે તેનું એક શરીર ને દશ મુખ બોધને તેની જનેતા ગભરાઈ ગઈ કે હું તે હવે ક્યા મુખને દુધ પાઉં એટલે ધવરાવું ? ’

ભોજે ફરીથી યુવાન પુરૂષની સ્ત્રીને પૂછ્યું: ‘ હવે મારે કેને ગળે વળગવું ? ’

રાજાની સમસ્યા સાંભળી તે યુવતીએ ઉત્તર આપ્યો: “ કાંઈ માનિની સ્ત્રીએ પોતાના વિરહ-વ્યાકુળ પતિનો તિરસ્કાર કર્યો તેથી તે બીચારો નિરાશ થઈ પાછો ગયો. ત્યારપછી એ માનિની સ્ત્રી કામાગ્નિથી બળવા લાગી અને પોતાની સખીને પૂછ્યું કે, હવે મ્હારે કેને ગળે વળગવું એટલે મ્હારે હવે કેને આલિંગન કરવું ? ”

રાજા તે યુવતીનાં વચ્ચેનાં સાંભળી અત્યંત ખુશી થયો. તે ટોળામાં એક અતિ રૂપવાન પંદરેક વર્ષની બાલિકા હતી, તેના સામે જોઈ રાજા કાંઈ સમસ્યા પૂછવા ગયો પણ તેના રૂપથી મોહિત થયેલા રાજાના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળ્યો નહિ. રાજાની અવસ્થા તે બાલિકા સમજી ગઈ તેથી તે પોતેજ બોલી, “ મહારાજ, શત્રુકુળનો નાશ કરવો એ શૌર્યનો અવધિ છે, આ આખું ક્ષત્રાંકુરૂપી પાત્ર ભરાઈ જાય એ યશનો અવધિ છે, સુતરનો એક તાંતણો પણ ન રાખતાં જે માગે તે આપી દેવું એ દાનનો અવધિ છે, સમુદ્ર એ પૃથ્વીનો

અવધિ છે, ઇષ્ટદેવની એકચિત્તે લલિત કરવી એ શ્રદ્ધાનો અવધિ છે, એમ સર્વ વસ્તુનો અવધિ છે; પરંતુ આપના ગુણનો અવધિ નથી.”

ભોજ તે સુંદર આલિશની ચતુરાઈ જોઈ અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને તેમને સર્વને રહેવા-ખાવા વિગેરેની સર્વ પ્રકારની ગોઠવણ કરી આપવા પ્રતિહારીને આજ્ઞા કરી. તે કુટુંબના જ્યેષ્ઠ પુરૂષને તેણે કહ્યું. હાલ તો તમે સર્વ જાણો. યોગ્ય સમયે હું તમને પાછા બોલાવીશ.” તેઓ સર્વ આજ્ઞા ગયા પછી ભોજે કાળીદાસને વિનોદથી પૂછ્યું: “કાળીદાસ, તે સુંદરી આલિશના સ્તનમંડલની શોભાનો તો અવધિ જ નથી.”

કાળીદાસે હસીને કહ્યું: “ખરું છે મહારાજ, સ્તનમંડલની ઉચ્ચાઈનો અવધિ ચિયુક પર્યંત છે, એના સંભવનો અવધિ હાથના મૂળ પર્યંત છે, એના વિસ્તારનો અવધિ હૃદય પર્યંત છે, એની પરસ્પર સંજ્ઞાતનો અવધિ કમલના તાંતણાનો પણ એની વચ્ચે પ્રવેશ ન થાય એ છે, એના સુંદર વર્ણનો અવધિ સુવર્ણ સરખી ઉપમા આપવી એ છે, એની કડિનતાનો અવધિ વજ્રમૂર્મિની ઉપમા આપવી એ છે; પરંતુ એ સ્તનમંડલના લાવણ્યનો તો અવધિ જ નથી.

કાળીદાસે કરેલું સ્તનમંડલનું વર્ણન સાંભળી ભોજ ખડખડાટ હસી પડ્યો. તે સમયે, ગુજરાતમાં ગયેલો કુળચંદ્ર મંત્રી આવી પહોંચ્યો. રાજાને નમન કરી તે ધનપાળ પાસે બેઠો. રાજાએ પૂછ્યું: “કુળચંદ્ર મહેતા, ભીમદેવની રાજસભાની શું ખબર છે? પત્રનો ઉત્તર કાંઈ લાવ્યા છો કે નહિ?”

કુળચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો. “મહારાજ, ભીમદેવની રાજસભા પણ જેવી તેવી નથી. તેની સભામાં પણ અનેક વિદ્વાનો છે. આવક મંત્રીઓનું ત્યાં ઘણું જોર છે. આપણા પત્રથી તેઓ ઘણાં ગુસ્સે થયા છે. અને આપને કહેવરાવ્યું છે કે યુદ્ધની તૈયારી કરી રાખે. પત્રનો ઉત્તર ભીમદેવે અપેલો છે. આ રૂઢો તેનો પત્ર.” એમ કહીને કુળચંદ્રે પત્ર ભોજની સમક્ષ મૂક્યો. ભોજે પોતેજ પત્ર લીધો અને તેને અથેતિ વાંચી તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર ક્રોધનો આવિર્ભાવ જણાવા લાગ્યો. તેણે પત્રને ધનપાળ તરફ ફેંકીને કહ્યું: “ગુજરાતના પાંડિતો પણ મહારા પાંડિતો કરતાં ઉતરે તેવા નથી; પરંતુ સરખામણીમાં ચડે તેવા છે. આ ઉત્તર ભીમદેવના ક્યા વિદ્વાને રચ્યો છે, તે તમને ખબર છે, મહેતા?”

“હા હા,” કુળચંદ્રે કહ્યું, “આવકોના સુરાચાર્ય નામના ત્યાં એક આચાર્ય છે, તેમણે આ શ્લોક રચ્યો છે, એમ મને દામોદર મંત્રીએ કહ્યું હતું.”

“જેન આચાર્યમાં આટલી વિદ્વતા છે?” ભોજે આશ્ચર્યથી કહ્યું,

ભોજ એક ધ્યાનથી તેના પ્રત્યેક શબ્દોને સાંભળતો શુભપણે હજી જેમને તેમ ઉભો હતો, બાકા ફરીથી બોલવા લાગી. “ અહો ! સૌંદર્યના સાગરને શું હું મેળવી શકું ? મારી કેવી દુરાશા છે ? મનને રોકવાનો હું ધણો પ્રયાસ કરું છું, પણ મર્કટ જેવું બનેલું મન કેમે ફરી રોકાતું નથી. તેઓ મને જોઈ મુગ્ધ થયા હોય એમ તે સમયે મને જણાતું હતું. મહારા પ્રત્યે તેઓ એક દષ્ટિએ જોઈ રહ્યા હતા, પણ તેથી શું એમ કહી શકાશે કે તેઓ મને ચાહે છે ? મહારામાં એવું શું રૂપ બળ્યું છે કે તેઓ મહારા પ્રત્યે જોઈ રહ્યા હશે ? અરે પરમાત્મા ! હે વિભુ ! મહાર્ એવું સદ્ભાગ્ય ક્યાંથી કે માલવાના અધિપતિ રાજા ભોજની હું એક દાસી પણ થઈ શકું ? ”

“ જો ખરા અંતઃકરણથી ભોજની દાસી કે સ્ત્રી થવા ઇચ્છે છે, તેને તે તે કદિ નિરાશ કરતો નથી. ” એમ કહેતો રાજા ભોજ તે બાળાની સામે આવી ઉભો રહ્યો. અન્યોઅન્ય બંને ઝાળખતાં હતાં. ખુદ રાજા ભોજને પોતાની સન્મુખ આવી ઉભેલો જોઈ બાળા શરમથી લજવાઈ ગઈ. તે અવનત મુખ ફરીને સંક્રાંત પામતી જરા દૂર ઉભી રહી.

“ સુંદરી, શા માટે સંક્રાંત પામે છે ? શા માટે શરમાય છે ? તારા દરેક શબ્દો મેં શુભ રીતે ઉભા રહીને સાંભળ્યા છે. હું માલવાનો અધિપતિ ભોજ તને અંતઃકરણથી ચાહું છું અને તને મહારી દાસી નહિ પણ સ્ત્રી ફરીને રાખવા આતુર છું. ” બોલે ખરી હકીકત દર્શાવી.

તે બાળા અત્યંત ખુશી થઈ. જેનું એક ચિત્તથી તે ચિંતન કરતી હતી તે આમ અચાનક આવી મળશે અને પોતાનો સ્વીકાર કરશે, એમ તે સ્વપ્ને પણ માનતી નહોતી; પરંતુ કર્મની ગતિ ગહન છે. તે ગરીબને તવંગર અને તવંગરને ગરીબ કરતાં ક્ષણની પણ વાર લગાડતું નથી. તે બાળા આનંદથી બોલી; “ મહારાજ, આ ગરીબ બાળાનો આપે સ્વીકાર કરી તેને હવિતદાન દોધું છે. મને સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી કે આપ મને અંગિકાર કરશો. ”

રાજાએ કહ્યું: “ સુંદરી, આજે સવારમાં બાગમાં મેં તને જોઈ, ત્યારથી મહાર્ મન તારા તરફ આકર્ષાયું હતું. તહાર્ અપ્રતીમ રૂપ અને તારી વિદ્રતા જોઈ તારા ઉપર હું અત્યંત પ્રસન્ન થયો હતો. બાગમાંથી હું રાજમહાલયમાં ગયો પણ મને ક્યાંઈ એન પડતું નહોતું. આખો દિવસ તારા ચિંતનમાં વ્યતિત કર્યો છે અને રાત્રીએ કબજે નહિ રહેતાં નગરચર્યા બેવાને બહાને તારી પાસે આવવા નીકળ્યો. તારી પણ મહારા જેવી અવસ્થા જોઈ અને આમતેમ ફરતી તથા કાંઈક બોલતી સાંભળી હું થોડો વાર છાનોમાનો ઉભે રહ્યો. છેવટના તારા શબ્દો સાંભળી તને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપવાને માટે તારાર સન્મુખ આવીને ઉભો રહ્યો છું. બાળા, હવે શા માટે શરમાય છે ? હું તને ખૂબ

અંતઃકરણથી ચાહું છું.” એમ કહી તે બાળાનો તેણે કોમળ હાથ પકડી પોતાના તરફ ખેંચી અને પછી-પછી શું? બન્ને અન્યોઅન્ય ગાઢ અભિ-ગનથી વિટળાઈ ગયા. થોડીવાર પછી તેઓ છુટા પડ્યા પણ તેઓનું અંતઃકરણ એકજ થઈ ગયું હતું.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

સુરાચાર્ય.

યુજરાતના રાજા ભીમદેવના સમયમાં સુરાચાર્યજી જૈન ધર્મના એક મહાન અને પ્રખર વિદ્વાન આચાર્ય હતા. સુરાચાર્યજીનું સંસારપક્ષનું નામ મહીપાળ હતું અને તે સેનાપતિ સંગ્રામસિંહના પુત્ર હતા એ આપણે જાણી ચુક્યા છીએ. સુરાચાર્ય સંસાર પક્ષમાં રાજા ભીમદેવના મામાના પુત્ર એ રીતે ભાઈ થતા હતા. સંગ્રામસિંહના વડિલ બન્ધુની પાસેથી મહીપાળે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. દ્રોણાચાર્ય અને સુરાચાર્ય અનેક શાસ્ત્રોના પાર-ગામી થયા હતા. સુરાચાર્ય વાદવિવાદ કરવામાં પણ અતિ કુશળ હતા. ઘણાં દેશોમાં તેમની વિદ્વતાની કીર્તિ ફેલાઈ ગઈ હતી. ભોજ રાજાએ યુજરાતના પંડિતોની પરીક્ષા કરવા માટે પોતાની સ્તુતિનો એક શ્લોક રચા-વીને ભીમદેવના દરબારમાં પોતાના એક મંત્રીને તેને આપીને મોકલ્યો હતો. તે શ્લોકના ઉત્તરરૂપે સુરાચાર્યજીએ એક ઉત્તમ શ્લોક રચી આપ્યો હતો અને તેને વાંચીને ભોજ રાજા અતિ પ્રસન્ન થયો હતો. સુરાચાર્યજીની વિદ્વતાની પરીક્ષા કરવા અને પોતાની સલામતી વિદ્વાન પંડિતો સાથે વાદવિવાદ કરાવવા માટે રાજા ભોજે તેમને ભીમદેવની મારફતે વિનંતિ કરી. ધારાનગરીમાં આવવાનું આમંત્રણ ક્યું હતું. ભીમદેવે સુરાચાર્યજીને ભોજના આમંત્રણની વાત કરી. “વક્ર મંત્રીઓએ સુરાચાર્યજીને ધારા નગરી જવાને વિનંતિ કરી, તેથી તેમણે વિચાર કર્યો કે ભોજ રાજાની સલામતી ઘણા વિદ્વાનો સંલગ્નાય છે, માટે તેમને વાદવવાદમાં જીતવાથી ઘણી કીર્તિ થશે અને જૈન શાસનનો પણ મહિમા વધશે, એમ વિચારી ગુફની આજ્ઞા લઈ સુરાચાર્યજી ધારા નગરી ગયા. ત્યાં ભોજ રાજાએ ઘણા આદરમાનથી તેમનો પ્રવેશ મહોત્સવ કર્યો.

એક દિવસે ભોજ રાજા પોતાની સલામતીને બેઠો હતો. ધનપાળ, કાળીદાસ, માધ, બાણ અને મયુર આદિ મહાન વિદ્વાન પંડિતો સલામાં બેઠેલા હતા. સુરાચાર્યજી પણ આ સલામાં હાજર હતા. કેટલીક શાસ્ત્ર સંબંધી આડી અવળી વાતચીત ચાલ્યા પછી ભોજે કહ્યું: “સુરાચાર્યજી,

આપણા દેશમાં જૂદા જૂદા ધર્મો હોવાથી માણસોને કયો ધર્મ સત્ય હશે એ સંબંધમાં શંકા થાય, એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ જો એકજ ધર્મ હોય તો માણસો તેને નિઃસંકોચપણે યથાર્થ રીતે પાળી શકે; માટે જો દર્શનોનો એક મત કરી આપવાનો મારો વિચાર છે. જો દર્શનોના આચાર્યોને આચારેજ હું કેદ કરવાનો હુકમ કરું છું અને તેઓ ત્યાંમુઘી એકમત થશે નહિ, ત્યાંમુઘી તેમને મુક્ત કરીશ નહિ.”

સુરાચાર્યજીએ સ્મિત હાસ્ય કરીને ઉત્તર આપ્યો: મહારાજ, તમારો વિચારોને અનુમોદન આપવા હું તૈયાર નથી. દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવને અનુસરી જૂદા જૂદા મતમતાંતરો પ્રસરેલા છે અને ભવિષ્યમાં હજુ અનેક મનો અને તર્કો ઉપસ્થિત થશે. મનુષ્યોની બુદ્ધિ કદિ એકજ સિદ્ધાંતને સંપૂર્ણ આદરથી ગ્રહણ કરી શકતી નથી અને તેથી બુદ્ધિ અનુસાર તત્ત્વ શોધવાને જો દર્શનો ભલે અસ્તિત્વમાં હોય તો પણ જે મનુષ્યો વિવેકી છે, તેઓ તો ચેતન કેન પ્રકારેણ સત્યનેજ શોધી કાઢી તેનાજ હિમાયતી થાય છે, માટે ધર્મનું મુળ તત્ત્વ કંઈ ભિન્ન પડી જતું નથી તો પછી આ તમારો પરદર્શનને એકમત કરવાનો વિચાર યોગ્ય નથી. બળદમાં જેમ સર્વ ચીજો એકજ દુકાનેથી મળે એવો બહોળસ્ત થઈ શકતો નથી, તેમ જો દર્શનોને એકજ માર્ગે વહેવરાવવાં અસંભવિત છે.”

સુરાચાર્યજીનાં આવાં યુક્તિવાળાં વચનો સાંભળી રાજા ભોજ અત્યંત ખુશી થયો અને જો દર્શનોને એકમત કરવાનો પોતાનો વિચાર તેણે પડતો મૂક્યો. બધા પડિતો પણ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને સુરાચાર્યજીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી ભોજ રાજાએ પોતે જાતે બનાવેલા વ્યાકરણનો ગ્રંથ સુરાચાર્યજીને બતાવીને કહ્યું; “ આ ગ્રંથ મેં મહા મહેનતે તૈયાર કર્યો છે અને તેને;દરેક પડિતોએ વખાણ્યો છે, માટે તમારે તે વિષે તમારો અભિપ્રાય આપવો જોઈએ.”

સુરાચાર્યજીએ ગ્રંથ પોતાના હાથમાં લઈ પ્રથમ એકાદ પાનું વાંચી જોઈને કહ્યું:—“ મહારાજ, આ ગ્રંથનો વિસ્તારથી અભિપ્રાય આપવા જેટલો અત્યારે સમય નથી; પરંતુ તેના મંગલાચરણમાં સરસ્વતીને વધૂ કરાવી છે, તે આશ્ચર્યની વાત છે, કારણ કે સરસ્વતીને તો કુમારિકા કહેલી સાંભળી છે. સરસ્વતીને વધૂ બનાવનારા આપ જેવા વિદ્વાનો તો આ દેશમાં જોખાય છે.”

સુરાચાર્યજીનું આવું ઉપહાસનું ઓત્તર સાંભળી રાજા મનમાં ખેદ પામ્યો અને પોતાની આવડી મોટી ભૂલ કોઈ પડિતોએ પોતાને કેમ જણાવી નહિ હોય તે વિષે તે વિચાર કરવા લાગ્યો. પડિતો રાજાના ખેદને જાણી ગયા તેથી ચાલતી વાતચીતને ત્રિસારીને દેવા અને બીજા જાણુ રાજાનું ધ્યાન લઈ જવાને તેમાંના એક જાણુ નામના પડિતે કહ્યું:—“ મહારાજ, આવકો યજ્ઞ જેવા

પવિત્ર કાર્યની પણ નિંદા કરે છે અને તેનું ઉપહાસ્ય કરે છે, તેનું શું કારણ હશે, તે વિષે સુરાચાર્યજી પાસે ખુલાસો કરાવો તો કાંઈક નવીન જાણવાનું મળશે. ”

રાજાએ સુરાચાર્યજીની સામે જોયું એટલે સુરાચાર્યજી બોલ્યા:—“ મહારાજ, યજ્ઞને અમે માન આપીએ છીએ અને યજ્ઞ કરવાની ખાતરજ આ દીક્ષા ગ્રહણ કરેલી છે. યજ્ઞની અમે નિંદા કરીએ છીએ, એ વાત ખોટી છે. યજ્ઞનો અવજો અર્થ કરી તેમાં પણ હલ્યા કરવામાં આવે છે, તે સામે અમારો પ્રયત્ન વિરોધ છે. યજ્ઞમાં પણ હોમવાનું કહેલું છે, એમ કહી યજ્ઞ કરનારાઓ મનુષ્યોને બ્રમમાં નાંખે છે. યજ્ઞમાં પશુની હલ્યા કરી અતિ નિર્દયપણું વાપરી જો સ્વર્ગમાં જવાનું હોય તો પછી નર્કમાં કાણુ જાય ? યજ્ઞનો ખરો અર્થ સત્યરૂપી યજ્ઞ સ્થંભ આરોપણ કરી તેમાં કર્મ રૂપી કાષ્ટની અહિંસારૂપી આહુતી આપવી એજ છે. પશુઓને યજ્ઞમાં હોમવાનું જો કહેવામાં આવે છે, એનો અર્થ જીવતા પશુઓને મારી હોમવા એવો નથી; પરંતુ આપણી પશુ સમાન પાશવ વૃત્તિઓ જેવી કે ક્રમ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મત્સર, મદ આદિનો ત્યાગ કરવો એટલે સત્યરૂપી અગ્નિકુંડમાં તેનો હોમ કરવો—નાશ કરવો, એજ છે. આવો સત્ય યજ્ઞ તો અમે હમેશાં કરીએ છીએ. ”

સુરાચાર્યજી બોલી રહ્યા એટલે અન્ય વિદ્વાનો નિસ્તેજ થઈ ગયા અને તેનો શું ઉત્તર આપવો તે વિચારમાં સર્વ પડી ગયા. ભોજરાજા અત્યંત ગુસ્સે થયો. એક જૈન આચાર્ય પોતાના સલાના સર્વ પંડિતોને નિરૂત્તર કરી દે, એ તેનાથી સહન થઈ શક્યું નહિ. તેણે ક્રોધને દબાવી શાંતિથી પૂછ્યું:—“ સુરાચાર્યજી, યજ્ઞ સંબંધી તમારો માન્યતા ઠીક છે અને તે સંબંધમાં આગળ ઉપર વિવાદ કરશું. અત્યારે એક બીજો પ્રશ્ન તમને પૂછું છું અને તેનો યોગ્ય ઉત્તર મને નહિ મળે તો તેનું પરિણામ સારું આવશે નહિ. ”

ધનપાળ જેવો જૈન, વિદ્વાન રાજાને ગુસ્સે થયેલો જોઈ સલામાંથી ઉઠી ચાલ્યા જવાની વિનંતિ કરવા લાગ્યો, પણ સુરાચાર્યજીએ તેને શાંત રહેવાનું કહી બોલ્યા:—“ મહારાજ, તમારે જો પૂછ્યું હોય તે પૂછો, તમારા દરેક પ્રશ્નોના યોગ્ય ઉત્તર દેવાને હું બંધાઉં છું. ”

રાજાએ પૂછ્યું:—“ મૃગો આકાશ તરફ કુંદે છે અને વરાહો પૃથ્વીને ખોદે છે તેનું શું કારણ ? પ્રથમ તો મહારી સલાના પંડિતોજ એક પછી એક ઉત્તર આપે અને પછી તમે આપજો. ”

સલાના સર્વ પંડિતો ભોજના પ્રશ્નથી વિચારમાં પડી ગયા અને તેનો શું ઉત્તર આપવો, તે તેમાંના કોઈને મુશ્કેલું નહિ. પોતાની સલાના સવ

પડિતોને આવી રીતે નિરૂત્તર જોઈને ભોજ મોટી વિમાસણમાં પડી ગયો. થોડીવાર સુધી, તેણે કોઈને કોઈ પડિત ઉત્તર આપશે, એમ વિચારી રાહ જોઈ; પરંતુ એક પણ પડિત ઉત્તર આપવા ઉભો થયો નહિ. છેવટે ભોજે સુરાચાર્યજી સામે જોયું એટલે તે જોડ્યા. “ મહારાજ, તમારા શસ્ત્રોથી જહીને ચંદ્રમંડલમાં પોતાની જાતિના રહેલા મૃગનો આશ્રય લેવાને મૃગો આકાશ તરફ કુદે છે, તેમજ પાતાળમાં રહેલા આદિ વરાહનો આશ્રય લેવાને વરાહો પાતાળમાં જવા પૃથ્વી ખોદે છે. ”

રાજા ભોજ સુરાચાર્યજીના ઉત્તરથી મનમાં ગુસ્સે થયો, પણ બહારથી પ્રસન્નતાનો દેખાવ ધારણ કરી તેમની તેણે પ્રશંસા કરી. સભાના સર્વ પડિતો પણ જૈન સાધુના આવાં અર્થયુક્ત વચનોથી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને પોતાની હાર થયેલી માની અવનત મુખ કરી બેસી રહ્યા. ભોજને અત્યારસુધી પોતાની સભાના પડિતો અતિ વિદ્વાન હોવા વિષે ગર્વ હતો અને તેઓ કોઈથી જીતી શકાય તેવા નથી એમ તે માનતો હતો; પરંતુ તેમને સર્વને સુરાચાર્યજીથી હાર પામેલા જોઈને તે અત્યંત દીલગીર થયો. રાજા સભા ભસર્જન કરી પોતાના આવાસ ગયો અને સુરાચાર્યજી ઉપાશ્રયે ગયા. પડિતો અંદરઅંદર વાતો કરતાં વીખરાઈ ગયા. સુરાચાર્યજી ઉપાશ્રયે આવી ધર્મક્રિયામાં જોડાવાની શરૂઆત કરતા હતા, તે સમયે ધનપાળ પડિત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે સુરાચાર્યજીને વંદના કરી વિનયથી કહ્યું:—“ ગુરૂદેવ, આપે સર્વ પડિતોને જીતી જૈનશાસનનો મહિમા ઘણો વધાર્યો છે; તેથી ધારાનગરીનો સર્વ સંઘ અતિ હર્ષ પામ્યો છે પરંતુ રાજા ભોજ પોતાની સભાના પડિતોને જીતનારને અનેક પ્રકારે હેરાન કરે છે અને અનેક જાતિના કુટો પમાડે છે. આપને જયપત્ર આપવાના જહીને ઘણું કરીને તે આપને રાજસભામાં બોલાવશે અને ત્યાંજ કેદ કરી આપને કાર ગૃહમાં મોકલી આપશે; તેથી સર્વ સંઘ દીલગીર થઈ ગયો છે અને કોઈ પણ ઉપાયે આપનો બચાવ કરવો, એનો વિચાર કરવાને સંઘ એકત્ર મળ્યો હતો. છેવટે સંઘના આગેવાનોએ એવો વિચાર કર્યો છે કે આપે શુભ રીતે અહીંથી ચાલ્યાં જવું, માટે આપને હું ચેતવણી આપું ત્યારે આપે મારા ઘરે ચાલ્યા આવવું અને ત્યાંથી આપને શુન્નરાત તરફ શુભ રીતે મોકલાવી દઈશ. ”

સુરાચાર્યજીએ હસીને કહ્યું:—“ ધનપાળ, સંઘે જે વિચાર કર્યો છે તે યોગ્ય હશે, પણ અમારા જેવા સંસારયાત્રી સાધુઓએ શા માટે યત્નના અગર તો દુઃખના ભયથી ડરવું જોઈએ ? જૈનશાસનની ઉન્નતિ કરવા માટે અને આત્મસાધન સારૂ મેં સંસારનો ત્યાગ કરી સાધુ અવસ્થા સ્વીકારી છે, તો પછી અનેક વિદ્યોને સહન કરવાને માટે મ્હારે તૈયાર રહેવું જોઈએ. ભગવાન

મહાવીર સ્વામીએ જે મરણાંત ઉપસર્ગો સહન કર્યા હતાં, ને શા માટે ? જૈન-શાસનનો મહિમા વધારવા અને આત્માનું કલ્યાણ કરવાને માટેજ. માટે સંઘને તમે જણાવજો કે મુગ્ધાર્ય રાજના કે કોઈના ભયથી ડરતા નથી અને રાજ તરફથી જે દુઃખ આપવામાં આવશે તેને સહન કરી જૈન સાધુઓ કેવાં નિર્દુર હોય છે, તેનો દાખલો પૃથ્વી ઉપર બેસાડજો. ”

“ શુર મહારાજ, ” ધનપાળે વિનયથી અને આશ્ચર્યથી કહ્યું :— “ જૈન-શાસનની ઉત્તતિ અર્થે અનેક આત્મભોગો આપવાની આવશ્યકતા છે, એ દુઃખ સ્વીકાર જી, પરંતુ આપ કોઈપણ પ્રકારનો વાસ્તવિક દારણ વિના રાજના કોપના ભોગ થઈ પડો, એ ધારાનગરીનો સંઘ સહન કરી શકે તેમ નથી. શુરરાતમાં આવકાનું પ્રયત્ન નેર છે, તેથી ત્યાં જે રાજ કોઈપણ પ્રકારનો ભુક્ષમ કરવા ધારે તો સંઘની સત્તા આગળ તેનું કંઈ નેર ચાલી શકે નહિ; પરંતુ અહીં આવકાનું એવું નેર નથી. રાજ આપને કોઈ રીતે હેરાન કરે તો અહીંનો સંઘ કંઈ કરી શકે તેમ નથી, માટે આપે અત્યારે તો વખત વરતી શુભ રીતે ચાલ્યા જવું એજ ઉત્તમ છે. સંઘની આ વિનંતિનો આપ અવશ્ય સ્વીકાર કરશો તો ભવિષ્યમાં આપ જૈનશાસનની અનેક પ્રકારે ઉત્તતિ કરવા શક્તિમાન થશો. ”

“ ધનપાળ, ત્યારે શ્રી સંઘની એવી ઇચ્છા છે તો પછી મદારે દુરાચરને વંશ થઈ તેનાથી વિરુદ્ધ વર્તન કરવું નેરજીએ નહિ. ” મુગ્ધાર્યશુએ સંઘની વિનંતિનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું. “ મને ત્યારે તું ખચર આપીશ ત્યારે તમારા ઘરે શુભ રીતે ચાલ્યો આવીશ. ”

આ વાતચીત ચાલતી હતી એટલામાં ભોજરાજનો પ્રધાન કુળ્યદ આવી પહોંચ્યો. ધીમેથી દહતાથી પગલાં ભરતો તે છેક આચાર્યની પાસે આવ્યો. તેણે આચાર્યને વંદન કર્યું અને કહ્યું :— “ આચાર્યશુ, આપની વિદ્વતાથી અમારા મહારાજ અત્યંત પ્રસન્ન થયા છે અને આપ જેવા વિદ્વાનની કદર કરવાની ખાતર આપને જયપત્ર આપવાને માટે તેઓ ઇચ્છા ધરાવે છે; તેથી આપ અત્યારે જ રાજસભામાં પધારો. ”

ધનપાળે એક-અર્થસૂચક દ્રષ્ટિ આચાર્ય તરફ ફેંકી, મુગ્ધાર્યશુ તેનો ભાવાર્થ સમજી ગયા. તેમણે કહ્યું :— “ મહારાજને મારા જય મહાવીર સાથે કહેજો કે રાજસભામાંથી દુઃહલ્લુ હમણાં જ આવ્યો છું અને આદારપાણી પણ કહેલાં નથી; તેથી આદારપાણી અને મધ્યાનહ આત્મસાધનનો સમય વિત્યા, ગાદ રાજસભામાં આવવાનો વખત નેરજી. વળી રાજ ભોજને કહેશે કે તમે પ્રસન્ન થયા છો તો તમારી સન્નતા છે પરંતુ અમે ત્યાગીને તો

આત્માના તિમિ-ટાળાને જ્ઞાનગોષ્ઠિ કરવી તે કર્તવ્ય ધર્મ છે એટલે તેમાં જયપત્ર મેળવવાને ઇચ્છવું તે અંમાર ત્યાગધર્મને ઇષ્ટ નથી.”

કુળચંદ્ર જરા મનમાં ક્યવાયો. તે આચાર્યને અત્યારે રાજસભામાં લઇ જવાને માટે આવ્યો હતો, પણ ઉતાવળ કરવાથી કદાચ ભેદ ખુલ્લો થઇ જશે, એમ વિચારી તેણે તુરતજ આવવાનો તેમને આગ્રહ કર્યો નહિ.

“જેવી આપની ઇચ્છા. મધ્યાહ્ન સમયે આપને લેવા માટે હું આવીશ, માટે આપ તૈયાર રહેજો.” એમ કહીને તે ત્વરાથી ચાલ્યો ગયો.

કુળચંદ્ર ગયો. ત્યારપછી ધનપાળે કહ્યું—“ગુરુદેવ, આપને હું કહેતો હતો તેજ પ્રમાણે થયું છે, માટે આ સમયેજ આપ મહારા ઘરે પધારો.” એમ કહી તેના મનમાં કાંઈક વિચાર આવતાં તે ઉપાશ્રયના મુખ્ય દરવાજા પાસે આવ્યો. રાજના કેટલાક માણસો ઉપાશ્રયની આસપાસ ઘેરીને ઉભા હતા. રાજાએ અત્યારથીજ સુરાચાર્યજીને નજરકેદમાં રાખવાનો હુકમ આપી દીધો જણાય છે, એમ વિચારી તે અંદર ગયો અને સુરાચાર્યજીને કહ્યું—“આપને આ સાધુ વેષે બહાર નીકળવું હવે અશક્ય થઇ પડ્યું છે; કારણકે ઉપાશ્રયની આસપાસ રાજાએ પોતાના માણસોના પહેરો મૂકી દીધો છે. માટે આપ એક શ્રાવકનો વેષ પરિધાન કરી મારી સાથે પધારો તો કાંઈ અડચણ આવશે નહિ.”

તુરતજ એક શ્રાવકનો વેષ ધનપાળે ગ્રસ્ત રીતે મંગાવી લીધો અને તે સુરાચાર્યજીએ પહેરી લીધો. ધનપાળ અને સુરાચાર્યજી બન્ને બહાર નીકળ્યા પણ તેમને કોઇએ અટકાવ્યા નહિ. એક મુખ્ય નાયકે સહેજ પૂછપરછ કરી પણ ધનપાળે તેનો યોગ્ય ઉત્તર આપવાથી તે પણ ચુપ થઇ ગયો. તે બન્ને ચાલ્યા ગયા ત્યારપછી નાયકે બહારથી કોઇને અંદર જવાનો અને અંદરથી કોઇને બહાર નીકળવાનો પ્રતિબંધ કર્યો. પરંતુ આ પ્રતિબંધનો અર્થ હવે કશો રહ્યો નહોતો; કારણકે સુરાચાર્યજી સુખરૂપ ધનપાળને ઘેર પહોંચી ગયા હતા. ધનપાળે તેમને પોતાની હવેલીના એક અત્યંત ગુપ્ત ભાગમાં છૂપાવી દીધા અને પછી પોતે રાજસભામાં હવે શું બનાવ બને છે, તે જોવાને ત્યાં ગયો. મધ્યાહ્ન સમય થવાને હવે ઘણી વાર નહોતી. ભોજ ચિંતાતુર વદને પોતાના ખાનગી આવાસગૃહમાં બેઠો હતો, બે સુંદર નવબુવાન યુવતીઓ પાંખા વતી તેને પાન નાંખતી તેના આસન પછવાડે ઉભી હતી; કુળચંદ્ર, કાળીદાસ, બાણ આદિ તેની સન્મુખ બેઠા હતા. આ સમયે ધનપાળે રાજાની સન્મુખ જવાની આજ્ઞા મંગાવી પણ ભોજે તેને આવવાની આજ્ઞા આપી નહિ અને પ્રતિહારી મારફતે કહેવરાવ્યું કે હાલમાં પોતે રાજકાજના કાર્યમાં પડેલ છે એટલે કોઇને મળવાની પોતે ઇચ્છા રાખતા નથી. ધનપાળે તેહું વાર્તાવિહ કારણ સમજી ગયો એટલે તે તુરતજ પાછો ફર્યો અને સંઘના

આગેવાનોને ખતેશ ખીનાની સર્વ દર્શાવત હતી સંભળાવી. આગેવાન આવેશ વિચારમાં પડ્યા કે હવે સુરાચાર્યહને સુન્દરાન સુખદાય શી રીતે પહોંચાડવા કેટલાક હુવાન આવેશ તો રાત્ર સમયે થવાને પણ તૈયાર થઈ ગયા હતા; પરંતુ વૃદ્ધ અને અદુલ્ભવી નેનાઓનો એવો અભિપ્રાય હતો કે ત્યાં સુધી શાંતિથી કાર્ય ચાલતું હોય; ત્યાં સુધી કિનારણ કરવાની હતી આવશ્યકતા નથી. કેટલાક સમય સુધી વિચાર કર્યા પછી ધનપાળે કહ્યું; “આપણા નગરમાંથી કેટલાક તંબોળીઓ પાનના કરંડીયા બરીને સુન્દરાન તરફ વારંવાર જાય છે, એમ જ્ઞારા વાહુવામાં છે. દાદમાં તેઓ કોઈ જતારા હોય તો તેમની સાથે શુભ રીતે ગુરૂ મદારાજને મોકલી શકાય અને દાદમાં તેઓ કોઈ ન જવાના હોય તો પછી ખીંહ ગોડવણ કરશું.”

સર્વે આ વિચાર પસંદ પડ્યો અને તેથી તે વિષે તુરંતજ શુભ રીતે નજવીજ કરવામાં આવી તો કાંઈ સવારમાં વહેલા કેટલાક તંબોળીઓ સુન્દરાન તરફ જવાના હતા; તેથી મુખ્ય તંબોળીને સમજતી તેને એકસા સાનામંદીરે આપવાનો હાથ હતો અને તેણે સુરાચાર્યહને પોતાના સાથે લઈ જવાનું કહ્યું. આ પ્રમાણે સર્વ પ્રકારની ગોડવણ હતી આગેવાનો શાંતિથી પોતાનું કાર્ય કરવા લાગ્યા. ધનપાળે પોતાના આવાસે જઈ ગુરૂમદારાજને સર્વ દર્શાવત રાશન હતી, સુરાચાર્યહએ ઘણી આનાકાની પછી ને રાત્ર કમુદ રાખી અને પ્રાતઃકાળની રાત્ર જેતાં મદારીર પ્રવૃત્તા ધ્યાનમાં મગ્ન થયા.

મધ્યાહને સમય અતિત થઈ ગયો તેમ છતાં સુરાચાર્યહ આગ્યા નહિ; તેથી મોંઝે દુઃખવડને ઉપાશ્રય મોકલ્યો અને કહ્યું કે અત્યારે તેમને ગમે તે ઉપાયે પણ અદિં લઈ આવડે. રાત્રની આગા મસ્તકે ચડતી દુઃખવડ ત્વરાથી ઉપાશ્રયે આગ્યા અને અંદર જઈને સુરાચાર્યહની નપાસ હતી તો કોઈ પણ સ્થળેથી તેમનો પત્નો લાગ્યા નહિ. પહેરેગીરોને ખાસતી તેણે નપાસ હતી તો માહુમ પડ્યું કે ધનપાળ પડિન અને એક શ્રાવક મિત્રાય કોઈ જ્ઞારા ગયું નથી તેમ અંદર તો કોઈ ગયું જ નથી. ને હુવાન આવકે કોણુ હતો એમ તેણે તપ્યડેને પૂછ્યું ત્યારે તેણે ને કોઈ આપણા નગરનોજ દોરો વેઠએ એમ જવાબ આપ્યો. દુઃખવડે સમજી ગયો કે સુરાચાર્યહ અવશ્ય શુભ રીતે આગ્યા ગયા જણાય છે. ને હુવાન આવક અન્ય કોઈ નહિ પણ સુરાચાર્યજ દોરવા વેઠએ દુઃખવડે આ વિચારથી નિરાશ થયો અને ગંભીર મુખે પાછો ફર્યો. બાજીને તેણે સર્વ દર્શાવત હતી સંભળાવી. રાત્ર આ સાંભળી અત્યંત ગુસ્સે થયો. તેણે ક્રોધથી દુઃખવડને કહ્યું; “દુઃખવડ, તમે એક ગંભીર અને હુમા ન આપી શકાય તેવી જુદા હતી છે. એકદમ નગરમાં નપાસ કરે, નગરના દરેક શુભ લાગીને વેઠે દયા અને સુન્દરાન તરફ જવાના માર્ગે

પચીસેક ઘોડેસ્વરોને મોકલેા અને આસપાસના વનપ્રદેશમાં પણ પૂરતી તપાસ કરેા. સુરાચાર્યજીનો પત્તો જો નહિ લાગે તો તે બદલ તમને દંડ આપવામાં આવશે. ”

કુળચંદ્ર ત્વરાથી તપાસ કરેવા નીકળી પડ્યો. નગરનાં પ્રત્યેક ભાગની તેણે જાતે તપાસ કરી પણ કોઈ ઠેકાણેથી સુરાચાર્યજીનો પત્તો મળ્યો નહિ. સંજ્યાનો સમય થતાં વનમાં તપાસ કરવા ગયેલા ઘોડેસ્વારો મ્હાન વઢને પાછા આવ્યા રાજાને શું સુખ બતાવીશ, એમ ચિન્તા કરતો કુળચંદ્ર રાજા પાસે આવ્યો અને સઘળી હકીકત જણાવી. ભોજ ક્રોધથી રક્ત થયેલી આંખો ફાડતો બોલી ઉઠ્યો:—“કુળચંદ્ર, તું પ્રધાન પદવીને લાયક નથી. એક નિશસ્ત્ર અને નિઃસહાય જૈન સાધુ આવી રીતે નાસી જાય, એ ખરેખર શરમ ઉપજાવનારું છે. શા માટે તે પ્રથમથી જ ઉપાશ્રયમાં જવા આવવાનો પ્રતિજ્ઞ ન કર્યો ? તે ગંભીર ભૂલ કરી છે અને તેનું પરિણામ ત્હારે સહન કરવું જ નોંધવું. જીવનપર્યંત કારાગૃહમાં રહેવાનો હું તને હુકમ કરું છું. ”

કુળચંદ્ર ભોજના હુકમથી જરા પણ આશ્ચર્ય પામ્યો નહિ. તેણે નિઃસ્તાથી જવાબ આપ્યો: “મહારાજા, આપનો મહારા ઉપર અન્યાય થાય છે. એક સામાન્ય લુહાની આવડી મોટી શિક્ષા ન હોય. ”

“જે શિક્ષા કરવામાં આવી છે તેમાં હાલ કાંઈ ફેરફાર થઈ શકશે નહિ. આગળ ઉપર નોંધ લેવાશે. ” ભોજે એમ કહી પ્રતિહારીને આજ્ઞા આપતાં કહ્યું: “પ્રતિહારી, અત્યારે ને અત્યારે આને કારાગૃહમાં લઈ જા અને ત્યાંના અધિકારીને મ્હારો હુકમ કહી સંભળાવ. ”

“મહારાજાની જેવી આજ્ઞા. ” એમ કહી પ્રતિહારી, કુળચંદ્ર મંત્રીને કારાગૃહમાં લઈ ગયો અને કારાગૃહના અધિકારીને સોંપી ભોજનો હુકમ તેને કહી સંભળાવ્યો.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે સુરાચાર્યજી તંબોળીનો વેષ લઈ તંબોળીઓ સાથે ગુજરાત તરફ રવાના થઈ ગયા અને પાટણમાં સુખરૂપ પહોંચી ગયા. ભીમદેવે તેમનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો અને ભોજના અન્યાયી કાર્યને માટે તેનો બદલો લેવા મનમાં નિશ્ચય કર્યો. સુરાચાર્યજીને પહોંચ્યાડેલી હરકતની વાત સાંભળી જૈન મંત્રીઓ પણ ભોજ ઉપર બહુ ગુસ્સે થઈ ગયા. સુરાચાર્યજીએ દેશાંતરમાં થયેલા અતિયાચોની આલોચના લઈ પોતાના આત્માને પવિત્ર કરી તે જૈન શાસનની ઉન્નતિમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યા

પ્રકરણ ૧૫ મું.

મહાકાળેશ્વરના મંદિરમાં.

ધારાનગરીના કોટના દરવાજા બહાર આવેલા મહાકાળેશ્વરના મંદિરમાં ભોજ અને ધનપાળ પંડિત વાર્તાવિતોદ કરતા બેઠા હતા. આજે મહાશિવરાત્રીનો ઉત્સવ હતો. નગરના અસંખ્ય સ્ત્રી-પુરુષો મહાકાળેશ્વરના દર્શનાર્થે આવતાં હતાં, તેથી મંદિરમાં ભીડ ઘણી હતી. મહાદેવના પૂજારીઓને આજે સારો તડાકો પડનારો હોવાથી આનંદથી યાત્રાળુઓને દર્શન કરાવતાં હતાં. ધીમે ધીમે યાત્રાળુઓની ભીડ ઝોછી થઇ ગઇ હતી. માત્ર કોઇ કોઇ પુરુષોજ દર્શન આવતા હતા. તે પછી મધ્યાહ્ન સમય વહી ગયો હોવાથી આવતાં બંધ થઇ ગયાં. રાજા ભોજ અને ધનપાળ મહાકાળેશ્વરના મંદિરની પછવાડે એક સુંદર બાગ હતો ત્યાં બેઠા હતા. ભોજને આવી રીતે જ્યાં ત્યાં બેસવાનો અને એકાદ પંડિતને સાથે લઇ ફરવા જવાનો બહુ શોખ હતો. ભોજ અને ધનપાળ બન્ને અત્યંત રસ પૂર્વક વાતો કરતા હતા. અને બે અંગરક્ષકો દ્વર બાગની બહાર મંદિરના બીજા ભાગમાં બેઠા હતા.

“ ધનપાળ ! ” ભોજે હસીને કહ્યું; સુરાચાર્ય શી રીતે નાસી ગયા, એ વિષે હજી કંઇ ખબર મળ્યા નથી. મેં નગરમાં ગ્રામ રીતે તપાસ કરવાને અનેક માણસોની યોજના કરી હતી. અને તેઓએ ઘણીજ કાળજી પૂર્વક તપાસ કરી હતી, પરંતુ કોઇપણ પ્રકારથી એ ભેદ જાણવામાં આવતો નથી એવું શું કારણ ? ”

રચના કરો છો કે કેમ ? સભામાં નિયમિત રીતે તમે હાજર રહી શકતા નથી, તેનું શું કારણ ? ”

ધનપાળે ઉત્તર આપ્યો “ મહારાજ, હાલમાં એક ગ્રંથની રચના કરું છું. જૈન ધર્મના પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી આદિનાથ લગવાનના ચરિત્રનું વર્ણન એ ગ્રંથમાં આવવાનું છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથ રચનામાં દિવસનો ઘણો ભાગ વ્યતિત થાય છે, તેથી સભામાં નિયમિત હાજર રહી શકતા નથી. હવે એ ગ્રંથ પૂરો થવા આવ્યો છે એટલે પછી સભામાં નિયમિત હાજરી આપીશ. ”

“ એ ગ્રંથમાં શું શું હકીકત આવેલી છે એ ટુંકામાં મને જણાવો. પ્રબંધાદિક ગ્રંથો સાંભળવા અને વાંચવા મને ગાહુ ગમે છે. ” ભોજે કહ્યું.

ધનપાળે પોતાની સાક્ષરી લાખામાં ગ્રંથની સવિસ્તર હકીકત ટુંકામાં કહી દેખાડી. ગ્રંથની રચના અને હકીકત સાંભળી ભોજ ગાહુ ખુશી થયો. તેણે ધનપાળને કહ્યું “ એ ગ્રંથમાં કથાનો નાયક મને જાનાવો, વનિતા નગરીને બદલે ધારાનગરી નામ દાખલ કરો અને શકાવતાર તીર્થને ઠેકાણે મહાકાળેશ્વર મહાદેવના તીર્થનું નામ લખો તો તમે જે માગો તે હું આપવાને તૈયાર છું. ”

ધનપાળ, રાજના લોભના વચનો સાંભળી અંતરમાં અતિ ખેદ પામ્યો અને ગુસ્સે પણ થયો. તેની આંખોમાંથી અંગારા વર્ષવા લાગ્યા. ભયંકર મુખમુદ્રા કરી તેણે કહ્યું:—“ મહારાજ, તમે જે કે મહારા અન્નદાતા છો અને મ્હારે આપનો જ આશ્રય છે, પણ તેથી આપની ખોટી ખુશામત કરવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. આપ એક રાજા છો, વિદ્વાન છો, ઉદાર છો અને ઉત્તમ પુરૂષ છો; પરંતુ પરમપૂજ્ય લગવાન આદિનાથ સાથે આપની તુલના કરવી એ તો કંચન અને કાચ તથા કદપવૃક્ષ અને ધતુરાની તુલના કરવા જેવું નિરર્થક છે. ગમે તેટલું મને આપ દાન આપો અથવા તો આપના માલવ-દેશનો અધિપતિ મને જાનાવો તોપણ એ ગ્રંથમાં આપનું નામ દાખલ થઈ શકે નહિ. ”

“ વિવેકની હદનો તું ત્યાગ કરતો જાય છે ધનપાળ, યાદ રાખ કે હું રાજા છું—આપના માલવદેશનો અધિપતિ છું અને તું એક મુદ્દ પાત્રાણ છો. મ્હારી આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર નહિ તો તારા અમુલ્ય ગ્રંથનો નાશ કરીશ. ” ભોજ ક્રોધના અંગારા વર્ષાવતો લભુટી ઉડ્યો.

“ ગ્રંથનો તો શું પરંતુ આ શરીરનો નાશ કરશો તો પણ આપની અયોગ્ય આજ્ઞાનો હું સ્વીકાર નહિ કરું. ” ધનપાળે નિઠરતાથી જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક છે, હું જોઉં છું કે તું સ્વીકાર કરે છે કે નહિ. ” એમ કહી તેણે

અંગરક્ષકોને હાડ મારી. અંગરક્ષકો આવી પહોંચ્યા. ભોજે તેમાંના એકને કહ્યું.
“ આ ધનપાળ પડિતના ગુહે જા અને તેણે રચેલો નવો ગ્રંથ લઈ આવે.”

ધનપાળ સ્વસ્થતાથી અને નિર્ભયતાથી બેઠો હતો. ભોજ પોતાની ક્રોધ-પૂર્ણ નેત્ર ચોતરફ ફેરવતો અંગરક્ષકના આવવાની રાહ જોઈ બેઠો હતો. અંગરક્ષક દોડતો આવી પહોંચ્યો, અને એક ગ્રંથ રાખની મુનમુખ મૂક્યો. ભોજે ધનપાળ સામે અર્થસૂચક દ્રષ્ટિપાત કર્યો, પરંતુ ધનપાળે કંઈ નહિ, તેણે સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો. “ આપને યોગ્ય લાગે તે કરો, પણ આપની અયોગ્ય આજ્ઞાને માનવા હું તૈયાર નથી.”

ભોજ અત્યંત ગુસ્સે થયો અને આવેશમાં આવી જઈ તેણે ક્ષણવારમાં એ અમુલ્ય ગ્રંથના ફાડીને કટકેકટકા કરી નાંખ્યા.

ધનપાળને રાખના આવા અમાનુષી વર્તનથી અતિ ખેદ થયો. તેણે નિરાશા, ક્રોધ અને ઉત્પાતની લાગણીના આવેશથી કહ્યું “ મને લાગે છે કે માલવાના રાખની ઊદ્ધિ ફરી ગઈ છે. તેનો અંત હવે નજીકમાં આવ્યો જણાય છે.”

ધનપાળના આ વચનો સાંભળતાંજ ભોજને પગથી માથા સુધી ઝાળ સળગી ઉડી. તેણે મ્યાનમાંથી પોતાની તલવાર બહાર ખેંચી કાઢતાં કહ્યું.
“ તારા આદિનાથને યાદ કરી લે ધનપાળ, કારણકે માલવાના રાખનો અંત આવ્યો છે કે તારો આવ્યો છે, તેનો નિર્ણય અત્યારેજ થવો જોઈએ.”

ખન્ને અંગરક્ષકો રાખના આકસ્મિક ક્રોધથી ધ્રુજતા ઉભા હતા. ધનપાળનો અવશ્ય નાશ થશેજ, એમ વિચારી તેઓ તેની દયા ખાતા હતા.

“ મહારાજ, ભગવાન આદિનાથ મારા હૃદયમંદિરમાંજ વસેલા છે, એટલે એમનું સ્મરણ તમારા જેવા અન્યાયી અને પાપી માણસ-મુખ્ય કરવાની કશી આવશ્યકતા નથી, ચક્ષુઓ તમારી તલવારને અને એક નિર્દોષ આલ્મજીના રક્તથી તેને સ્વેચ્છાપૂર્વક કલંકિત કરો.” ધનપાળે ઉભા થઈ જતાં કહ્યું.

ભોજે કહ્યું. “ સુરાચાર્યને નસાડવામાં પણ તારોજ હાથ હોય, એમ મને હવે જણાય છે. બોલ ખરી હકીકત શું છે ? ”

ધનપાળે સ્વસ્થતા રાખીને કહ્યું “ મેંજ સુરાચાર્યજીને પાટણ તરફ ગુપ્તપણે વિદાય કરી દીધા હતા અને એ માટે પણ હું ગમે તેવી શિક્ષા સહન કરવાને તૈયાર છું.

ભોજ ધનપાળના આ શબ્દો સાંભળી અત્યંત ગુસ્સે થયો. તેણે

ધનપાળ ઉપર ધા કરવા માટે તલવાર ઉઘામી. સંધ્યાનો સમય થઇ ગયો હતો અને સૂર્ય અસ્તાગ્નિ ઉપર ક્યારનોય વિદાય થઇ ગયો હતો. થોડો થોડો અંધકાર ભૂમિ ઉપર પથરાતો જતો હતો. તેજ ક્ષણે ભોજનો હાથ પાછળથી કોઇએ પકડી રાખ્યો હોય એમ ધનપાળે જોયું. પોતાનો હાથ કોઇએ પકડી રાખ્યો છે, એમ જાણી ભોજ ત્વરાથી પાછો ફર્યો તો મોઢે છુકાની બાંધેલો એક જવાંમર્દ જણાતો પુરૂષ પોતાના પ્રત્યે એકીદ્રષ્ટિએ જોતો ઉભો હતો.

“ કાણુ છે તું ? માલવાના અધિપતિની ઇચ્છાની આડે આવનારને શું શિક્ષા થાય છે, તેની તને ખબર છે કે ? ” ભોજે તિરસ્કારથી પૂછ્યું.

નવો આવેલો પુરૂષ ક્ષણવાર ભોજ સામે જોઇ રહ્યો. તેનું મજાસુત શરીર, તેના લાંબા બાહુઓ, તેની તેજસ્વી અને મોટી આંખો અને તેના શૌર્યની પ્રતિમા સરખો દેખાવ જોઇ ભોજે પોતાના હોઠ જોરથી દબાવીને કહ્યું “ જવાબ આપે છે કે નહિ ? એકદમ કહી દે કે તું કાણુ છે અને આમ આડે આવવાનું શું પ્રયોજન છે ? ”

“ માલવાના અધિપતિ, ” આવેલા પુરૂષે શાંતિ રાખીને કહ્યું “ જરા શાંત પડો-ધીરજ રાખો. બ્રાહ્મણને મારવાનો રાજનો ધર્મ નથી. ”

“ તારે એ પંચાત કરવાની શી જરૂર છે ? ”

“ જરૂર છે. કારણુ કે એક બ્રાહ્મણને મૃત્યુના લયમાંથી બચાવવો, એ ખરા ક્ષત્રિયનું કર્તવ્ય છે. ”

ભોજે રાતાપીળા થઇ જતાં કહ્યું “ તું ખરો ક્ષત્રિય છે કેમ ? ત્યારે તને મ્હારા હાથનો સ્વાદ પહેલેજ ચખાડવો જોઇએ. ” એમ કહી ભોજ તેના તરફ ધસ્યો.

પેલો જવાંમર્દ પુરૂષ જરા આંધો ખસી જઇને બોલ્યો “ રાગ, રહેવા દો. બળ બતાવવાનો આ સમય નથી. તમારામાં કેટલું બળ છે એ મ્હારાથી અજાણ્યું નથી. ”

ભોજના અંગરક્ષકો આ આકસ્મિક ઘટનાથી આશ્ચર્યચકિત થઇ એક બાજુ ઉભા હતા. તેઓ પોતાના રાજ ઉપર સંકટ આવેલું જોઇ પોતાની તલવારો ખેંચી પેલા જવાંમર્દ પુરૂષ ઉપર ધસ્યા. પણ માત્ર એક એક ફટકો બન્નેને મારીને તેમને વાયલ કરી તેણે નીચે પાડી દીધા. પોતાના અંગરક્ષકોની આવી દશા જોઇ ભોજનો ક્રોધ કાષ્ઠમાં રહ્યો નહિ તેણે પેલા પુરૂષ તરફ દોડી જઇને તેના ઉપર તલવારનો જોરથી ધા કર્યો. પેલો પુરૂષ ધા ઝીલી લેવા માટે તૈયાર હતો. તેણે પોતાની મજાસુત અંગ

ઉપર ભોજનો થા ઝીલી લીધો. ભોજની તલવાર તેના હાથમાંથી ખસી-ખસીટ કરતી વચ્ચે દૂર જઈને પડી. ભોજ તલવાર લેવા દોડવા જતો હતો તેને પેલા પુરૂષે પકડી રાખ્યો અને વ્યંગમાં કહ્યું “ રાજા, શાંત પડો. અજાણ્યા માણસ ઉપર આટલો બધો ક્રોધ કરવો ઘટતો નથી. તમારા પંડિતને ક્ષમા આપો એટલે હું ચાલ્યો જાઉં. ”

ભોજનું સમસ્ત અંગ ક્રોધથી કંપી ઉઠ્યું. તેણે કહ્યું “ પણ મારી ધૃષ્ટાની આડે આવનાર તું કાણ છે? શામાટે જીવનું જોખમ વહોરવા તૈયાર થયો છે ? ”

પેલા પુરૂષે શાંતિથી ઉત્તર આપ્યો “ એક નિર્દોષ પ્લાહણને બચાવવા. ”

તિરસ્કારથી ભોજ બોલી ઉઠ્યો:—“ પણ તું તેને બચાવનાર કાણ ? ”

“ હું કાણ એ તમારે જાણવું જ છે ? તમારી- ધૃષ્ટાની આડે આવનાર અને તમારા પંડિતનો પ્રાણ બચાવનાર તમારી સન્મુખ ઉભેલો પુરૂષ તે ખીન્ને કાઈ નહીં પણ ગુજરાતનો રાજા ભીમદેવ છે. સમજ્યા ? ” પેલા જવાંમર્દ પુરૂષે સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો.

“ શું ગુજરાતનો રાજા ભીમદેવ પોતે ? ” ભોજ આંખો ફાડી તેની સામે જોઈ રહ્યો.

“ હા, માલવરાજ, તે હું પોતેજ. તમે તમારા મનમાં કાઈ પ્રકારની ઘડલાંજ કરતા હો તો બંધ રાખજો; કારણ કે તમારા અને મારા બંધની પરિ-ક્ષા અત્યારે થઈ ગઈ છે. રૂપવતી રમણીઓના અધર-રસમાંજ અથવા તો હમેશાં નવા નવા સ્ત્રીકો શ્રવણ કરી ભોજ માણુવામાં રાજ્યકાર્યની સમાપ્તિ થતી નથી. ગુજરાતના માછરાગળે શુદ્ધતીર્થ જતાં તમે જો હેરાન થ્યાં છે, તેમ મને કરી શકશો નહિ; કારણ કે હું તેમની જેમ એકલો નથી. મ્હારી સાથે પાંચસો ઘોડેસ્વારો છે અને જો ધૃષ્ટા કરે તો તમને આ વખતેજ કેદ કરી બારોબાર ગુજરાત લઈ જઈ શકું. ” ભીમદેવે સત્તાવાહક અવાજથી કહ્યું.

ઘડીવાર તો શું બેઠવું તે ભોજને સૂઝ્યું નહિ. તેણે પોતાની સ્વસ્થતા મેળવીને કહ્યું:—“ ભીમદેવ, તમે એમ માનતા હશો કે હું નિઃસહાય છું તો તે તમારી ભૂલ છે. માલવાનું અસંખ્ય અને અગણિત સૈન્ય આગળ તમારા પાંચસો ઘોડેસ્વારો શું વિસાતમાં છે ? મ્હારી સત્તા કેટલી છે, એ તમારે જોવું છે ? ”

“ તમે મને કેદ પકડવા ધારો છો કેમ ? બૂલો છો. આ મંદીરની બહારજ મ્હારી પવનવેગી સાંઠણી ઉભી છે સમજ્યાને ? તેના ઉપર સ્વાર થતાંજ તે થોડાજ કલાકમાં ગુજરાતની સરહદમાં લઈ જશે. તે માટે મને પ-

ધનપાળ ઉપર ઘા કરવા માટે તલવાર ઉગામી. સંધ્યાનો સમય થઇ ગયો હતો અને સૂર્ય અસ્તાવળ ઉપર ક્યારનોય વિદાય થઇ ગયો હતો. થોડો થોડો અંધકાર ભૂમિ ઉપર પથરાતો જતો હતો. તેજ ક્ષણે ભોજનો હાથ પાછળથી કાઢી પકડી રાખ્યો હોય એમ ધનપાળે જોયું. પોતાનો હાથ કાઢી પકડી રાખ્યો છે, એમ જાણી ભોજ ત્વરાથી પાછો ફર્યો તો મોટે બુકાની બાંધેલો એક જવાંમર્દ જણાતો પુરૂષ પોતાના પ્રત્યે એકાદ્રષ્ટિએ જોતો ઉભો હતો.

“કાણુ છે તું? માલવાના અધિપતિની ઇચ્છાની આડે આવનારને શું શિક્ષા થાય છે, તેની તને ખબર છે કે?” ભોજે તિરસ્કારથી પૂછ્યું.

નવો આવેલો પુરૂષ ક્ષણવાર ભોજ સામે જોઇ રહ્યો. તેનું મજબુત શરીર, તેના લાંબા બાહુઓ, તેની તેજસ્વી અને મોટી આંખો અને તેના શૌર્યની પ્રતિમા સરખો દેખાવ જોઇ ભોજે પોતાના હોઠ જોરથી દબાવીને કહ્યું “જવાબ આપે છે કે નહિ? એકદમ કહી દે કે તું કાણુ છે અને આમ આડે આવવાનું શું પ્રયોજન છે?”

“માલવાના અધિપતિ,” આવેલા પુરૂષે શાંતિ રાખીને કહ્યું “જરા શાંત પડો-ધીરજ રાખો. બ્રાહ્મણને મારવાનો રાજનો ધર્મ નથી.”

“ત્યારે એ પંચાત કરવાની શી જરૂર છે?”

“જરૂર છે. કારણ કે એક બ્રાહ્મણને મૃત્યુના લયમાંથી બચાવવો, એ ખરા ક્ષત્રિયનું કર્તવ્ય છે.”

ભોજે રાતાપીળા થઇ જતાં કહ્યું “તું ખરો ક્ષત્રિય છે કેમ? ત્યારે તને મહારા હાથનો સ્વાદ પહેલેજ ચખાડવો જોઇએ.” એમ કહી ભોજ તેના તરફ ધસ્યો.

પેલો જવાંમર્દ પુરૂષ જરા આંધો ખસી જઇને બોલ્યો “રાજ, રહેવા દો. બળ બતાવવાનો આ સમય નથી. તમારામાં કેટલું બળ છે એ મહારાથી અજાણ્યું નથી.”

ભોજના અંગરક્ષકો આ આકસ્મિક ઘટનાથી આશ્ચર્યચકિત થઇ એક બાજુ ઉભા હતા. તેઓ પોતાના રાજ ઉપર સંકટ આવેલું જોઇ પોતાની તલવારો ખેંચી પેલા જવાંમર્દ પુરૂષ ઉપર ધસ્યા. પણ માત્ર એક એક ફટકો બન્નેને મારીને તેમને ધાયલ કરી તેણે નીચે પાડી દીધા. પોતાના અંગરક્ષકોની આવી દશા જોઇ ભોજનો ક્રોધ કાણુમાં રહ્યો નહિ તેણે પેલા પુરૂષ તરફ દોડી જઇને તેના ઉપર તલવારનો જોરથી ઘા કર્યો. પેલો પુરૂષ ઘા ઝીલી લેવા માટે તૈયાર હતો. તેણે પોતાની મજબુત ડાંગ

ઉપર બોજતો ધા ઝીલી લીધો. બોજની તલવાર તેના હાથમાંથી ખસી-ખસીટ કરતી વઢૂડી દર જઈને પડી. બોજ તલવાર લેવા દોડવા જતો હતો તેને પેલા પુરૂષે પકડી રાખ્યો અને અંગમાં કહ્યું “ રાજા, શાંત પડો. અગ્નિજ્વાલા માણસ ઉપર આટલો બધો ક્રોધ કરવો ઘટતો નથી. તમારા પંડિતને ક્ષમા આપો એટલે હું ચાલ્યો જાઉં. ”

બોજનું સમસ્ત અંગ ક્રોધથી કંપી ઉઠ્યું. તેણે કહ્યું “ પણ મારી ઇચ્છાની આડે આવનાર તું કાણ છે? સામારે શું તું નેખમ વહોરવા તૈયાર થયો છે ? ”

પેલા પુરૂષે શાંતિથી ઉત્તર આપ્યો “ એક નિર્દોષ પ્રાણીનું બચાવવા. ”

તિરસ્કારથી બોજ બોલી ઉઠ્યો:—“ પણ તું તેને બચાવનાર કાણ ? ”

“ હું કાણ એ તમારે જાણવું જ છે ? તમારી ઇચ્છાની આડે આવનાર અને તમારા પંડિતનો પ્રાણ બચાવનાર તમારી સન્મુખ ઉભેલો પુરૂષ તે બીજો કોઈ નહીં પણ શુજરાતનો રાજા ભીમદેવ છે. સમજ્યા ? ” પેલા જવાંમર્દ પુરૂષે સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો.

“ શું શુજરાતનો રાજા ભીમદેવ પોને ? ” બોજ આંખો ફાડી તેની સામે જોઈ રહ્યો.

“ હા, માલવરાજ, તે હું પોતેજ. તમે તમારા મનમાં કોઈ પ્રકારની ઘડબાંજ કરતા હો તો અંધ રાખજો; કારણ કે તમારા અને મારા બંધની પરિ-ક્ષા અત્યારે થઈ ગઈ છે. રૂપવતી રમણીઓના અધર-રસમાંજ અથવા તો હમેશાં નવા નવા શ્લોકો શ્રવણ કરી બોજ માણવામાં રાજ્યકાર્યની સમાપ્તિ થતી નથી. શુજરાતના માછરાખતે શુક્રસતીર્થ જતાં તમે જે હોરાન કર્યા છે, તેમ મને કરી શકશો નહિ; કારણ કે હું તેમની જેમ એકલો નથી. મ્હારી સાથે પાંચસો થોડેસ્વારો છે અને જે ઇચ્છા કરે તો તમને આ વખતેજ દેદ કરી ખારોખાર શુજરાત લઈ જઈ શકું. ” ભીમદેવે સત્તાવાહક અવાજથી કહ્યું.

ઘડીવાર નો શું બેલવું તે બોજને સૂઝતું નહિ. તેણે પોતાની સ્વસ્થતા મેળવીને કહ્યું:—“ ભીમદેવ, તમે એમ માનતા હશો કે હું નિઃસહાય છું તો તે તમારી ભૂલ છે. માલવાનું અસંખ્ય અને અગણિત સૈન્ય આગળ તમારા પાંચસે થોડેસ્વારો શું વિસાતમાં છે ? મ્હારી સત્તા કેટલી છે, એ તમારે જાણવું છે ? ”

“ તમે મને કેદ પકડવા ધારો છો કેમ ? બૂલો છો. આ મંદીરની બહારજ મ્હારી પવનવેગી સાંઢણી ઉભી છે સમજ્યાને ? તેના ઉપર સ્વાર થતાંજ તે થોડાજ કલાકમાં શુજરાતની સરહદમાં લઈ જશે. તે માટે મને પ-

હાવાની તરફથી ઉદાવરો નહિ. તમારી સત્તાની અને તમારા બળની ફરીથી પરિક્ષા કરવી હોય તો યુદ્ધના મેદાનમાં આવવાને માટે તૈયાર રહેજો. ” ભીમદેવ એટલું કહી ત્યાંથી ઉતાવળે પગલે ચાલવા લાગ્યો, પરંતુ કંઈક ચાલ્યાં આવતાં પાછા ફરીને કહ્યું:—“ અને આ પંડીતને ક્ષમા આપજો. ” એમ કહી ત્વરાથી તે ચાલ્યો ગયો.

થોડીવાર અર્ધ-એટલે ભોજ શુદ્ધિમાં આગ્યો અને એકમદમ નગરમાં ગયો. પોતાના સેનાપતિને બોલાવી એક હજાર ઘોડેસ્વારોને લઈ તેને ભીમદેવની પગવાડે જવાની આજ્ઞા દીધી. ભીમદેવ તો ક્યારનો તેની પંવનવેગી સાંઢણી ઉપર બેસી ચાલ્યો ગયો હતો. માલવાનો સેનાપતિ નિરાશ વદને પાછો ફર્યો અને ભીમદેવ સુખરૂપ ચાલ્યા ગયાની વાત સાંભળી તેના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. ભોજને આજના બનાવથી સખત આધાત થયો, ને તેણે જેમ બને તેમ તુરતમાં ગુજરાત ઉપર ચડાઈ લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

સિંધ ઉપર સ્વારીની તૈયારી.

ભીમદેવને યુદ્ધ બહુ પ્રિય હતું. યુદ્ધમાં જવાને અને નવા નવા રાજ્યો સાથે યુદ્ધ કરવાને તે બહુ આતુર હતો. સિંધુ અને એદિ દેશ તરફના આતંકીદારોએ તેને બ્યારથી ખચર આપ્યા હતા કે તે દેશના રાજાઓ આંપની આજ્ઞા માનતા નથી, એટલુંજ નહિ પણ ગુજરાત ઉપર લાગ મળ્યેથી સ્વારી કરવાને પણ તૈયાર થઈ રહ્યા છે; ત્યારથી ભીમદેવ બંને દેશો ઉપર સ્વારી લઈ જવાને તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. માળવા, એદિ અને સિંધુ-એ ત્રણે દેશના રાજાઓ ખાસ કરીને ગુજરાતના રાજાની આજ્ઞામાં નહોતા અને તેઓ સગવડતાએ ગુજરાત દેશ જીતી લેવાને આતુર હતા; પરંતુ ભીમદેવ નિર્બળ નહોતો. તે ત્રણે દેશના રાજાઓની પોતાના વિરુદ્ધના વાંતો સાંભળતો રહેતો. તેથી તેણે ત્રણેને એકી સાથે કચરી નાખવાને વિચાર કર્યો હતો. સિંધુ દેશનો રાજા વધારે બળવાન અને પ્રતાપી બનતો જતો હતો. તેથી પ્રથમ તેનેજ જીતવો, એમ વિચારી તેણે સિંધુ ઉપર સ્વારી તુરતમાં લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે માટે પોતાની સેનાને તૈયાર રાખવાની આજ્ઞા સેનાપતિને આપી દીધી.

આજે પાટણમાં સ્થળે સ્થળે ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે. કોરણદે આવતી કાલે શુજરાતનો રાજધિરાજ ભીમદેવ પોતે સેના લઈને સિંદુદેશ ઉપર સ્વારી લઈ જવાનો હતો. તેણે સેનાનીઓને આજનો દિવસ પોતાના માતા-પિતા-પત્ની પુત્રો વિગેરે કુટુંબીને મળવાનો અને એ રીતે આનંદનો ઉપભોગ કરવાને આપ્યો હતો. કોઈ સાડે સાડે જમવામાં પડ્યા છે, કોઈ ગાનતાનમાં શ્રાવ્યા છે, કોઈ પોતાની પ્રિય પત્નીને રીઝવવા મંડ્યા છે, કોઈ પોતાના કુટુંબ સાથે રમત ગમત કરવા લાગ્યા છે, કોઈ પોતાના મિત્રો સાથે ફરવા નીકળી પડ્યા છે, અને કોઈ તો સુંદર વસ્ત્રાભૂષણો સજીને પંચાસરા પાર્શ્વનાથ કે મહાદેવના મંદિરે દર્શન કરવા નીકળી પડ્યા છે. દરેક યોદ્ધાઓ નવો દેશ છૂતવાને આતુર થઈ રહ્યા છે. ભીમદેવ પોતાના કેટલાક ખાસ યોદ્ધાઓ અને મંત્રીઓને સાથે લઈ કુર્લેલ સરોવરની પાળે નિશાન-પરિક્ષા કરવા માટે આવેલો છે. વિશાળ કુર્લેલ સરોવરની પાળ ઉપર રાજ અને મંત્રીઓ માટે જૂઠા જૂઠા આસનો ગોઠવી દીધેલાં હતાં. યોદ્ધાઓ ધનુષ-બાણ હાથમાં લઈ નિશાન તાકવાને ઉભા હતા. દૂર એક નિશાન માંડેલું હતું તેને અનુક્રમે તાકીને બાણ મારવાને દરેક યોદ્ધાઓને ભીમે આજ્ઞા આપી અને ક્યું કે જેઓ બરાબર નિશાન સાંધશે તેને સાડે ઇનામ આપવામાં આવશે. યોદ્ધાઓ એક પછી એક બાણ મારવા લાગ્યા, તેમાં કોઈ નિશાન સાંધતા હતાં. અને કોઈ નિશાન ચૂકી જતા હતા. દરેક યોદ્ધાઓ બાણ મારી રહ્યા ત્યારપછી ભીમદેવ દામોદર મહેતાને ક્યું: “ હવે મંત્રીઓનો વારો આવ્યો. આવો, પ્રથમ કોણ ઉઠે છે ? ”

દામોદર મહેતા બોલ્યા: “ સંગ્રામસિંહ ઉઠો અને તમારી કુશળતાથી મહારાજને પ્રસન્ન કરો. ”

“ સંગ્રામસિંહનો વારો પાછળથી આવશે. ” ભીમદેવે ક્યું. “ ધર્મસિંહ મહેતા, પહેલાં તમેજ ઉઠો. ”

ધર્મસિંહ હવે વૃદ્ધ થયો હતો, તેના માથે ધોળા વાળ આવ્યા હતા; તેમ જતાં તેનામાં હજી અપ્રતિમ બળ હતું. એક જુવાન અને જવાંમર્દને શરમાવું પડે તેવી રીતે વૃદ્ધ ધર્મસિંહ ઉઠ્યો અને ધનુષબાણ હાથમાં લઈ ક્યું: “ મહારાજ, હવે તો હું વૃદ્ધ થયો છું. નિશાન કદિ ચૂકું તો ક્ષમા આપજો. ” એમ કહી જય પાર્શ્વનાથ એમ મોટેથી બોલી તેણે બાણ છોડ્યું. નિશાન બરાબર સંધાણું અને ભીમદેવે પોતાની ખુશાલી બતાવવા જોરથી તાળી પાડી એટલે સવ પ્રેક્ષકોએ પણ તાળીઓ પાડી. ધર્મસિંહ પછી કટ્યાણચંદ્ર, પછી સંગ્રામસિંહ અને પછી દામોદર

મહેતા એમ અનુક્રમે સર્વેએ નિશાન સાંધી ભીમદેવને ખુશ કર્યો. છેવટે એક વિમલ રહ્યો. તેની તરફ જોઇ ભીમદેવે કહ્યું: “ વિમલ, હવે તમેજ માત્ર બાકી રહ્યા છો. ”

વિમલે નમ્રતાથી કહ્યું: “ મહારાજની આજ્ઞા હોય તો હું પણ મારી કળા દર્શાવી આપું. ”

“ મહારાજની આજ્ઞા છે. ” દામોદર મહેતાએ કહ્યું.

માં મરડીને અને મજા આંમળીને વિમલ બોલ્યો: “ મહેતા, અમે ગમે તેવા તો પણ વાણીયાલાઇ ! ઘેંશઝાશથી અખરા દેહ બંધાયેલા, તેલની પળી ભરી જાણીએ અને હીંગ તોળી જાણીએ. બાણુકળાને માટે તો તમારા જેવા ધીંગા માણસો જોઇએ. પરંતુ મહારાજની આજ્ઞાને માન આપી બાણુકળા વિષે થોડું ધણું જે જાણું છું, તે મહારે દર્શાવવું જોઇએ. ”

ભીમદેવ વિમલના મસ્કરીના વચનો સાંભળી હસતો હસતો બોલ્યો: “ વિમલ, મહારી આજ્ઞા છે, સુજેથી તમારી બાણુકળા બતાવો. ”

“ મહારાજની આજ્ઞા માથે ચડાવું છું. ” વિમલે કહ્યું: “ પરંતુ સામે નિશાન રાખીને તેને સાંધવામાંજ કેવળ બાણુકળા આવી જતી નથી. એવી રીતે નિશાન સાંધવાની કળા તો એક સામાન્ય સૈનિક પણ જાણી શકે છે. મહારી બાણુકળા જોવી હોય તો જમીન ઉપર એક નાના બાળકને ચતું સુવાડો અને તેના પેટ ઉપર એકસો આઠ પાન મુદ્રા, એ પાનમાંથી કહોં તેટલાં પાન બાણુ મારીને વીધી બતાવું; તેમ છતાં બાળકના શરીરને કોઈ પ્રકારની ઇજા થાય નહિ. ”

“ સામન્તસિંહ, ” ભીમદેવે સામન્ત પ્રત્યે જોઇને કહ્યું. “ વિમલ કહે છે એ પ્રમાણે ગોઠવણ કરો. ”

“ સાંભળો મહારાજ ” વિમલ બોલ્યો. “ મહારી ખીજ બાણુકળા જોવી હોય તો:-સ્ત્રી વલોણું વલોવે અને હું બાણુ મારીને તેના કાને અબકતી ઝાલને વિંધું; છતાં તે સ્ત્રીના ગાલે જરા પણ ધસારો લાગે નહિ. મારી ત્રીજ બાણુકળાની પરિક્ષા કરવી હોય તો માણસ મોકલીને તપાસ કરાવશો તો આપને ખગર પડશે કે મેં છોડેલું બાણુ ફેટલું દૂર જાય છે. ”

વિમલના ઉપરના વચનો દામોદર મહેતાથી થવણ થઇ શક્યાં નહિ. તેનું મુખ તિરસ્કારથી સ્થામ થઇ ગયું હતું. મનનો ઉલ્લસ મનમાં નહિ સમાતાં તેણે કહ્યું: “ વિમલ, તમે જે રીતે તમારી કળા દર્શાવવાનું કહ્યો છો તે રીતે તમારાથી થઇ ન શકે તો તમે શું હારો છો ? ”

“ શું હારું છું ? ” વિમલે ગુસ્સાથી આંખો લાલચોળ કરીને કહ્યું.

“ હું કહું છું તે પ્રમાણે કરતાં જો હું ચુકી જઈં તો મહારાજ માથું જાય અને નહિંતર મહારી સાથે સરત કરનારનું જાય ! છે કોઈ સરત કરવાને તૈયાર ? ”

ભીમદેવ જોલ્યો : “ દામોદર મહેતા, વિમલની બાણકળા મેં એક વખત જોઈ છે. તે કહે છે તેમ અવશ્ય કરી જતાવશે મટે સરતની વાત જવા દો. ”

આ વાતચીત ચાલતી હતી એટલામાં સામન્તે ભીમદેવની આજ્ઞા પ્રમાણે ગોડવણ કરી દીધી હતી. એક નાના બાળકને નીચે જમીન ઉપર એક વસ્ત્ર પાથરી તે ઉપર ચતું મુવાયું ; અને તેના પેટ ઉપર એકસો આઠ પાન ગણીને મૂક્યા. ભીમદેવની આજ્ઞા લઈ પાર્શ્વનાથનું પવિત્ર નામ સ્મરણ કરી વિમલે ધનુષ્યબાણ હાથમાં લીધું, અને સર્વના આશ્રય વચ્ચે જોડી જાણુ છોડ્યું. ભીમદેવે પાંચ પાન વીધવાનું જીવું હતું. તે પ્રમાણે બરાબર પાંચ પાન વીધાઈ ગયા હતાં. ભીમદેવ અત્યંત ખુશી થયો. બીજા પ્રેક્ષકો પણ અત્યંત પ્રસન્ન થયા. દામોદર મહેતા અને બીજા એક બે બ્રાહ્મણ મંત્રીઓના મહોડાં ઉતરી ગયાં હતાં. ભીમદેવે વિમલને મંત્રો બનાવ્યો હતો, પણ વિમલમાં આટલી બધી ચતુરાઈ હશે, એમ તેના જાણવામાં નહોતું. અત્યારે તે વિમલના ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયો હતો. તેથી તેણે કહ્યું : “ વિમલ ! તમારી આજ્ઞાની ચતુરાઈ જોઈ હું બહુ ખુશી થયો છું અને તમારા જેવો એક સમર્થ મંત્રી મહારી પાસે છે તેથી હું પોતે અભિમાન ધરાવું છું. તમને સિંધુદેશ ઉપર સ્વારી લઈ જવાના સૈન્યના સેનાપતિનો અધિકાર આપું છું. સેનાપતિને આપવાનો ઉચિત પોશાક તમને તુરતમાં મળી જશે. હું પોતે પણ સ્વારીમાં આવવાનો હોવાથી પછવાડે પાટણને એકલું મૂકીશો નહિ, માટે ધર્મસિંહ અને મહેશ્વર બન્ને પાટણને સાચવવા રહે, સંગ્રામસિંહ કેટલુંક સૈન્ય લઈ આપણી પછવાડે પછવાડે આવે અને દામોદર મહેતા, કલ્યાણચંદ્ર આદિ મંત્રીઓ મહારી સાથે આવે, આ પ્રમાણે ગોડવણ કરવાનો મહારો વિચાર છે. ”

“ મહારાજ, સંગ્રામસિંહ આપણી સાથેજ આવે તો વધારે ઠીક, એમ હું માનું છું. ” દામોદર મહેતાએ કહ્યું. વિમલને સેનાપતિનો અધિકાર મળવાથી તેના ગુસ્સાનો પાર નહોતો. આવકાને આવી રીતે રાજ્યના મોટા મોટા અધિકારો મળતા હતા, તેથી તે ઉદાસ રહેતો હતો અને કોઈ પણ રીતે આવકાનું જોર ઘટે એ પ્રયાસમાં રહેતો; પરંતુ દરેક પ્રસંગે તેને નિરાશજ થવું પડતું હતું.

“ મહેતા, મેં ગોઠવણ કરી છે તે ચોખ્ખું છે. ” ભીમદેવે કહ્યું.
 “ સંત્રાસસિંહ કેટલુંક સૈન્ય લઈ આપણી પછવાડે ચાલ્યા આવે અને
 જો લાગ મળે તો ચોદેશ ઉપર સ્વારી લઈ જવાનો ડાળ કરે; કારણકે
 ચોદેરાજ બહુ બળવાન નથી, તેમ તે યુદ્ધ કરવાને પણ તૈયાર નથી, ગોવા
 ખબર મને મળ્યા છે, માટે મેં જે ગોઠવણ કરી છે, તે બરાબર છે. ”

બાણકુળામાં જીતનારા સૈનિકો અને મંત્રીઓને યોગ્ય ધનામ આપ-
 વાના કાર્યની શરૂઆત થઈ. કોઈને તલવાર તો કોઈને ધનુષ્યબાણ, કોઈને
 આભૂષણો તો કોઈને જરીનાં વસ્ત્રો, એમ સર્વને ધનામ આપ્યા પછી
 જેમ બને તેમ સવારમાં વહેલા સિંધુદેશ તરફ સૈન્ય લઈ જવાની આજ્ઞા
 વિમલને આપી અને બીજી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાનું દામોદર મહેતાને કહી
 ભીમદેવ ઉઠ્યો. તે પોતાની માતા લક્ષ્મીદેવી પાસે આરોગ્યાર ગયો. મંત્રીઓ
 અને સૈનિકો સર્વ ચાલ્યા ગયા. વિમલ સેનાપતિની પદવી મેળવી અનેક
 લોકો તરફથી સન્માન મેળવતો મેળવતો પોતાને ઘેર ગયો.

ભીમદેવ પોતાની માતા પાસે આવ્યો. રાજ્યમાતા લક્ષ્મીદેવી એક
 મંચક ઉપર બેઠા હતા. તેની સામે ચિંતામણી હસી હસીને વાર્તા
 કરતી હતી. ભીમદેવને આવેલો જોઈ ચિંતામણી ઉભી થઈ ગઈ
 અને શરમથી નીચું મુખ કરી જરા દૂર ઉભી રહી. પોતાના પરા-
 ક્રમી પુત્રને સંબોધીને લક્ષ્મીદેવી બોલ્યાં “ ભીમદેવ, આ છોકરી બહુ
 ડાહી છે. મને તેના ઉપર પુત્રી જેવું બહાલ આવે છે. જોને તારાથી તે
 કેવી શરમાય છે ? ” એમ કહી લક્ષ્મીદેવી ચિંતામણી તરફ જોઈને
 બોલ્યા. “ ચિંતામણી બેટા, આમ તો આવ. તું ભીમદેવથી શું કામ
 શરમાય છે ? ”

ચિંતામણીએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ, પણ લક્ષ્મીદેવી સામે જોઈ
 જરા હસી અને પાછું નીચું મુખ કરી ઉભી હતી તેમને તેમ ઉભી રહી.
 ભીમદેવ તેનું અપ્રતીમ લાવણ્યયુક્ત સૌંદર્ય એક ધ્યાને જોઈ રહ્યો હતો.
 રાજમહાલયમાં આવ્યા પછી ચિંતામણી સુખમાં પડી હતી. તેથી તેનું
 ભૂવનમોહનસૌંદર્ય વિશેષ ખીલી ઉઠ્યું હતું, અને તેના પ્રત્યેક અવયવો
 સુગંધિત અને ધારીલા થયા હતા.

લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું “ ભીમદેવ, તું અહીં આવ્યો તે પહેલાંજ ચિંતા-
 મણી વાત કરતી હતી કે તું સિંધુદેશ ઉપર સ્વારી લઈને જાય છે, એ
 વાત શું સત્ય છે ? ”

“ હા, તે વાત સત્ય છે અને સ્વારી લઈ જવા માટે તમારી આજ્ઞા
 અને આશિર્વાદ મેળવવાને માટે ખાસ કરીને અહીં આવ્યો છું. ” ભીમદેવે કહ્યું.

“ પુત્ર ! શત્રુરાજા ઉપર સ્વારી લઇ જવી, એ ગુજરાતની રાજ તરીકે ત્હાં કર્તવ્ય છે. અને તે માટે ત્હારે મહારી આજ્ઞા મેળવવાની જરૂર નથી. જો આશિર્વાદ માગતો હો તો હું શ્રી સોમનાથ અને શ્રી પાર્શ્વનાથના પવિત્ર નામોનું સ્મરણ કરીને કહું છું કે વિજયમાંના પ્રાપ્ત કરીને તુરત જ પાછો આવજો અને ત્હારી માતાની કુખને ઉજ્જવળ કરજો. ” લક્ષ્મીદેવીએ એટલું કહી ભીમદેવની પાસે જઈ તેના માથા ઉપર પોતાનો સુકોમળ હાથ અતિ પ્રેમથી ફેરવ્યો.

“ પ્રિય માતૃશ્રી ! તમારી, ભગવાન સોમનાથ અને પાર્શ્વનાથની કૃપાથી હું અવશ્ય વિજય મેળવીશ અને પાછો તુરતજ તમારા ચરણમાં આવી નમન કરીશ. એમ કહી ભીમદેવ રાજ્યના અન્ય આવશ્યક કાર્ય માટે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ભીમદેવ જ્યાં સુધી ત્યાં ઉભો હતો, ત્યાંસુધી ચિંતામણી તેની તરફ જ નોંધ રહી હતી. ભીમદેવનો ભય દેખાવ નોંધ તે મનમાં મનમાં હર્ષ પામતી હતી. તે હર્ષનું કોઈ કારણ હશે કે કેમ એ વિષે અમે કંઈ કહી શકતા નથી. પણ એટલું તો અમે કહીશું કે ભીમદેવના ગયા પછી જ્યારે લક્ષ્મીદેવીએ તેના સામે નોંધ ત્યારે તે ચિંતાતુર વદને કાંઈક વિચાર કરતી ઉભી હતી. લક્ષ્મીદેવીએ તેને ચિંતાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે ચિંતામણીએ હસીને વાત ઉઘાડી દીધી અને જમવાને કેટલીવાર છે, એ વિષે તપાસ કરી આવું, એમ કહી ત્યાંથી ઝપાટાબંધ ચાલી ગઈ. પ્રૌઢાવસ્થાને પામેલી લક્ષ્મીદેવી ચિંતામણીના ચંચળ વિચારોને કોઈ પણ રીતે નાણી શકી નહિ, તેમ તેના—એક નિર્દોષ છોકરીના વિચારો જણવાની જરૂર પણ તેને જણાઈ નહિ.



મકરાણુ ૧૭ મું.



પ્રયાણ.

“ આલ દુજે, ધરણી ધમધમે, રાજ ! ઘેરા ઘેરે શંખનાદ,
 હુંદુલિ ઘોડે મહારાજના, હો ! સામન્તના જયવાદ;
 મહારા કેસરલીના કંથ હો ! સિંધાવો જ રણવાદ. ”
 કવિ ન્હાનાલાલ.

વર્ષાસ્તુની સમાપ્તિ અને શીતસ્તુની શરૂઆત થઈ ચુકી હતી. વર્ષાસ્તુમાં સારો વરસાદ થયેલો હોવાથી મનુષ્યોના મન ઉદ્ધાસમાં હતાં. વરસાદ એજ જેનું જીવન છે એવા જેહુતોના આનંદનો અવધિ નહોતો. પૃથ્વીફણી સુકરીએ

પોતાના વરસાદરૂપી પતિના સમાગમથી લીલા રંગની સાડી પરિધાન કરેલી હતી. એટલે જ્યાં જોઈએ ત્યાં લીલાછમ જેવાં વૃક્ષો, વેલાઓ અને છોડવાઓથી સમસ્ત પૃથ્વી આચ્છાદિત થઈ ગયેલી હતી. જ્યાં જુવો ત્યાં નયનરંજક લીલો રંગજ દૃશ્યમાન થતો હતો. પવન પણ મીઠો, મધુર અને સુગંધી વાતો હતો અને તેથી વૃક્ષોની નીચે નમી ગયેલા ડાળીઓ આમતેમ આનંદથી ઝુલતી હતી. નાના પક્ષીઓ અનેક પ્રકારના વૃક્ષો ઉપર બેસી આનંદથી કીલકીલાટ કરી રહ્યાં હતા. ગાય, બેંસ, બળદ આદિ જનવરો શાંતિથી મીઠું અને સુકામળ લીલું ધાસ ચરતા હતા. મનુષ્યો રમતગમતથી, મિત્રો સાથે વાર્તાલાપ કરી, કુટુંબીઓ સાથે સંપત્તી રહી, પ્રિય મનુષ્યોના સહવાસથી અને ગીત-વાજાંત્રથી આનંદનો ઉપભોગ કરતાં હતાં. દુઃકામાં કહી એ તો ગુજર તદ્દેશનો પ્રત્યેક આત્મા આનંદનો અનુભવ કરતો હતો.

સાચંકાળનો સમય થવા આવ્યો હતો. આકાશમાં અનેક રંગોનું પરિવર્તન થતું હતું. ઘડીમાં સિંહ તો ઘડીમાં શિયાળ એવાં વાદળાનાં વિચિત્ર આકારો થતાં હતાં. દુર્લભ સરોવરનાં નિર્મળ જળમાં તેનું જે પ્રતિબિંબ પડતું હતું તે અલૌકિક હતું. સંખ્યાબંધ પક્ષીઓ સરોવરના છીછરા પાણીમાં જલક્રીડા કરી રહ્યાં હતાં. સરોવરની પાળ ઉપર વૃક્ષોની લાંબી હાર હતી. સંખ્યાનો સમય થયેલો હોવાથી પક્ષીઓ ક્લરવ કરતાં પોતાના માળામાં ઉડીને ભરાઈ જવાની તૈયારી કરતાં હતાં. અસ્તાવ્યળ તરફ પ્રયાણ કરવા આતુર થયેલા દિનકરને જોઈ મનુષ્યો પણ પોતપોતાના ઉદ્યમથી પરવારી ગૃહ તરફ જવા આતુર થયાં હતાં.

રાજ્યકાર્યથી પરવારી વિમલ ઘેર આવ્યો. પોતાની પ્રિયપત્ની શ્રદ્ધાને મળવા અને સિંધ ઉપર ચડાઈ લઈ જવાના સૈન્યનો પોતે સેનાપતિ થયો છે, એ શુભ સમાચાર જણાવવા તેનું મન આતુર બન્યું. હતું. આ વખતે વિમલે રાજ તરફથી મળેલો નવો પોશાક ધારણ કર્યો હતો. તેનું સુંદર અને મુલાયમ શરીર નવાં પોશાકથી બહુજ દીપતું હતું. વિમલ પોતે આ નવા પહેરેલા પોશાકમાં કેવા લાગે છે તે વારંવાર જોતો અને મનમાં ને મનમાં હર્ષ પામતો પોતાના શયનગૃહમાં આવી પહોંચ્યો. વિમલનું કુટુંબ શ્રીમંત હતું અને વળી તેના પૂર્વજો રાજ્યના અમાત્ય હતા; તેથી તેનું ગૃહ સુંદર, વિશાળ અને શોભાતું હતું. ઘરમાં જ્યાં ત્યાં હારબંધ આરસા બાંધેલા હતાં અને બારણે સુશોભિત તોરણો બાંધ્યા હતાં. પૂતળીઓમાં એવા વાંત્રિક કામની ગોઠવણ કરી હતી કે તે નીચી નમીને ઘરમાં આવનારાઓને સન્માન આપતી, કોઈ પુતળી નૃત્ય કરતી તો કોઈ વા નાંખતી. એ દૃશ્ય જોઈએ પુતળી છે કે ખરેખર સ્ત્રી છે, તે કોઈથી નરત સમજી શકાય તેમ નહોતું. કાચની એવી બાંધણી કરેલી હતી કે તે કાચ

જતાં જોનારને પાણીના ફોજ ભર્યાં હોય એમ લાગે, શયનખંડની શોભા તો અપ્રતીમ અને અપૂર્વ હતી. દિવાલો ઉપર ચારે બાજુ મોટા મોટા આરસા જડી લીધા હતા. નીચે ખીલેરી કાચ જડેલો હતો અને ઉપર ઝુમ્મરો લટકાવેલાં હતાં. ઝુમ્મરોમાં મુગધી દીપકો જળતા હતા. શયનખંડની વચ્ચે એક હાંચકો બેંચેલો હતો તે ઉપર બેઠી બેઠી શ્રીના અવતારરૂપ શ્રીદેવી હાંચતી હતી. વિમલ શયનખંડના બારણામાં ઘડીવાર ઉમેા રહ્યો. પરંતુ શ્રીદેવીનું જ્ઞાન તેના પ્રત્યે નહોતું. તે સામેના આરસામાં પોતાનું સૌંદર્ય જોવામાં તકીન થઈ ગયેલી હતી વિમલ ધીમા પગલે શ્રીદેવી હાંચતી હતી તે હાંચકાની પછવાડે જઈને ઉમેા રહ્યો. 'એટલે તેનું પ્રતિબિંબ પણ આરસામાં પડ્યું; શ્રીદેવી પોતાના પ્રિયતમને આમ શુભ રીતે આવેલા જોઈ ચમકી અને હાંચકા ઉપરથી નીચે ઉતરી વિમલ પાસે દોડી ગઈ. વિમલે સ્મિત હાસ્ય કરતાં તેને પોતાની બાથમાં પકડી લીધી અને શ્રીદેવી પણ પોતાના નાથના સુંદર શરીરને વેલની પેઠે વળગી પડી.

ઘડીભર જાનને પતિ-પત્ની એ સ્થિતિમાં ઉભા રહ્યા. થોડીવાર પછી વિમલે શ્રીદેવીને પોતાની બાથમાંથી છુટી કરી અને તેને હાંચકા પાસે લઈ ગયો, ઉભય તે ઉપર બેઠાં. શ્રીદેવી પોતાના નાથને પ્રેમથી શીકાં વચ્ચેના વડે સતોષ પમાડતી પૂછવા લાગી “ પ્રિય નાથ, આપને આ નવો પોશાક મહારાજ તરફથી મળ્યો છે કે શું ? ”

વિમલે સ્મિત હાસ્ય કરીને ઉત્તર આપ્યો. “ સવારમાંજ તમને વિરહાનજમાં બળતી મૂકીને દુતમારાથી અધિક સુંદર એવી કોઈ નવીન તરણીને વરવા જવાનો હું અને તે મારેજ મહારાજે આ ઉત્તમ પોશાક મને અર્પણ કરેલો છે.”

શ્રીદેવી વિમલનાં મર્મયુક્ત વચ્ચેના સમજ શક્તિ નહિ. તેણે આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું “ નાથ, હજુ આપણાં લગ્ન થયાંને કાંઈ ઘણો સમય થયો નથી, ત્યાં ખીજ વરવાની ઈચ્છા કરો છો નો ભલે; પણ તે કોણ છે, ક્યાંની છે અને કેવી છે તે તો મને કહો. ”

વિમલે એક વખત શ્રીદેવીના સુંદરમુખ તરફ જોયું અને પછી કહ્યું. “ તારા કરતાં તે ઘણીજ સુંદર, ઘણીજ મોહક અને ઘણીજ શુણ્વતી છે. ”

“ ત્યારે મને તેનું નામ કેમ કહેતા નથી ? નામ આપવામાં કાંઈ દર-કત છે ? ” શ્રીદેવીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ નામ સાંભળીને તું શું કરીશ ? તારા નામ કરતાં તેનું નામ પણ ઘણું સુંદર છે. ” વિમલે કહ્યું.

“ ભલે, તેનું નામ મારા સાધારણ નામથી વધારે સુંદર હોય તેમાં મને શું હરકત છે ? આપની નવી પ્રાણપત્ની અને મારી વ્હાલી બહેનનું નામ સાંભળીને પણ હું નો આનંદજ પામીશ. ” શ્રીદેવીએ કહ્યું.

“ વિમલ હસતાં હસતાં જોયો. “ તેનું નામ છે યશોમતી. ”

“ યશોમતી ! વાહ, નામ તો બહુ સુંદર છે હો ! ” એમ કહેતાં કહેતાં શ્રીદેવી હસી પડી. તે વિમલના મર્મવચનોને હવે સમજી ગઈ હતી, તેથી તેણે કહ્યું. “ પણ યશોમતી તો અહીંજ છે અને તેની સાથે આપ હમેશાં સુખચેતનામાં દિવસે વ્યતિત કરો છો! તેમ છતાં આપ તેને વરવા માટે ક્યાં જવાના છો ? ”

“ પ્રિયા, તને ખબર નથી કે હું મહારાજ સાથે સેનાપતિ થઈને સિંધ-દેશ ઉપર ચઢાઈ લઈને જઈ છું ? એ ચાઈમાં વિજય મેળવીને યશોમતિ (કીર્તિ) ને વરીશ, ” વિમલે કહ્યું.

“ આપણી દાસી મને વાત તો હમણાંજ કરતી હતી કે મહારાજ સિંધ ઉપર ચઢાઈ લઈ જનાર છે, પણ આપ સેનાપતિ થઈને સાથે જવાના છો, એની મને ખબર નહોતી. ” શ્રીદેવીએ કાંઈક ઉદાસિનતાથી કહ્યું.

પોતાની પ્રિય પત્નીને પછવાડે એકલી મૂકીને પોતે યુદ્ધમાં જવાનો છે, એ કારણથી શ્રીદેવી ઉદાસ બની ગઈ હતી. પરંતુ તેને આશ્વાસન આપવા માટે તેણે શ્રીદેવી પ્રત્યે પ્રેમથી ઉભરાતા હૃદયે કહ્યું:—“ વ્હાલી, તું શામાટે ઉદાસ થતી બન્ય છે, એ હું જાણું છું. મહારા વિયોગનું દુઃખ તને સાલશે એ વિચારથી તું દીલગીર થાય છે; પરંતુ વીરપતિની પત્નીએ આવે સમયે પોતાનો શું ધર્મ છે, તે સમજવું જોઈએ. શું તું અન્ય વશિક કન્યાઓ અને વશિક વહુઓ જેવી નિર્બળ છે ? એ ખરું છે કે હું અને તું બન્ને વશિક છીએ; પરંતુ આપણાં પૂર્વજો કેણુ અને કય જાતિના હતા, તે શું તું નથી જાણતી ? ભગવાન પાર્શ્વનાથ, તેમનાથ અને મહાવીર પિતાના અપૂર્વ બળને અને આત્મસંયમને શું તું નથી જાણતી ? એમના જ આપણે પુત્રો છીએ અને એમનાજ ઉત્તમ સં-ગુણોનો આપણે વારસો મેળવ્યો છે; તો પછી મહારા અત્ય સમય માટેના વિયોગથી અને મને યુદ્ધમાં જતો જોઈને તું શામાટે રડે છે ? ”

શ્રીદેવી પોતાના વીરપતિ પ્રત્યે એકજ ધ્યાનથી જોઈ રહી હતી. વિમલના વીરતાયુક્ત વચનો સાંભળી તેના મુખ ઉપરથી ઉદાસિનતા ક્યારનીએ પલાયન કરી ગઈ હતી. અને તેના બદલે પ્રસન્નતા અને દૃઢ નિશ્ચયની છાયા પથરાઈ ગઈ હતી. તેણે કહ્યું. “ નાથ, મહારા વીરપતિ, હું આપ યુદ્ધમાં જાઓ તેથી રડતી નથી. હું આપના જેવા વીરપતિની પત્ની છું તો પછી ભય શામાટે ધરું ? ત્રીજોના સ્વાભાવિક સ્વભાવ મુજબ આપનો વિયોગ થશે, એમ જાણી હું સહેજ ઉદાસ થઈ હતી એટલુંજ; પણ આપ યુદ્ધમાં જઈ વિજય મેળવો, એ મહારા અતઃકરણની ઈચ્છા અને આશિર્વાદ છે. ”

“ ધન્ય છે પ્રિયા તારા વિચારને અને તારી વીરતાને ! ” વિમલે એમ કહી શ્રીદેવીના સુંદર સુવાણી-ગાલ ઉપર એક સુબળ મીઠું લીધું.

“ આપ, મહારી પ્રશંસા શાને કરો છો ? પોતાના પ્રિયત્વ ને ઉત્સાહિત કરવાં એ અમ સ્ત્રીજાતિનું કર્તવ્ય છે. આપ ખુશીથી યુદ્ધમાં જાઓ. મને આપનો વિયોગ થશે, એની ચિંતા આપ કરશો નહિ. હું જાણું છું કે સિંધનો રાજા અહુ અભિમાની થઇ ગયો છે અને આપણા દેશ ઉપર ચડાઇ લાવવા માટે તૈયારી કરે છે. આપ સત્ત્વર જઇને તેનો પરાજય કરો અને તેને ખતાવી આપો કે શ્રાવકોના આવડામાં કેટલું સામર્થ્ય છે. બીજા બધા રાજાઓ શ્રાવકોને જીવદયા પાળનારા કહી વગોવે છે. તો નાથ, એ જીવદયા પાળનારા શ્રાવકોના હાથ શત્રુઓ સામે કેવા બળવાન છે, તે દર્શાવી આપી. યશોમતીને વરો. ” શ્રીદેવી જુસ્સાથી ઉપરનાં વચનો બોલી. તેના સુંદર સુખંડમળ ઉપર વીરતાનો પ્રભાવ તરી આવ્યો હતો, તેથી તેની શોભામાં એક વૃદ્ધિ થઇ હતી. વિમલ તેને પોતાની બાથમાં કાઢીને વિશેષ ધન્યવાદ આપવા જતો હતો, પણ તેને અટકાવી શ્રીદેવી બોલી ઉઠી. “ નાથ ! આ સમય એવી પ્રેમલીલાને માટે ઉચિત નથી. હું જો કાંઈ ક્વિ હોત અથવા મધુર પણ ઉદ્દીપક સુરોમાં મનોલાવને પ્રકટ કરી શકતી હોત તો આ પ્રસંગે પ્રેમગીતને બદલે એકાદ શૌર્વસંગીત ગાઇ આપના આવેશને વિશેષ ઉત્તેજિત કરત અને એ રીતે સહધર્મિણીની કરજ બજાવત અકસોસ ! અમે માત્ર પુરૂષોની ક્રિડાપુતલી સિવાય બીજા કશા ઉપયોગમાં આવી શકતી નથી. પરંતુ તે વાતને જવા દો. હું માત્ર આપને વિદાય આપતી વખતે એટલુંજ કહું છું કે રણસંગ્રામના મોખરે જતાં આ ગૃહિણી અને કુટુંબની તમામ ચિંતાઓને તિલાંજલી આપી માત્ર સ્વદેશ અને સ્વધર્મની ઉન્નતિનું જ ધ્યાન કરશો. અમે સ્ત્રીઓ કાયર પુરૂષોની શૃંગારશાલાની પત્નીઓ હોવા કરતાં વીરપુરૂષોની વિધવાઓ હોવામાં વિશેષ ગૌરવ સમજીએ છીએ. ” પોતાની પત્નીના આવા આવેશભર્યા અને તેજસ્વર્ણ શબ્દો સાંભળી વિમળ થોડીવાર દિગ્મુદ્ધ બની ગયો. પતિની દિગ્મુદ્ધતાનો લગ કરવાના ઉદ્દેશથી વિમળાએ પ્રશ્ન કર્યો:—“ પ્રિયતમ ! યુદ્ધમાં જવાનું પ્રયાણ-મુક્ત કર્યારે છે અને આપ અહીંથી ક્યારે સિધાવવાના છો ? ”

“ પ્રિય દેવી, આવતી કાલે પ્રાતઃકાળમાં વહેલાં સૈન્ય લઇને જવાની મને આજ્ઞા થયેલી છે. આજની રાત્રીજ તહારા સંગમાં રહેવાનો છું, માટે મને યુદ્ધમાં જવાની રજા અત્યારેજ આપી દે. ” વિમલે કહ્યું.

“ આપ યુદ્ધમાં જાઓ, અનેક સંકટો મહન કરો અને હું અહીં હવેલીમાં સુખચેતનથી રહું, એ કેવળ અસંભવિત છે. હું તો આપની સાથેજ આવીશ. હું એક વીરપતિની વીરાંગના છું. તો શું યુદ્ધમાં આપની સાથે આવી આપને મહાય ન કરી શકું ? ” શ્રીદેવીએ પૂછ્યું.

“ પ્રિયા, તહારો યુદ્ધમાં આવવાનો ઉત્સાહ પ્રશંસનીય છે, પણ કાંઈપણ

મંત્રી, સેનાપતિ કે મૈનિકને પોતાની સ્ત્રીને સાથે લેવાની મહારાજની સખ્ત મના છે; વળી માતૃશ્રીની સેવા કરવાને માટે પણ ત્યારે અહીંજ રહેવાની જરૂર છે.” વિમલે કહ્યું.

શ્રીદેવી ઘડીભર વિચારમાં પડી ગઇ અને શું ઉત્તર આપવો તે વિષે કશા નિર્ણય ઉપર આવી શકી નહિ. પોતાના સ્વામીનું કથન યથાર્થ હતું એમ તે સમજી ગઇ. તેણે આનંદથી કહ્યું. “ નાથ ! આપની આજ્ઞાનો હું સ્વીકાર કરું છું. પણ તેથી આપની સેવા મારાથી થઇ શકશે નહિ. ”

“ તેની કાંઇ શીકર નહિ. માતૃશ્રી વૃદ્ધ થયાં છે અને તેમની સેવા કરવાનો આ સમય છે, માટે તેમને કોઇ પ્રકારથી દુઃખ ન લાગે તે પ્રમાણે તેમની સેવા કરજે. હું અહીં આવ્યો તે પહેલાં તેમની રાજ મેં લઇ લીધી છે. ” વિમલે કહ્યું.

“ માતૃશ્રીની ચિંતા કોઇપણ પ્રકારે કરશો નહિ. આપ ખુશીથી કુદમાં જાઓ અને વિજયમાળા પહેરી સત્ત્વર પાછા પધારજો. રાત્રી ઘણી ગઇ જણાય છે, માટે આપ આહીંચકા ઉપરજ શયન કરો અને મને સેવા કરવાનો લાભ આપો. ” એમ કહી શ્રીદેવીએ પોતાના પ્રિયતમને પોતાના કામળ અંકમાં સુવાર્યો અને પોતે તેની ચરણસેવા કરતી બેઠી.

x . x x x

પ્રાતઃકાળના સમયને બહુ વાર નહોતી, તે વખતે વિમલ જાગૃત થયો. પોતાના ઘર દેરાસરમાં જઇ પરમાત્માનું એક ધ્યાને સ્મરણ કરી અને પોતાની માતા તથા પ્રિય પત્નીની રાજ લઇ તેમને આશ્વાસન આપી, પોતાને સોંપવામાં આવેલા સૈન્યને લઇ વિમલ સિંધુ દેશ તરફ રવાના થઇ ગયો. રાજ ભીમદેવ પણ પોતાના ખાસ સૈન્ય સાથે વિમલની પછવાડે કુચ કરી ગયો:



પ્રકરણ ૧૮ મું.

હમીર સુમરો.

ઇતિહાસના સાધનોના અભાવે આપણે પૂર્વના સમયની એક પણ વાત ચોક્કસપણે કહી શકતાં નથી. ગુજરાતનો ઇતિહાસ અત્યારે જે થોડો ઘણો ઉપલબ્ધ થાય છે, તે માટે આપણે જૈનસાધુઓના આભારી છીએ, પ્રાચીન સમયમાં ઇતિહાસ લખવાની પ્રથા નહોતી એમ કહીએ તો પણ જોડું નથી. તે સમયનો વિદ્વાન વર્ગ ઘણે ભાગે ધાર્મિક અને જ્યોતિષ વિષયક ગ્રંથો લખવામાં અને ખાસ કરીને આખ્યાનો અને ચરિત્રો રચવામાં આતુર રહેતો હતો. પ્રમા-

જુમૂન ઇતિહાસ લખવાની તે કાળે વૃત્તિજ નહિ હોય, એમ અનુમાન થઈ શકે છે. તે સમયમાં જે કે ઇતિહાસના સાધનો ઘણાં હતાં, પણ મુસલમાનાદિ લોકોના હુમલા જે વખતે ઉપરા છાપરી થતા હતા અને માણસોને પોતાના જન-માલની જે વખતે ખાસ કરીને ચિંતા રહ્યા કરતી હતી; તેવા વખતમાં ઇતિહાસના સાધનોનું સંશોધન થાય અને પ્રમાણ્યૂત ઇતિહાસ લખાય, એ અસંભવિત હતું. કવિઓએ ઘણું કરીને દંતકથા અને ભાટચારણોના દોહરા ઉપરથીજ ઇતિહાસ રચેલો જણાય છે. અને તેથીજ પરસ્પર અસંબદ્ધ વાતોમાં અત્યારે આપણને મુશ્કેલી આવે છે. એવા બારોક સમયમાં પણ જૈનસાધુઓએ ગુજરાતનો ઇતિહાસ જેટલો લખ્યો છે, તે ઉપરથી તે સમયની ખરી સ્થિતિ શું હશે, તેની આપણે કંપના કરી શકીએ છીએ અને આપણે સત્યની ખાતર કહ્યા સિવાય રહી શકતા નથી કે જૈનસાધુઓએ ગુજરાતનો ઇતિહાસ ત્રણીને સમાજની એક આવશ્યક સેવા કરેલી છે. રાજસ્થાનનો અને હિન્દુસ્થાનના અન્ય ભાગોનો ઇતિહાસ જરૂર જેટલો તો નહિ પણ સામાન્ય રીતે તે કાળની વસ્તુસ્થિતિ સમજા શકીએ તેટલો મળી આવે છે; પરંતુ સિંધુ દેશનો ઇતિહાસ હિન્દુ ઇતિહાસ-કારોના હાથથી લખાયેલો મળી આવતો નથી. સિંધુ દેશના ઇતિહાસ માટે તો આપણે મુસલમાન ઇતિહાસકારોના વચનોમાં વિશ્વાસ રાખવો પડે છે. ઈ. સ. ૭૧૧ માં આરબોએ મહંમદ કાસીમની સરદારી હેઠળ સિંધ ઉપર સ્વારી કરી. તે સમયે તે દેશનો રાજા દાહિરરાય હતો. પણ તે સમયમાં અને ત્યારપછી સિંધની વસ્તુસ્થિતિ કેવી હતી અને તેના ઉપર કંઈ જનતાના રાજ્યો રાજ્ય કરતા હતા, તે વિષે આપણે ઘણું થોડું જાણીએ છીએ. મહંમદ કાસીમની સ્વારીથી સિંધ દેશ પાંચમાસ થઈ ગયો હતો અને ત્યાંના રાજ્યકર્તાઓને તેથી એટલું બધું નુકસાન થયું હતું કે તેઓ પાછા પગભર થઈ શક્યાજ નહિ. મહંમદ કાસીમે સિંધનાં ઘણાં રાજાઓને ક્રોધનાશ કરી નાંખ્યો હતો, તેથી તે પછી સિંધના રાજાઓ ફરીથી સ્વતંત્ર થઈ શક્યાજ નહોતાં. દાહિરરાય આરબો સાથે લડતાં તેના પોતાના સેનાપતિના કાવચાંથી અને ખુટવણીથી મરાયો, તે પછી તેના તામાના જે ખંડિયા રાજાઓ હતા, તેમાંના ઘણાંખરા આરબોની સત્તાનો સ્વીકાર કરવાથી ટકી રહ્યા હતા. દાહિરરાયની નીચે ચાર વહિવટદાર રાજાઓ હતા તેઓ તેના મૃત્યુ પછી સ્વતંત્ર થયા હતા. તેઓમાં એક બ્રાહ્મણબાદનો વહિવટદાર હતો. મધ્યકાળમાં સુમરા રજપુતોનું સિંધમાં જ્યારે જોર થયું અને તેઓ કાંઈક પગભર થયા ત્યારે સિંધની સ્થિતિ કાંઈક આશાજનક થઈ હતી; પરંતુ ગુજરાતના રાજા ભીમદેવે સુમરા જાતિના રાજા હમીર ખીખના સમયમાં સિંધ ઉપર ચડાઈ લઈ જઈને સુમરા રજપુતોનું જોર પણ તોડી નાંખ્યું અને ત્યારપછી

સિંધના રાજકર્તાઓ પગભર થઈ શક્યાજ નહોતા. હંમીર ખીજની રાજ્યધાની બ્રાહ્મણબાદમાં હતી. તેણે સિંધના ન્હાના મ્હોટા રાજાઓ અને વહિવટદારોને પોતાને વશ કરી લીધા હતા અને કચ્છનો પણ ધણોખરો ભાગ તેના અધિકાર નીચે હતો. કચ્છમાં કિરંતીગઢનો રાજા કેસર મકવાણો તે સમયે એક બેરાવર રાજા હતો. તે હમીરસુમરાના રાજ્યમાંથી વારંવાર જનવરો અને સ્ત્રીઓને ઉપાડી લાવતો હતો. અને ખીજ ઘણી રીતે સિંધના રાજાને હેરાન કરતો હતો. એક વખતે કેસર રાજા હમીરના સાતસો ઘોડા લઈ આવ્યો. અને ભાટ ચારણોને દાનમાં આપી દીધા. ખીજ સમયે તે હમીરના સાતસો ઉટ ઉપાડી લાગ્યો અને તે પણ ભાટ ચારણોને વહેચી આપ્યા. આટલું કર્યા છતાં પણ હમીર ચૂપજ બેઠો હતો. છેવટે કેસર એક વખત પોતાનું કેટલુંક લશ્કર લઈને હમીરના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરવા ગયો. આ વખતે હમીરનાં જહેન અને તેની પુત્રી રથમાં બેસીને નગર બહાર બાગમાં જતાં હતાં. કેસર ગુપ્ત રીતે બાગમાં બેસી તે બન્નેને તથા ખીજ કેટલીક સુમરી રજપુતાણીઓને પોતાના નગરમાં લઈ ગયો. હમીર આથી બહુ ગુસ્સે થયો અને કિરંતીગઢ ઉપર પોતાના લશ્કર સાથે ચડાઈ લઈ ગયો. કેસર અને તેના લશ્કર વચ્ચે એક મ્હોટું યુદ્ધ થયું. તેમાં કેસર મરાયો અને તે સાથે તેના કુટુંબીઓ અને સગાંઓનો ધાણ નીકળી ગયો. હમીરે કિરંતીગઢને બાળીને જમીનદોસ્ત કરી નાંખ્યું. કેસરનો માત્ર એક ન્હાનો પુત્ર હરપાળ તે હત્યાકાંડમાંથી બચી ગયો અને ગુપ્ત રીતે દેશાવરમાં નીકળી પડ્યો. છેવટે ભીમદેવના પુત્ર કરણરાજના સમયમાં તે અણહિલપુર પાટણ આવ્યો *હતો, પણ એ વાત સાથે આપણને અત્યારે કશો સંબંધ નહિ હોવાથી તેને પડતી મુકીએ છીએ. એ હરપાળના વંશને અત્યારે ઝાલા રજપૂતો । નામથી ઓળખાય છે.

આપણે જે સમયની આ નવલકથા વાંચીયે છીએ, તે સમયે પ્રાચીન સિંધના મુલક વર્તમાન સિંધ કરતાં કાંઈક વિસ્તૃત હતો. તેમાં નાના નાના ધણાં રાજાઓ, જાગીરદારો અને વહિવટદારો હતા. હમીર સુમરે નાના મોટા સર્વે રાજાઓને પોતાને વશ કરી લીધા હતા. શિવશાણુ (સીવીસ્તાન) ના રાજાને તેણે જીતી લીધો હતો, તેમજ ધણાંએક ખીજ બેટના રાજાઓ અને ગઢપતિ-

* ભાટ ચારણો આ બનાવ ગુજરાતના ઉદ્ધાર રાજા કરણ વાવેદાના સમયમાં બન્યાનું કહે છે, પણ ઇતિહાસ તથા સમયનો વિચાર કરતાં તે વાત સત્ય જણાતી નથી. હરપાળ અને તેના ખીજ બે બાઈઓ ભીમદેવના પુત્ર કરણ સોલંકીના સમયમાં જ પાટણમાં આવ્યા હતા અને કરણ રાજાને પ્રસન્ન કરી ધણાં ગામો દાનમાં મેળવ્યાં હતા, જેમ ધણાં ગ્રંથકારોનો અભિપ્રાય છે. અને અમે પણ તે તે અભિપ્રાય સાથે મળતા થઈએ છીએ.

લેખક.

ઓને તામે કરી લીધા હતા. હમીરે શુજરાતના રાજા બીમદેવની અપૂર્વ કીર્તિ સાંભળી હતી, તેથી તે બીમદેવ સાથે યુદ્ધ મથાવવા માટે આવુર થઇ રહ્યો હતો. શુજરાત ઉપર ચડાઇ થઇ જવા માટે તેણે ખાસ સૈન્ય પણ તૈયાર કર્યું હતું, અને યોગ્ય અવસર મળ્યેથી શુજરાત ઉપર સ્વારી થઇ જવાને તે એક પગે તૈયાર થઇ રહ્યો હતો.

સિંધુપતિ હમીર પોતાની રાજસભાના એક સુંદર મખમલની ગાદી ઉપર બેઠેલો હતો. ઓરડો બહુ વિશાળ નહેતો. હમીર પોતાની ખાનગી સભા આ ઓરડામાં ભન્તો હતો. તેમાં સ્થાપિતતા સ્તંભો હતા ઓરડામાં જમીન ઉપર મોટી જાળમ પાથરેલી હતી. મધ્યમાં રાજાની ગાદી હતી અને તે બીજી આસપાસ ગોઠવેલી સર્વ ગાદીઓ કરતાં ઉચી હતી. બીજી આસપાસ ગોઠવેલી ગાદીઓ ઉપર હમીરના મંત્રીઓ બેઠા હતા તેનો મુખ્ય મંત્રી રામચંદ્ર રાજાની પાસેની ગાદી ઉપર બેઠો હતો. તેણે મંદીત્રની પાંચડી તથા ઉચી જાનિનદ કાપડનો વાઘો પહેરેલો હતો. તેની પછી બીજા મંત્રીઓ પણ યોગ્ય વસ્ત્રો પરિધાન કરી બેઠેલા હતા. હમીર સુમરાની અવસ્થા જુવાની વટારી ગઇ હતી. તેનું વય આઠીસેક વર્ષનું હતું. તેમ છતાં તેનું શરીર કસરત કરવાની ટેવથી જોરાવર અને પુષ્ટ હતું. તેના શરીરનો રંગ રહેજ શ્યામ હતો. શરીરે તે બહુ ઉંચો હતો અને પ્રમાણમાં તેનું મ્હોં ન્હાનું હતું. તેનું નાક જરા બેઠેલું હતું અને તેનો ચહેરો જોનારને લયંકર લાગે તેવો આગ્રહી અને ક્રોધપૂર્ણ હતો. તેની ઝીણી આંખોમાં સદા રતાશ ભરેલી રહેતી હતી. તે સ્વભાવે આગ્રહી હતો, તેથી પોતે જે કામ કરવાનું વિચારતો તે અવશ્ય કરતો. તેણે આ વખતે અતિ સુંદર અને સુશોભિત પોશાક પરિધાન કર્યો હતો. માથા ઉપર મંદીત્રની પાંચડી પહેરેલી હતી, ને ઉપર હીરા અને મોતીથી જડેલો શિરપેચ બાંધેલો હતો. વાઘો સાવ જરીના ભરતકામનો હતો, અને કાશ્મીરી બનાવટના સુંદર શેઠાની બેટ બાંધેલી હતી. તેણે સુરવાળ પણ સાચી પહેરી હતી. આવી રીતે શણગારાઇને ક્રોધથી આસપાસ જોતો હમીરસુમરો બેઠેલો હતો. મંત્રીઓ અને હમીર રાજ્યકાર્ય સંબંધી વાર્તાલાપ કરતા હતા, તે સમયે પહેરેગીરે આવી નમન કરીને કહ્યું: “રાજારાજેશ્વર ! શુજરાતના રાજા બીમદેવનો એક દૂત આવ્યો છે અને તે આપની હજુર આવવા આજ્ઞા માગે છે.”

“ શુજરાતના રાજાનો દૂત ! ” હમીર આશ્ચર્ય પામતાં બેઠો.

“ જી હા. ” પહેરેગીરે ઉત્તર આપ્યો.

“ તેને સત્વર પ્રવેશ કરાવ. ” હમીરે આજ્ઞા આપી એટલે પહેરેગીર નમન કરી આગતો થયો.

“ મંત્રીશ્વર, ” હમીરે કહ્યું. “ ભીમદેવ મહારી સત્તા અને ધાકથી સલાહ કરવા તૈયાર થયો જણાય છે. ”

“ મહારાજનું અનુમાન કદાચ ખરું હોય, પણ ભીમદેવ એકદમ સલાહ કરવાને તૈયાર હોય, એમ હું માની શકતો નથી. દ્વંતના આગમનનું કારણ બીજું જ હોવું જોઈએ. ” રામચંદ્રે યોગ્ય ઉત્તર આપ્યો.

એટલામા દ્વંત રાજસભામાં આવી પહોંચ્યો અને હમીરને નમન કરી નિર્ભયતાથી ઉભો રહ્યો.

“ ગુજરાતના રાજા ભીમદેવે તને મહારી પાસે મોકલ્યો છે ? ” હમીરે પૂછ્યું.

“ જી હા. ” દ્વંતે ટુંકામાં જ ઉત્તર આપ્યો.

“ ભીમદેવે સુલેહ કરવાની કંઈ કંઈ સરતો લખી મોકલી છે ? સિંધુપતિની સ્વતંત્રતા તેણે કબુલ કરી છે કે નહિ ? ” હમીરે ગર્વથી પૂછ્યું.

દ્વંત હમીરના નિરર્થક ગર્વનાં વચનો સાંભળી જરા હર્યો અને ખોલ્યો. સિંધુપતિ ! અમારા મહારાજ તો સલાહ કરવાને અતુર છે જ નહિ. તે તો પોતાનું પ્રચંડ સૈન્ય લઇને આપની સાથે યુદ્ધ કરવાને આવ્યા છે અને પંચનદ પાસે છાવણી નાંખીને પડ્યા છે; માટે આપ અમારા મહારાજનું ચક્રવર્તિપણું સ્વીકારી એમની સેવા કરવાને તૈયાર છો કે નહિ તે જાણી લેવાને હું આવ્યો છું. અમારા જીવદયા પાળનારા વિમળ મહેતા કહે છે કે સિંધુપતિ જો સમજીને ગુજરાતના મહારાજની સેવાનો સ્વીકાર કરે તો વિના કારણ અસંખ્ય મનુષ્યોની જીવહિંસા થતી અટકે.

હમીરને દ્વંતનું વચન આશુક જેવું લાગ્યું; તેના મનમાં ચટકા લાગ્યો અને ગુરસાથી આંખોને લાલચોળ કરીને ખોલી ઉઠ્યો. “ જા જા, તારો કહેવાતો મહારાજ મહારા કશા લેખામાં પણ નથી. તારા સ્વામીને લાજ નથી, તે સન્નિપાતના રોગથી બુદ્ધિશૂન્ય થઇ ગયો જણાય છે અને કાંતો મિથ્યાભિમાનથી વિવેકહિન થયો દેખાય છે. અસંખ્ય ગામોના રાજાધિરાજ અને અનેક શત્રુઓનો પલકમાં નાશ કરનાર સિંધુપતિનું રાજ્ય સેવા ગાંડી ગુજરાતનો રાજા ભીમદેવ અને પેલો જીવદયાનો પ્રતિપાળ વિમલ શ્રાવક આવ્યા છે ! અનેક ખડિયા ઠાકોરો જેને તાબે થઇ રહ્યા છે, સમુદ્રપરના અને પૃથ્વીપરના રાજાઓ જેની આણુ માને છે, જેની સ્વામીમાં અનેકવિધ વાહનો શોભી રહ્યા છે, તેવા સિંધુપતિ આગળ તારો રાજા ભીમદેવ તુચ્છ જેવો છે. સુતા સિંહને જગાડવાથી તારો સ્વામી શું લાલ કરેશે ! હવે એના દહાડા નમતા આવ્યા લાગે છે. ”

હવે તું એકદમ મહારા રાજ્યની સીમા છોડીને ચાલ્યો જા અને ત્હારા સ્વામીને જાહેર કહે કે સિંધુપતિ યુદ્ધમાં આવવાને તૈયાર છે. ત્હારા ગર્વના વચનો સાંભળી તને મારી નાંખવોજ જોઈએ, પણ દૂત જાણી જવા દઉં છું.”

દૂત ત્વરાથી હમીરને નમન કર્યા સિવાય એકદમ રાજસભામાંથી ચાલ્યો ગયો. મંત્રીઓ અત્યાર સુધી ચૂપ બેસી રહ્યા હતા અને હમીર તથા દૂતનો સંવાદ સાંભળી બોલવાને માટે આતુર થઈ રહ્યા હતા; પરંતુ હમીરનો ક્રોધ અત્યારે સમાનો નહોતો અને શુસ્સામાં તે કેવી આજ્ઞા આપશે, એ નહિ સમજી શકવાથી તેઓ કાંઈ પણ બોલ્યા વિના ચૂપ બેસી રહ્યા હતા. હમીર ધડીવાર વિચાર કરી પછી બોલ્યો “ રામચંદ્ર ! બીમદેવ આવી રીતે અચાનક સ્વારી લઈ ધસી આવશે, એમ હું માનતો નહોતો. પરંતુ દૂતના કહેવાથી જણાય છે કે તે ધણો નજીક આવી પુગ્યો છે. બીમદેવને મારો હાથ બતાવવાનો અને સિંધુ દેશના ઉત્તમ ચે દ્વાઓના શૌર્યનો રસ અખાડવાનો આ ઉત્તમ અવસર આવેલો છે, માટે આપણું સૈન્ય તૈયાર કરો અને યુદ્ધભૂમિ તરફ જોમ બને તેમ તુરતમાં જવાય એવી ગોઠવણ કરો. આપણા શુભચરોને બીમતું સૈન્ય કેટલું છે અને તેની શી ધારણા છે, તે જાણી લેવાને માટે આજે ને આજે અને અત્યારેજ રવાના કરો.”

રામચંદ્ર બોલ્યો, “ મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા કરું છું.”

“ હા, અત્યારેજ જઈ સર્વ વ્યવસ્થા કરી મૂકે ખબર આપો ” એમ કહી હમીરે સેનાપતિ તરફ જોઈને કહ્યું. “ જયસિંહ. તમે પણ મંત્રીશ્વર સાથે જઈ સૈન્યને એકદમ તૈયાર કરો.”

સેનાપતિ જયસિંહ, હમીરની આજ્ઞા માથે ચડાવી ચાલતો થયો. બીજા મંત્રીઓને પણ અમુક કાર્યો કરવાની આજ્ઞા આપી રાણીવાસ તરફ જતાં જતાં હમીરે રામચંદ્રને કહ્યું “ મને લાગે છે કે લડાઈ ચાલે ત્યાં સુધી આપણું મુકામ પંજાબમાં આપણો જે મજબુત કીલ્લો છે, ત્યાંજ રાખવું; કેમકે પંજાબ ઓળંગીને બીમદેવને ત્યાં આવવું મુશ્કેલ થઈ પડશે. આલણાબાદમાં તો તે તુરતજ આવી શકશે, માટે આજેને આજે રાજધાની પંજાબના કીલ્લામાં ફેરવી નાંખવાની પણ વ્યવસ્થા તાકીદે કરો. કાલે પ્રજાત સમયે હું કેટલાક સૈન્ય સાથે ત્યાં આવવા રવાના થઈશ.”

રામચંદ્ર મંત્રી ‘ જેવી મહારાજની આજ્ઞા ’ એમ કહી નમન કરી ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

ભીમદેવની છાવણી.

જે પ્રહર જેટલી રાત્રી વીતી ગઈ હતી. પંચનદના તીરપ્રદેશમાં પોતાના અસંખ્ય સૈન્યની છાવણી નાખી ભીમદેવ પડ્યો હતો. શુભરાતના સૈન્યની છાવણી ઘણીજ વિશાળ હતી, તેથી દિવસે એક નહાના શહેર જેવો દેખાવ લાગતો હતો. છાવણી માંહેના વ્ય પારી દુકાનદારો પોતાની રાવટીમાં ઉંઘી ગયા હતા. ઘણા સૈનિકો પણ નિદ્રાધિન અવસ્થામાં પડ્યા હતા. કેટલાક તો ટોળું વળી તાપણું સળગાવીને બેઠા બેઠા વાતોના ગપાટા મારતા હતા. કોઇ કોઇ રથજે રાવટીઓમાં ઝીણા દીપકો બળતા હતા અને સૈનિકો એકત્ર થઇ પૂર્વના સુ-દોની કથાઓ વાંચતા હતા. અસંખ્ય રાવટીઓની મધ્યમાં ભીમદેવનો વિ-શાળ અને સફેદ દ્વઘ જેવો તંબુ આવી રહ્યો હતો. ભીમદેવના તંબુની નજીક વિભલ સેનાપતિ અને બીજા સરદારો અને મંત્રીઓના નહાના નહાના તંબુઓ આવેલા હતા. તંબુઓ આગળ અને છાવણી ફરતા પહેરેગીરો પહેરે ભરતા હતા. આમાવાસ્યાની રાત્રી હોવાથી અંધકાર ચારે બાજુ પ્રસરી ગયો હતો. ગાઠ અંધકારમાં પોતાના શરીરનો કોઇ પણ ભાગ કળી શકાય તેવું નહોતું. આકાશમાં તારાઓ પ્રકાશી રહ્યા હતા, પણ તેમનું આંખુ તેજ પૃથ્વીપ્રદેશને પ્રકાશમાન કરી શકતું નહોતું. આખી છાવણીમાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય પથરાઇ ગયું હતું. તંમરાઓનો ગણગણાટ અને પહેરેગીરોના અવાજોથી કવચિત શાંતિનો ભંગ થતો હતો. તેમ કોઇ કોઇ વખતે પંચનદના જળચર પ્રાણીઓનો બળબળાટ અને શિયાળીઆના કણુકોર સ્વરો પણ સંભળાતા હતા. આસપાસ આવેલાં વૃક્ષો રાત્રીના અંધકારમાં વિશેષ લથાનક દેખાતાં હતાં અને પંચનદના જળ-ધોધનો થતો ભયંકર અવાજ ભીરૂ મનુષ્યોના હૃદયને કમ્પાવતો હતો. આમાવાસ્યાની રાત્રી એટલે અંધકારનું તો બેર હોયજ, તેમાં વળી નિર્જન જંગલ એટલે પ્રકૃતિની ભયંકરતાની કોઇ પણ પ્રકારની હદ જ નહોતી. પવન પણ બેરથી વાવા લાગ્યો અને ઝાડની ડાળીઓ પવનના સુંસવાટથી ઝુલતી હતી. શાંતિનું સામ્રાજ્ય જે અત્યાર સુધી પથરાયેલું હતું તેના બદલે ચોતરફ પવ-નના અતિ બેરથી અને વૃક્ષોની ડાળીઓના અવાજથી ભયંકરતામાં વધારો થતો હતો. અને પ્રકૃતિએ બાણે વિકાળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હોય નહિ, એમ જણાતું હતું આવા લથાનક વખતે પંચનદના તીર ઉપર એક સૈનિક જેવો જણાતો પુરૂષ આમ તેમ ફરતો હતો. તેણે ડાળાં વચ્ચે પહેરેલાં હતાં અને મ્હોડે છુકાની બાંધી લીધી હતી. તેના એક હાથમાં ધનુષબાણ અને બીજા હાથમાં એક મજ

શુભ ડાંગ હતી તેની કન્મરે એક તરવાર પણ લટકતો હતો આવી અંધારી રાત્રીએ અને આવા ભયંકર સમયે નિર્ભયતાથી ફરનાર પુરૂષની હિંમતના વખાણ કર્યા સિવાય કે છથી રહી શકાય નહિ. તે અહીં શું મતલબથી ફરતો હશે અને કોણ હશે એની કલ્પના કરવી અશક્ય હતી. કારણ કે અંધકારનું બેર એટલું બધું ગાઢ હતું કે તેનું મુખ જરા પણ દેખાતું નહોતું. તેમ તે અહીં શું મતલબથી આવ્યો હશે અને આમતેમ ફરતો હશે એ કલ્પના કરવી પણ અશક્ય હતી. તે પુરૂષ પ્રથમ આમતેમ ફરતો ફરતો એકદમ અને આચિત્તે ઉભો રહી ગયો. કોઈનાં પગલાંનો અવાજ તેના કાને આવતો હતો. તેણે પોતાની અતિ તીક્ષ્ણ આંખોએ બેઠેલી છીધું કે સામેથી બે આકૃતિઓ પોતાના તરફ ચાલી આવતી હતી. તે બંને આકૃતિઓને નજીક આવેલી બેઠે પેલો પુરૂષ એક વૃક્ષના થડની ઓથે છુપાઈ ગયો. બંને આકૃતિઓ અત્યંત નજીક આવી પહોંચી અને પોતે જે વૃક્ષ પછવાડે છુપાયો હતો તેને વટાવીને આગળ ચાલતી થઈ, તે વખતે બંને આકૃતિઓ કાંઈ ઐનિકાની હોય એમ તેણે તુરતજ બેઠેલી છીધું. તે બંને ઐનિકા યાવણીના કાંઈ પહેરેગીરો હશે, એમ પ્રથમ તેણે અનુમાન કર્યું; પરંતુ તેઓએ પહેરેલો પોશાક અપરિચિત જણાતા તેને આશ્ચર્ય થયું અને તેઓ જરા દૂર ગયા એટલે ધીમેથી તેમની પછવાડે પછવાડે તે જવા લાગ્યો. પેલા બંને ઐનિક જેવા જણાતા પુરૂષો ધીમથી અને અરપજતાથી વાતો કરતા હતા, એમ તે જણી શક્યો; પરંતુ તેઓ શું વાત કરતા હતા, તે સાંભળી શક્યો નહિ. તે બંને નવા જણાતાં ઐનિકાને એક તરફ જણાતો ઐનિક સામે મળ્યો. બંને ઐનિકા તે તરફ ઐનિકને સામે આવતો બેઠે જરા એક બાબુ ખસી જઈને ઉભા રહ્યા. પ્રથમનો પુરૂષ પણ જરા દૂર ઉભો રહ્યો. સામેથી આવતો તરફ ઐનિક નજીક આવી, પહોંચ્યો અને જરા દૂર બે વ્યક્તિઓને ઉભેલી બેઠે તેણે પૂછ્યું. “કોણ છે એ ?”

તેઓ બંને કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં ચૂપજ ઉભા રહ્યા. પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર નહિ મળવાથી તે પેલી બંને વ્યક્તિઓ પાસે ગયો અને પૂછ્યું. “કેમ ઉત્તર આપતા નથી ? કોણ છે તમે ?”

તે બંનેમાંથી એકજણ તિરસ્કારથી બોલી ઉઠ્યો. “હું ગમે તે છું, તેનું તારે શું પ્રયોજન છે ?”

“શું પ્રયોજન છે ?” તરફ ઐનિકે ગુસ્સાથી કહ્યું. “મહારાજ બીમદેવનો હું અંગરક્ષક છું, તેથી ગમે તે મનુષ્યને ગમે તે સમયે ગમે તેવો પ્રશ્ન પૂછવાનો મને અધિકાર છે.”

“હારા આધકારની અમને દરકાર નથી.” ઉત્તર મળ્યો.

“હું જોઈ છું કે દરકાર છે કે નહિ.” એમ કહી તરણે પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી. વિજળીના ચમકારાની જેમ તે ચમકી ઉઠી.

તરણે સૈનિક તલવાર ખતાવી કાંઈક કહેવા જતો હતો, તેટલામાં તેણે જે હાથે તલવાર પકડી હતી તે હાથ ઉપર ડાંગનો એક ફટકો ભેરયો. પછી તલવાર તરણના હાથમાંથી દૂર જઈ પડી અને હાથે કળ ચડી આવતાં તરણે જમીન ઉપર પટકાઈ પડ્યો. તરણને ડાંગ મારનાર પેલા એ સૈનિકા માંહેનો એક હતો. તેણે તરણને નીચે બેશુદ્ધપણે પડતો જોઈ પોતાની તલવાર ખેંચી તરણ ઉપર ધા કરવા ઉગામી. એટલામાં પછવાડેથી તેના માથા ઉપર ડાંગનો એક સખ્ત ફટકો લાગ્યો અને તે જમીન ઉપર પટકાઈ પડ્યો. બીજો સૈનિક પોતાના સાથીની આ રિયાત જોઈ છવ લઈને નાસી ગયો. આ સમયે રાત્રીનો ચતુર્થ પ્રહર ચાલતો હતો અને અમાવાસ્યાની પાછલી રાત્રે તારાગણ પ્રકાશી રહેલ હતો, તેના પ્રકાશથી પેલા સૈનિકને મારી નાંખનાર પુરૂષે આસપાસ જોયું તો પેલો તરણ સૈનિક બેશુદ્ધ અવસ્થામાં પાસેજ પડેલો હતો. તેને બીજો ધા વાગ્યો છે કે નહિ તે જોવાને તેના શરીર ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવવા લાગ્યો. તરણ સૈનિકની છાતી ઉપર હાથ પડતાં તે ચમક્યો અને જરા દૂર ખસી વિચારવા લાગ્યો. આ પુરૂષ તે પ્રથમનો કાળા વસ્ત્રથી આચ્છાદિત થયેલો અને ગોઠે શુક્રની બાંધેલો પુરૂષ હતો તે કહેવાની આવશ્યકતા નથી. તે પુરૂષ પેલા તરણની છાતી ઉપર હાથ મુકતાં વેંતજ પ્રથમ તો ચમક્યો, પણ પછી સમયસચકતા વાપરી પંચનદમાંથી ઠંડુ જળ પોતાના બે હાથના ખોખામાં લઈ આવ્યો અને તરણના માથા અને કપાળ ઉપર ધીમેથી છાંટવા લાગ્યો. તરણના જમણા હાથમાંથી ડાંગનો ધા વાગવાથી થોડું થોડું લોહી નીકળતું હતું, તે ઠેકાણે પોતાની પાસેના એક વસ્ત્રનો છેડો ફાડી તેને જળમાં ભીજવી તેનો પાટો તરણના હાથે બાંધી દીધો. ઠંડા જળના છાંટકાવથી અને પ્રાતઃકાળના શીતળ પવનથી પણ તરણને શુદ્ધિ આવી નહિ, તેથી પેલો પુરૂષ જરા ચિંતાતુર થયો. ક્ષણવાર તેણે કાંઈક વિચાર કર્યો અને પછી પોતાના મોઢામાં બે હોડ વચ્ચે પોતાના હાથની આંગળીઓ દબાવી બે ત્રણ વખત કાંઈક વિચિત્ર પ્રકારનો અવાજ કર્યો. તુરંતજ બે સૈનિકા ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને પેલા પુરૂષ સામે જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા અને તહેને નમન કરી ઉભા રહ્યા. પેલા પુરૂષે બંને સૈનિકાને સમજણ પાડીને સર્વ પાત કહી અને તેમને કાંઈક આજ્ઞા કરી, એટલે તેઓ તરણને ધીમેથી અને શાંતિથી ઉપાડી ત્યાંથી લઈ ગયા. પેલો પુરૂષ વિચારના વમળમાં ગોચાં ખાતો તેમની

પછવાડ પછવાડે ગયો. એક ન્હાના તંબુમાં તે ગયો અને પેન્ના બન્ને તરફને લઈ અંદર આવવાની નિશાની કરી. તેઓ અંદર ગયા. પેન્ના પુરૂષ તંબુની અંદર એક બાબુએ પાથરેલા બીજાના ઉપર પેન્ના તરફને ધીમેથી સુવરાવવાની સૈનિકાને આજ્ઞા કરી. સૈનિકાએ તરફને બીજાના ઉપર લાંબો કરીને સુવાજો. પ્રાતઃકાળે જાંબો પ્રકાશ પૃથ્વી ઉપર પ્રસરી ગયો હતો, આ વખતે તારાઓ અસ્ત પામી ગયા હતા, અને ઊંવણીમાં ચારે બાજુ ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો હતો. પેલો પુરૂષ તંબુની અંદર આવેલા એક ખંડમાં ગયો અને ધારણ કરેલો સર્વ પોશાક કાઢી નાંખી તેણે પોતાનો અસલ પોશાક પહેરી લીધો. તેણે પ્રાતઃકાળની સર્વ વિધિ કરી લીધી અને પછી બન્ને સૈનિકાને તરફની સારવારમાં રોકવાનું કહી તે ઊંવણીના મુખ્ય તંબુ તરફ ચાલ્યો. આ ગુપ્ત વેપધારી પુરૂષ વિમળ સેનાપતિ પોતે જ હતો. રાત્રીના સમયે પહેરગીરો અને સૈનિકા બરાબર સાવધ છે કે નહિ તેની છેવટે તપાસ કરવાને તે ગુપ્ત વેપે ફરવા નીકળ્યો હતો. ઊંવણીની ચાતરફ ફરી પંચનદના તીર ઉપર આમતેમ ફરતો હતો, તે વખતે ઉપરના બનાવ બન્યો હતો, એ સ્પષ્ટતાની ખાતર વાંચકોને જણાવવાની આવશ્યકતા છે. સેનાપતિ વિમલ જ્યારે ભીમદેવના તંબુ પાસે આવી પહોંચ્યો, ત્યારે ભીમદેવ પ્રાતઃકાળની આવશ્યક ક્રિયાઓને સમાપ્ત કરી સામન્ત સાથે વાતચીત કરતો બેઠેલો હતો. ભીમદેવને નમન કરી વિમલ યોગ્ય જગ્યાએ બેઠો. સિન્ધુરાજ તરફ મોકલેલો દૂત ગઈ કાલે પાછો આવેલો હતો અને દૂતને હમીરે જે ઉદ્ધત ઉત્તર આપેલો હતો, તે વિષે ચર્ચા ચાલી રહી હતી, એટલામાં દામોદર મહેતા અને કલ્યાણચંદ્રમંત્રી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સ્વામી સંબંધની કેટલીક વાતચીત થયા પછી હમીરને તૈયાર થવાને વખત મળે તે પહેલાં ચડાઈ લઈ જવાનો નિશ્ચય કરી ભીમદેવ જમવાનો વખત થવાથી ઉઠ્યો. સર્વ મંત્રીઓ પણ પોતપોતાના તંબુએ ગયા. વિમલ પોતાના તાબાના સરદારો અને અધિકારીઓને આજ્ઞા થાય કે તુરંતજ કુચ કરી શકાય એવી રીતે સૈન્યને તૈયાર રાખવાનો હુકમ આપી પોતાના તંબુએ આવ્યો. જમવાની વેળા થયેલી હોવાથી સેવકે આવી તેને જમવા બેસવાનું કહ્યું; પરંતુ તેનો કાંઈ પ્રત્યુત્તર નહિ આપતાં તે સીધો પેલા તરફની બાજુ લેવા ગયો. તોફારની સંભાળસરી સારવાર અને કાળજીથી તે તરફની મુર્ચ્છા તુરંતજ વળી ગઈ હતી અને અત્યારે તે સાવચેતીથી પથારી ઉપર બેઠો હતો. તેના હાથ ઉપર લોહાની કડીઆળી ડાંગતો મજબૂત ફટકો વાગેલો હોવાથી લોહી તો થોડું થોડું નીકળતું હતું, પણ બહુ દર્દ થતું નહોતું. વિમલને ત્યાં આવેલો બેઠેલ તે તરફ જરા સ્વચ્છતાથી બેઠો અને

કાંઈક નિરાશા અને કાંઈક આતુરતાના દ્વિધાભાવથી વિમલના સામે તેણે જોયું. વિમલે તરણુ પ્રત્યે જોઈને પૂછ્યું “હવે તમને આરામ છે ને ?”

તરણુ તેનો કંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, તેથી નોકરે જ જવાનું આપ્યો. “હા. જો કે હવે ઉપર વાગેલા ધામાંથી લે.હી તો નીકળેજ છે, પણ પીડા ધીમે ધીમે ઝાઝી ચની જાય છે અને થોડા સમયમાં લોહી તદ્દન બંધ થઈ જશે, એવી આશા છે.”

“લાગેલા ધા ઉપર કાંઈ ઔષધ લગાવ્યું છે ?” વિમલે પૂછ્યું.

“હા હા, ઔષધ લગાવ્યા પછી લોહી ઘણું ઝાઝું નીકળે છે.” નોકરે ઉત્તર આપ્યો.

સારવારમાં રોકાયેલા જન્મે સેવકોને વિમલે બહાર જવાની નિશાની કરી એટલે તેઓ ચાલ્યા ગયા. હવે વિમલ અને તે તરણુ યુવક બેઠા માત્ર ત્યાં રહ્યા. તરણુ કેવળ નીચી દૃષ્ટિ રાખીનેજ બેસી રહ્યો હતો. તે કંઈક ગહન વિચારમાં હોય એમ જણાતું હતું. તરણુને આવી રીતે શરમાતો જોઈને વિમલે કહ્યું. “તરણુ યુવક, તું શા માટે શરમાય છે ? તને અહીં કોઈ પ્રકારનું દુઃખ તો નથી ને ?”

તરણુ એક વખત વિમલના મુખ સામે જોઈને કહ્યું. “ના, મને અહીં કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ નથી; પરંતુ મહારા આટલા જીવન દરમ્યાન કોઈ વખત અનુભવ્યું ન હોય, એવું સુખ આ સમયે હું અનુભવું છું.”

“તો પછી તું શા માટે નિરાશ દેખાય છે ? તને કાંઈ દુઃખ હોતું જોઈએ, એમ હું કલ્પના કરી શકું છું. ત્હારી ખરી હકીકત જે હોય ને મને કહે; કારણ કે ત્હારો ચહેરો મેં અગાઉ જોયો હોય એમ જણાય છે.” વિમલે કહ્યું.

“હું એક સૈનિક છું—મહારાજ ભીમદેવના અંગરક્ષક સૈન્ય માંહેનો એક છું, એ શું આપ નથી જાણતા ?” તરણે પૂછ્યું.

“એ તો ત્હારો પોપાકજ કડી આપે છે, કે તું મહારાજ ભીમદેવનો અંગરક્ષક સૈનિક છો; પણ તેથી તું વાસ્તવિક રીતે કાણ છો તે હું શી રીતે જાણી શકું ? પ્રથમ તો તું પુરૂષ છો કે સ્ત્રી છો, એજ મને શંકા છે ?” વિમલે પોતાની શંકા કહી બતાવી.

તરણુ તે સાંભળી સહેજ ચમક્યો, પણ તેણે પોતાનો ગભરાટ જણાવા દીધો નહિ. તેણે શાંતિથી મ્હેંડાવું કાઢતું રાખીને પૂછ્યું. “હું, સ્ત્રી છું એમ આપ શા ઉપરથી કહો છો ?”

“ એનું કારણ છે. ” વિમલે કહ્યું. “ તું જ્યારે ધાયલ થઈને પડ્યો હતો, ત્યારે તને ખીજા ધા પડેલા છે કે નહિ, તે જોવાની ખાતર તારા શરીર ઉપર હાથ ફેરવતાં મ્હારો હાથ તારી જાતી ઉપર અચાનક પડી ગયો હતો અને તુરતજ મેં મ્હારો હાથ એવી કીધો હતો. ”

“ મને અગાઉ જોયેલ હોય તો શું આપ હવે મને ઝાળખી શકતા નથી ? ” એમ કહી તે તરૂણ પથારીમાંથી ઉભો થઈ એક બાજુ ઉભો રહ્યો, તેણે પોતાના માથા ઉપરથી ફટકો કાઢી નાંખ્યો અને શરીર ઉપરનો ખીજો સૈનિકનો પોશાક પણ કાઢી નાંખી તરૂણે પૂછ્યું “ હવે તો મને-આ અભાગિની અબજાને આપ ઝાળખી શકશો ને ? ”

સૈનિકના પોશાકમાં સળજ ચયેલ એક તરૂણ યુવકના બદલે એક સર્વાંગસુંદર નવયાવના બાજાને પોતાના પ્રત્યે અનિમેષ નયને જોતી ઉભેલી જોઈ, વિમલને ગત પ્રસંગની ઘટના યાદ આવી. તેણે આશ્ચર્યચકિત થતાં કહ્યું “ કાણ અંખિકા ? ”

“ વિમલકુમાર, અરે! હવે તો મહારાજ ભીમદેવના માનીતા વિમલ સેનાપતિ ! હા, હું તેજ અભાગિની અંખિકા છું, કે જેના પ્રેમનો આંખે તિરસ્કાર કર્યો છે અને જેના જીવનાનંદનો આંખે નિર્દયતાથી નાશ કર્યો છે. ”

“ અંખિકા, શું હજી તમે તમારી વાસનાનો જય કરી શક્યાં નથી ? શું હજી તમારા ચંચળ ચિત્તને તમે સ્થિર બનાવી શક્યાં નથી ? ” વિમલે પૂછ્યું.

“ વિમલકુમાર, વાસનાનો જય કરવા જેટલી મહારામાં શક્તિ જ નથી, તો પછી તેનો જય હું શી રીતે કરી શકું ? તમારા એક વખતના ઉપદેશથી મ્હારા ચંચળ ચિત્તને કબજે કરી શકીશ, એમ મને લાગતું હતું; પરંતુ મેં ઘણો પ્રયાસ કર્યો-મનને રોકવા અને અન્ય વિષયમાં જોડવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો છે અને કંઈ પણ છું. જતાં દીલગીર છું કે હું સફળ નિવડી શકી નથી-મ્હારી વાસનાને હું રોકી શકી નથી. આપ મોસા-જથી પાટણુ ગયા, પરણ્યા, રાજ્યના મંત્રી થયા અને છેવટે સેનાપતિ થયા, એ સર્વ હું જાણતી હતી અને તેથીજ-આપની કીર્તિ દિનપ્રતિદિન સાંભળવાથીજ મ્હારી ચિત્તવૃત્તિ પાછી એક દિવસે એકદમ જાગૃત થઈ. મહારાજ ભીમદેવ સિંધુદેશ ઉપર સ્વારી બંધને જાય છે અને આપ સેનાપતિ થઈને સાથે જાઓ છો, એમ સાંભળી ઘેરથી જાની રીતે હું નાશી

હુટી અનેક પત્નો કરી સૈન્યમાં બેઠાછ. મહારા વિચાર એવો હતો કે ભવિષ્યમાં ચનારા યુદ્ધમાં કાંઈ અસાધારણ કાર્ય કરીને આપનો પ્રેમ મેળવું, ત્યાંસુધી યુક્ત રીતે સૈનિકના વેષમાં જ રહીશ; પરંતુ દૈવગોળે આપની સાથે અચાનક આવી રીતે મેળાપ થઈ ગયો. હવે મહારા વિનંતિનો સ્વીકાર કરો. ચારણ જાતિની સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ બહુ ઉગ્ર હોય છે, માટે આપને સર્વ વાત સ્પષ્ટ કહી દીધી છે, મને આપના ચરણની દાસી બનનાં આપને આપના ત્રિલોકસુદર સૌંદર્યના સંયોગનો મને લાલ લેવા દો.” અંગિકાએ આવેશથી સર્વ હકીકત કહી દીધી.

વિમલ એકધ્યાને અંગિકાના પ્રત્યેક વચનો સાંભળી રહ્યો હતો; છતાં તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. અંગિકા ફરીથી બોલી:—“ વિમલકુમાર, શું વિચાર કરે છે ? આપના માટે મહારા હૃદયમાં કેટલો પ્રેમ છે, તેની આપને શું શંકા છે ? તે માટે શું આપ વિચાર કરે છે ? મહારા પ્રેમની પરીક્ષા કરવી હોય તો મારા પ્રત્યેક અવયવને તલવારથી કાપી કાપીને જુઓ અને મહારા જાતીમાં કટારી બોંકી દબને જુઓ કે શરીરનાં પ્રત્યેક ભાગમાં આપની સુંદર જગી રહેલી છે કે નહિ ? મહારા માયાના પ્રત્યેક વાળે જાણે સાચાં મોતી પડેલાં ન હોય, તેમ આપનું પવિત્ર નામ, પ્રત્યેક વાળે પડેલાં જાયેલું જોશો; આપ જરા પરીક્ષા નો કરો.”

વિમળથી હવે રહી શકાયું નહિ. અંગિકાના ખરા હૃદયના વચનો તેનાથી સંહી શકાયાં નહિ તેણે કહ્યું “ અંગિકા, મહારા જેવા એક સામાન્ય મનુષ્યને માટે તમે આટલો પ્રેમ ધરાવો છો, તે કરતાં તમે તમારો અર્થ પ્રેમ બે દેવાધિદેવ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને સમર્પો અને મહારા જેવા એક મનુષ્યનો સેવા કરતાં કરતાં તે પરમ પિતાની સેવા કરવા તૈયાર થાઓ, તો તમે તુરંત જ જીવનમુક્ત થઈ પરમપદને પ્રાપ્ત કરી શકશો.”

“ વિમલકુમાર, ” અંગિકાએ કહ્યું “ મહારે તમારો એ ઉપદેશ સાંભળવો નથી. મહારે તો તમારા ચરણકમળની સેવા કરીને જીવનમુક્ત થવું છે, તેથી હા કે નાનો ઉત્તરજ મહારે આપની પસિથી બેઠાએ બીઠા. ઉત્તર આપતાં બહુ વિચાર કરજો કે હું કાણ છું ? હું એક ચોરણકન્યા અંગિકા છું, એમજ આપ સમજો છે; પરંતુ મહારે કહેવું જોઈએ કે હું ચારણકન્યા તો છું, પણ સાક્ષાત્ શ્રી જગદંબા અંબાજીદેવીનો અવતાર છું. મહારામાં દેવી શ્રી અંબાજીનો અંશ છે. હું તેનું જ સ્વરૂપ છું. કહો હવે આપ શું કહો છો ? ”

પરમ જોબનવતી અને યશ્માતી અંગિકાનું આવેશયુક્ત સાંદર્ભ જો-

પ્રકરણ ૨૦ મું

યુદ્ધ.

સૂર્યનારાયણનો ઉદય થયો તે સાથેજ શુબરાતી સૈનિકો તૈયાર થઇ ગયા. સિંધની જોડાજોડ પંખળ છે, ત્યાંથી પાંચ નદીઓ જલમ, ચિનાખ, રાપી, બિયાસ અને સતલજનું ભાણી એકઠું મળી સિંધુ નદીને મળે છે, અને એક ન્હાના સરખા સમુદ્રનો દેખાવ થઇ રહે છે. સિંધુ નદીને પાંચ નદીઓ મળતી હોવાથી તેનું નામ પંચનદ પણુ કહેવાય છે. આ પંચનદના તટ પ્રદેશમાં ભીમદેવનું સૈન્ય આવીને પડયું હતું, તે આપણે વાંચી ગયા છીએ. પ્રાતઃકાલના સોનેરી ધીરણો પંચનદના સુંદર સરેઈ જલ સાથે સંમિશ્રણ થઇ વિવિધ દ્રવ્યો ઉત્પન્ન કરતાં હતાં. પંચનદનું જલ, તરંગોથી આકાશને અડતું, અતિ વિસ્તાર પામતું અને તટ ઉપર આવેલાં તરેણોને પાડતું વહેતું હતું. પંચનદ ઉપર પુલ બાંધીને પેલે પાર શુબરાતના સૈન્યને જવાનું હતું, તેથી પર્વતોને તોડી તોડીને તેના મ્હોટા પથ્થરોથી, મ્હોટા મ્હોટા વૃક્ષોથી અને વિશાળ શિલાઓથી પંચનદ ઉપર પુલ બંધાવા માંડ્યો. સૈનિકોએ સતત આઠ દિવસ તનતોડ મહેનત કરી પુલનું કામ પુરું કર્યું એટલે જેમ અગ્નિ ઉપર મૂકેલું દૂધ ઉભરાઇ જાય છે, તેમ પ્રવાહના ખાણીના ભાગ પડી ગયા અને તે બીજે ઠેકાણે વહેવા લાગ્યું. આ જોઈ ભીમદેવ અત્યુત ખુશી થયો અને સૈનિકોને ઇનામ આદિ આપી રાજી કર્યાં. ભીમદેવની આજ્ઞા મળે એટલે તુરતજ પુલ ઉપર થઇને સૈનિકોને જવાનું હોવાથી પ્રાતઃકાળથીજ તેઓ સર્વ તૈયાર થઇ રહ્યા હતા. સેનાપતિ વિમલ અને અન્ય સરદારો ઝપાટાબંધ સૈન્યની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. સૈનિકોએ ભાલોડાંના ભાથા ભર્યા, સગણી, શીંગણી, પાલી, પંટા, કટારી, કાતર, કરકરી, ગદા, ગોળા, ગોફ્રણું, બાલા, હળ, મૂશળ, મોગરી, ચક્ર, વાંકી અને ગાંઠાવાળી ગેડી, શંખ, શક્તિ, તોમર, તલવાર, તમચા, નારાય, ખાંડાં, ધણુ, ધુધરા, બંસી, છાપર, છરા, ફરસી, હડખડી અને ત્રિશૂળ વિગેરે વેરીના માથાને ભેદનારાં અનેક હથિયારો લીધાં અને પોતાને બંધ બેસતાં સુંદર ટોપ પહેરી લીધા. અને દુશ્મનને દાહ દેવા મજબુત જીવરખી શરીરે પહેરી. પર્વત જેવા મોટા હાથી કે જે બળવાન, શરીરે કાળા, યુદ્ધમાં આનંદ પામનારા અને ક્રોધથી ફરનારા છે, તેમને પણ અનેક ઝકારે શણગારી તેના ઉપર દક્ષ ભાવતો અને વીર નાયકોને બેસારવામાં આવ્યા. તીખા અને ચંચળ ઘોડાને મોતીના હાર પહેરાવી અને તેમના ઉપર કીમતી લીલા હોડા નાંખી ઘોડેસ્વારો તૈયાર થઇ રહ્યા છે. આવી રીતે પ્રત્યેક સૈનિક, ઘોડેસ્વાર અને સરદાર તૈયાર થઇ રહ્યા કે તુરતજ પુલ બો-

ગાંગી આગળ વચવાતી બીમંદવની આજ્ઞા થઈ. ચુન્નનનનું વિજ્ઞાન મેન્ય ચુલ્લા લાગ્યું. રચના ચલગાટથી થતી કુલ કિડી, રજુવાચનાં ગર્ભવયથી દિશાઓ ગાલ કિડી અને લાથીઓ, ઘોડાઓ, માંદણીઓ આદિ વનવરો અને મૈનિકાના આલવાથી કુળના ગોદિયોટા આકાશમાં ઉડવા લાગ્યા. યુદ્ધમુખિ તરફ વન-જીર્ણીથી થયેલી એક વિજ્ઞાન જગ્યાએ મેન્યને ઘોડવાની આજ્ઞા થઈ. કાર-લુકે દમીરનું મેન્ય પણ સામેથી આવ્યું આવતું હતું. યુદ્ધમાં કુશળ અને નિશાન મારવામાં પાવરશા એવા સામ્યાગંધ પાળા અને આસુ ચુંટી કાઢેલા અંગરક્ષકો હતા; નેમજ રથ, લાથી અને ઘોડા ઉપર પલાણુ નાખી સિંહુરાજ દમીર ધસ્યો આવતો હતો. સિંહુદેશની સ્ત્રીઓ, દમીરના મેન્યને ચલુમુખિ તરફ જતું જોઈને જો આ હારો મુઠો ચાલ્યો, આ મ્હારો અમુક મુઠો નીકળ્યો, જો આ મ્હારા પતિ, આનું નામ ને લાથી, એમ પરસ્પર વાતો કરતી હતી. એક સ્ત્રી બોલી, મેં તો ક્યું કે પ્રિય ! તમે મ્હારા ઉપર પ્રેમ આજુઓ નહિ, નેમ થરતો મોઢ નાખ્યો નહિ, છવનાં-મરતાં મદા હું તમારી સંગાને છું દેવતાકમાં જઈ ત્યાંની શોખા વધા-રીયું. ખીલ સ્ત્રીએ ક્યું. મેં તો એમ ક્યું. કે કંથ ! મ્હારા નયનબાણ તમે સુદન કરી મરતાં નહોતા, તો યુદ્ધમાં મરતા જાણો શી રીતે સુદી મર્યો ? એકની માતાએ ક્યું, બહાદુર બેટા ! રજુમાં એવી રીતે લડજે કે જેથી ત્હારા આગળે નીચું જોતું પડે નહિ. 'વાર જનની' એ પદવી અને મજે અને પૂર્યા ઉપર હું વિખ્યાત થાઉં. સિંહુરાજ તથા તેના મૈનિકા પોતના દેશની સ્ત્રીઓની ઉપર્યુક્ત વાર્તાઓ સાંભળીને યુદ્ધમાં વિજય મેળવવા અર્થેત આતુર થઈ રહ્યા હતા.

ચલુમુખિ ઉપર જન્મે મેન્યો સામસામે ગોડવાઈ ગયા હતા. મધ્યાહ્ન સમય થવાને કાંઈ થળી વાર નહોતી. ચર્ચના પ્રચંડ આનાપથી અને પ્રચેદથી મૈનિકા વેળાએ થઈ ગયા હતા. જરાગર મધ્યાહ્ન સમય થતાં યુદ્ધ શરૂ કરવાની આજ્ઞાએ વાજિરો વાગવા લાગ્યા. મૈનિકા મૈનિકા સાથે, રથીઓ રથીઓ સાથે, ઘોડેવારો ઘોડેસ્વારો સાથે તુરંતજ પોતાના અનુવ્ર ખળથી લડવા લાગ્યા. રજુવાચાં જોરથી વાગવા લાગ્યા અને ભાટ ચારણો મૈનિકાને હુરમ્મા ચડાવવા બિરુદાવલી બોલવા લાગ્યા. મહાવીર યોદ્ધાઓ ઉનેહત થઈને કોઈથી શરૂઓ ઉપર ધસતા જાય છે અને અન્યોઅન્યને મારવા પોતાના અજ્ઞ દુર્જેતા ઉપચાર કરે છે. અણીદાર ભયંકર ભાલાના વા-ગવાથી હાલેવાઓ ચિત્તાર કંઈ છે. જાણુના વાગવાથી યોદ્ધાઓના શરીરો ચાળણી જેવાં થવા લાગ્યા. તલવારથી એક ખીલનાં શરીરો કપાવા લાગ્યાં. માગડીઓ અને થજીથી એકબીજાના મરતોમાંથી કોડીનાં પા-

રાગો વહેવા લાગી. મદોન્મત હાથીઓ ગર્જના કરતાં શત્રુદત્ત ઉપર તુટી પડ્યા લાગ્યા, અસંખ્ય બાણોથી વીધાઇને લડવૈયાઓ ભૂમિ ઉપર ટપો-ટપ પડ્યા લાગ્યા, ફેટલાક જંગલમાં નાસી જવા લાગ્યા. સમળીઓ અને ગીધાના ટોળેટોળાં મૃત યોદ્ધાઓના શરીરોમાંથી માંસ તોડી લેવા આસપાસથી હુડીને એકત્ર થવા લાગ્યા. આકાશમાં અદ્દશપણે અનેક અપ્સરાઓ વિજયની માળાઓ લઇ વીર સૈનિકોના ડંઢમાં પહેરાવવા એકત્ર યથા હતી. ધ્રુવ ચેલા ઘોડેસ્વાર વીરોના દેહો તાપમાં તરફડવા લાગ્યા. રણજવાળા વંધીને ચોતરફ પથરાઇ ગઇ અને તેથી અનેક સૈનિકો બળવા લાગ્યા. હોકારા અને ગર્જનાથી આખો પ્રદેશ ભયંકર રીતે ગાજી ઉઠ્યો હતો. રણવાદ્યોના ધોર એટલો તો ભયંકર રીતે થતો હતો કે જોના સાંભળવા માત્રથી કાન પુટી જતા હતાં. બન્ને સૈન્યમાંથી અસંખ્ય મનુષ્યોનો ધાણ નીકળી ગયો હતો. સિંધુ દેશનું સૈન્ય ઘણીજ બહાદુરીથી લડતું હતું. ગુજરાતનું સૈન્ય ધણું દિવસના શ્રમ અને મહેનતથી યાદી ગયું હતું અને ધીમે ધીમે પાછળ હટતું હતું. તેને આરામની જરૂર હતી. સેનાપાત્ર ભવલ સૈન્યની ખંરી સ્થિતિ જાણી ગયો; તેથી તે યુદ્ધ બંધ રાખવાને ઇચ્છતો હતો. યોદ્ધાજ સમયમાં સૂર્યનો અસ્ત થયો. મનુષ્યોની એકત્રીજ પ્રત્યેની બિપ્લવ ક્રિયા જોઈ સૂર્યનારાયણ ક્રોધથી રક્તમુખ કરી પલાયન કરી ગયા. સમસ્ત પૃથ્વી ઉપર એકદમ અંધકારનું સામ્રાજ્ય પથરાઇ ગયું. આવા અંધકારમાં તોક્ષણ હથિયારો ચમકવા લાગ્યા. યોદ્ધાઓ પણ ભયંકર રૂપ કરી અતિ વેગથી લડવા લાગ્યા. એટલામાં બન્ને તરફથી યુદ્ધ બંધ કરવાના વાદ્યો વાગ્યા. સર્વ સૈનિકો પોતપોતાની જાવણી તરફ આસ્થા ગયા.

રાત્રીનો અંધકાર ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ પામતો હતો. ચંદ્રનો થોડો વાર ઉદય રહી તુરંતજ અસ્ત થઇ ગયો. સર્વત્ર ભયંકર અંધકારનું સામ્રાજ્ય અંધકાર ભોગવી રહ્યું હતું. આકાશમાં ચમકતા તારાઓ જાણે દેવોના નેત્રો હોય તેમ જણાતું હતું, અને પોતાના એ નેત્રો દ્વારાજે યુદ્ધભૂમિની ભયંકરતાને જોઈ દેવો દીવગીર થતાં હોય, એવી કલ્પના કરવાને મન લલચાતું હતું. યુદ્ધભૂમિના વિશાળ મેદાન ઉપર અસંખ્ય મનુષ્યોના મૃતદેહો પડેલા હતા. ધાયલ મનુષ્યોના ચિત્કારથી આખું મેદાન ગાજી રહ્યું હતું. લોહીની નદીઓ ચાલી રહેલી હતી. શિયાળીઓ અને અન્ય હિસક પ્રાણીઓને આજે મનુષ્યના લોહી માંસની ઉન્મણી મળેલી હોવાથી આનંદમાં આવી મૃત મનુષ્યોના દેહને ખાઈ જતા હતા. આવા ભયાનક સમયે બન્ને જાવણીઓમાં ઝાંખા દીપકો બળતા હતા, સૈનિકો આરામ લેવાને આડે પડખે પડેલા હતા, સેનાપતિ

અને સરદારો ખીજ દિવસના યુદ્ધની રચના કરવામાં શુધાયાં હતાં. એક તરફ હમીર પોતાના સરદારોને એકત્ર કરીને યુદ્ધની ચર્ચા કરતો હતો અને બીજી તરફ ભીમદેવ અને વિમલ પોતાના સૈન્યની ધ્યેષી ખુવારી માટે વિચાર કરતા હતા. બીજા દિવસનું પ્રભાત ડેવું ઉગશે અને કોની હાર-જીત થશે, તે કે.ઈ જાણતું નહોતું. યાત્રાકાળ થયો કે તુરતજ ખત્રે એનો સંજ્ઞ થઈ સામસામા આવીને ખાત થયા. યુદ્ધના વર્જિત વાગ્યા અને સૈનિકો લડવાને તૈયાર થઈ ગયા. મધ્ય સમય સુધી તો આગલા દિવસની માફક સૈનિકો વચ્ચે કાપાકાપી ચાલી રહી. આવી રીતે હમેશાં ચાલ્યા કરે તો યુદ્ધનો અંત તુરત આવશે નહિ. એમ વિચારી સેનાપતિ વિમલ ભીમદેવની આજ્ઞા લઈ પોતાના અનંદ પાંચ હજાર ઘોડેસ્વાર લઈ યુદ્ધભૂમિમાં ઉતરી આવ્યો. વિમલના અંગરખાની તાણીને અધિષ્ઠી કસો તડાતડી તુટવા લાગી. તેનું સુંદર મુખકમળ ક્રોધથી લાલ થઈ ગયું હતું. ગર્જના કરતો અને સૈનિકોને ઉત્તેજન કરતો વિમલને આવેલો જોઈ શુભરાતી સૈનિકો જોરમાં આવી ગયા અને ઉત્તેજિત થઈને લડવા લાગ્યા. વિમલ તથા તેના ઘોડેસ્વારો એકદમ શત્રુ સૈન્ય ઉપર ધસી ગયા. સિંધી સૈન્ય આ નવા આક્રમણથી ભય પામ્યું અને અચાનક મારો સહન ન કરી શકવાથી પાછું હટવા લાગ્યું. વિમલના ઘોડેસ્વારો અજેય અને અજીત હતા. તેમના હુમલાથી સિંધી સૈન્યના અનેક યોદ્ધાઓ મરણને શરણુ થયા, અને તેમાં લંગાણ પડ્યા માંડ્યું. હમીર પોતાના સૈન્યની દુર્દશા જોઈ એકદમ જાતે ઘોડા ઉપર ખેસી રણભૂમિમાં આવી પહોંચ્યો. પોતાના સૈન્યને નાશી જતું જોઈ તેને શુરાતનના વચનો કહી ઉત્તેજિત કરવા લાગ્યો. પોતાના રાજાને આવેલા જોઈ સિંધી સૈન્ય સાવધ થઈ લડવા લાગ્યું, પરંતુ વિમલના ઘોડેસ્વારો આગળ તેનું કશું જોર ચાલ્યું નહિ. હમીર પોતે પણ એક શૂરો રાજા હતો, તેનાથી પોતાના સૈન્યની ખુવારી સહન થઈ શકી નહિ. તે પોતાનો ઘોડો દોડાવતો એકદમ વિમલના સામે આવી ઉભો રહ્યો અને ગર્વથી બોલી ઉઠ્યો: “ સેનાપતિ ! નિર્બળ સૈનિકોને મારવામાં તમારી બહાદુરી નથી. તમારામાં બળ અને હિંમત હોય તો મારી સાથે આવી જાઓ. ”

વિમલ હમીરના ગર્વ ભરેલાં વચનો સાંભળી બોલ્યો. “ રાજાજી ! બળ અને હિંમત તમારામાંજ છે. અમે તો જીવદયાના પાણક શ્રાવક ! અમારામાં બળ ક્યાંથી હોય ? ”

વિમલનાં ચક્કરીનાં વચનો સાંભળી હમીર એકદમ આગળ ધસી

આવ્યો. તેણે ભાલાનો વિમલ ઉપર નેરથી ધા કર્યો. વિમલ સાવધન હતો. તેણે નીચે નમી જઈ પોતાનો ગયાવ કરી લીધો. હમીરે ફરોથી ધા કર્યો પણ વિમલની સાવચેતીથી તે પણ અર્થ ગયો. હવે વિમલે કરડી આંખે હમીર સામું જોયું અને મોં મરડીને ગર્વપૂર્વક મજા ઉપર હાથ નાંખ્યોઃ નેરથી દાંત કચળા અને પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી ગહાર કાઢી હમીર ઉપર ધસી જઈને નેરથી ધા કર્યો હમીરે તેને ઢાલથી ઝીલો લીધો તો ખરો, પણ ઢાલના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા અને તેના હાથના આંગળા કપાઈ ગયા. હજી તો હમીર સાવચેત થાય છે એટલામાં વિમલે હમીરના ઘોડાને નેરથી ભાલો માર્યો. ઘોડો નેરથી ફૂદી હમીરને નીચે પાડી નાંખી નાસી ગયો. પછાડ લાગવાથી હમીર ખેશુદ્ધ થઈ ગયો હતો ગુજરાતી ઘોસ્વારો અને સૈનિકો તેને જીવથી મારી નાંખવા ધસી આવ્યા, પરંતુ ઉદાર દીલના વિમલે તેમ કરતાં તેમને સર્વને અટકાવ્યા. હમીરને તેણે કેદ કરી પોતાની જાવણીમાં મોકલાવી દીધો. સિંધી સૈન્ય પોતાના રાખને રણભૂમિમાં પડેલો જાણી ચોતરફ નાસવા લાગ્યું. ગુજરાતી સૈનિકો તેની પાછળ પડી તેમનો કચરઘાણુ વાળવા લાગ્યા. વિમલે એકદમ યુદ્ધ બંધ કરવાનો હુકમ કર્યો અને નાસી જતા સૈનિકોને નહિ મારવાની આજ્ઞા ફેરવાવી દીધી. ગુજરાતી જાવણીનાં જીતનાં વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં. મહારાજ ભીમદેવ અને સેનાપતિ વિમલનો જયજયકાર બોલાયો. વિમલે સમસ્ત સિંધુદેશ ઉપર મહારાજ ભીમદેવની આજ્ઞા વર્તાવી દીધી. હમીરના ખંડીઆ રાજાઓ ભીમદેવ અને વિમલના શરણે આવ્યા. તેમને સર્વને અભયદાન દીધું અને તેમનાં રાજ્યો તેમને પાછાં સોંપ્યાં. સર્વ પ્રકારનો અદોષસ્ત કરી, સિંધમાં પુનઃ શાંતિ સ્થાપી. ભીમદેવ અને વિમલ સૈન્ય સહિત પાછા ફર્યા. હાલ તુરત સિંધુદેશની વ્યવસ્થા કરવાને કલ્યાણચંદને તેનો દંડનાયક બનાવ્યો અને સર્વ સત્તા તેને આપવામાં આવી. ગુજરાતી સૈન્ય પંચતદને ઓળંગી આ તરફ આવ્યું અને ધીમે ધીમે એદિદેશ તરફ ચાલવા લાગ્યું. સૈન્યને પુરતો આરામ મળે તે ખાતર ધીમે ધીમે ચાલવાનો હુકમ સેનાપતિએ કર્યો હતો. વિમલની આ મહાન જીતથી ભીમદેવ તેના ઉપર બહુ ખુશી થયો હતો અને તેને મ્હોટાં મ્હોટાં ઇનામો આપી નવાજ્યો હતો. હમીરને બંદીવાન તરીકે સાથે લેવામાં આવ્યો. તે જો કે હારી ગયો હતો અને ભીમદેવનો કેદી હતો, તોપણ તેને પુરતા માનમર્વઆથી લઈ જવામાં આવતો હતો. તે એક રાજા છે એમ જાણીનેજ તેના પ્રત્યે સર્વ વર્તન કરતા હતા. હમીર પણ પોતાનો ગર્વ ભૂલી ગયો હતો અને શાંત સ્વભાવનો થઈને રહેતો હતો. ગુજરાતી સૈન્ય એદિદેશની મરહદ ઉપર આવી પહોંચ્યું ને વખતે વખતે

સંગ્રામસિંહ પણ પોતાનું સૈન્ય લઇને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એદિ દેશ તરફ જતાં રસ્તામાં જે જે દેશ આવ્યા તે સર્વના રાજાઓને વિમલ સેનાપતિની કુનેહથી ભીમદેવ તામે કરતો ગયો. એદિરાજ કહ્યું ભીમદેવને વિશાળ સેના સહિત પાસે આવતો સાંભળ્યો એટલે તેણે પહાડી અને જંગલી લોકોની સેના એકઠી કરી. પરંતુ એદિ નરેશ કહ્યું ગુજરાતના રાજા ભીમદેવ અને તેના સેનાપતિ વિમલ તથા સંગ્રામસિંહના અત્યુચ્ચનીય બળ વિષે સાંભળ્યું હતું, અને તેને લાગ્યું કે ભીમદેવને હતવો એ મહેતું નથી તેથી તેની સાથે લડવાનો વિચાર તેણે માંડી વાળ્યો અને કાઠપણ રીતે ભીમદેવની સાથે સલાહ કરવાનો વિચાર કર્યો. ભીમદેવનું સૈન્ય જે કે વિશાળ હતું પણ સિંધુરાજ સાથે થયેલી લડાઇમાં ઘણા સૈનિકોં કપાઇ ગયા હતા અને બાકીના થકિલા હતા, તેથી તે પણ લડાઇ કરવા કરતાં સલાહથી એદિરાજ વશ થાય તો સારું એમ ઇચ્છતા હતા. આ વિચાર ભીમદેવે પોતાના મંત્રીઓની સલાહ લરી તેણે કહી બતાવ્યો. સર્વેએ તેના વિચારને અનુમોદન આપ્યું, અને દામોદર મહેતાને એદિરાજ પાસે મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો. બીજે દિવસે દામોદર મહેતા મુખ્ય મંત્રિને જાણે તેવા હાકમાડથી એદિરાજ પાસે જવા નીકળ્યો, અને બે ત્રણ દિવસે એદિદેશની રાજધાનીમાં પહોંચ્યો. એદિ નરેશ તેના સારો સત્કાર કર્યો. દામોદર મહેતાએ એદિરાજ કહ્યું તે કહ્યું કે અમારા રાજધિરાજે દશાર્જુન, ગન્ધર્વ, તૈલંગ, અયોધ્યા, ગાર્દ, સિંધુ આદિ અનેક મહોટા દેશોના રાજાઓને હરાવીને છત મેળવી છે. હમણા સિંધુદેશ છત્યાની વાત તો તમે સાંભળી હશે, તેના રાજા હમીરને કેદ કરી અમારી સાથે લીધેલો છે; માટે તમે અમારા રાજધિરાજનું આધિપત્ય કબ્જ કરી ખંડણી આપો તો નાહક સૈનિકોના પ્રાણ ગુમાવરાવવાનો અમારો વિચાર નથી. કર્ણુરાજાએ કેટલીક ઘડલાંજ કરી ભીમદેવના કરારો માન્ય રાખ્યા અને દામોદરની સાથે સોનું, હાથીઓ, પવનવેગી ઘોડા અને બીજા મૂલ્યવાન પદાર્થોનું નજરાણું મોકલ્યું. તેમ માળવાના રાજા ભોજ પાસેથી સોનાની પાલખો લીધી હતી, તે પણ મોકલી. દામોદર આ બધી ભેટ લઇ ભીમદેવ પાસે આવ્યો. ભીમદેવે સર્વ ભેટ કબ્જ રાખી અને ‘એદિરાજને ભીમદેવ હવેથી પોતાના એક મિત્ર ગણશે,’ એમ એદિના આવેલ રાજપુરુષો સાથે કહાવી મોકલ્યું. આવી રીતે બે મહોટા રાજાઓ ઉપર છત મેળવી ભીમદેવ ગુજરાત તરફ પાછો ફર્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

કારાગૃહમાંથી મુક્તિ.

પોતાના અતિ પ્રિય મિત્ર ચંદ્રને પ્રકાશવાનો અવકાશ આપવા પરોપકારી સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમ દિશા તરફ પલાયન કરી ગયા હતા. સૂર્યનારાયણની પ્રિય પત્ની સંધ્યાસુંદરી આખો દિવસ સતત કામ કરી પરિશ્રમિત થયેલા પોતાના પતિનો શ્રમ ઉતારવા માટે ચંચળા નારીની જેમ સલભ્ય ભાવે વિશ્રાંતિમંદિરના દ્વારે આતુર હૃદયે ઉભેલી હતી. રાત્રીના ભયંકર અંધકારથી ત્રાસી ગયેલાં પશુ-પક્ષીઓ પોતાના પિતા સૂર્યનો અસ્ત થવાનો હોષ પોતાના નિવાસસ્થાન તિ વહેલાં પ્રયાણ કરી ગયાં હતાં. કમળનાં પુષ્પોએ પોતાને જીવન અર્પનાર 'પરોપકારી' પુરુષને અદ્વૈત યત્ના બોધને પોતાના કામળ દેહોને અતિ શોધથી દુર્બળ બનાવી દીધા હતા. ધારાનગરીના પૂરજનો રાત્રીનો અંધકાર ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ પામતો બોધને પોતાના ગૃહ તરફ આહવા જતા હતા. પશુરક્ષક ગોવાળો પોતાના બહાલા પશુઓને પોતાના નિવાસસ્થાન તરફ હાંકીને લઇ ગયા હતા. હોંશીલી અને રસિકા યુવાન સ્ત્રીઓ પોતાના પ્રિયતમને જમાડી-રમાડી અને તેમની ચરણસેવા કરી તેમના પરિશ્રમને દૂર કરતી હતી. સકળ વિશ્વ ઉપર શાંતિનું સામ્રાજ્ય પથરાઇ ગયું હતું. ભક્તજનો પરમાત્મા મહાવીરનું પવિત્ર નામ સ્મરણ કરતાં અનિવાર્ય કાળની ગતિનો સદુપયોગ કરતાં હતાં, આત્મ-ધ્યાની પુરુષો અધ્યત્મસ્મરણ પાન કરતા અને ચંદ્રની શીતળતાને ઉપાલભ આપતાં સુંદર સંકેદ શ્યામાં આરામથી નિદ્રા લેવાને બદલે આમતેમ આજો-દત્તા હતા. સમસ્ત ધારાનગરી ચંદ્રના રૂપેરી અજવાળામાં નહાઇ રહી હતી અને નગરજનોના આવાસ કૃત્રિમ દીપકોથી દીપાયમાન લાગતા હતા. માત્ર ધારાનગરીનું કારાગૃહ ભીષણ અંધકારથી ભયંકર લાગતું હતું. કાળા પથ્થરની મ્હોટી મ્હોટી દિવાલોથી તેની ભયંકરતામાં ઓર વૃદ્ધિ થતી હતી. ધારાનગરીમાં સર્વ મનુષ્યો અને પશુ-પક્ષીઓ પોતાને પ્રાપ્ત વસ્તુઓથી સંતોષ ધારણ કરી શાંતિનો અનુભવ કરતાં શય્યાધિન થયેલાં હતાં; ત્યારે આ ભયાનક કારાગૃહમાં એક દુઃખી અને હંમેશની ચિંતાથી દુર્બળ થઇ ગયેલો એવો પુરુષ એક ફાટેલી ચટાઇ ઉપર બેઠેલો હતો. મધ્ય-રાત્રીનો સમય થયેલો હોવા છતાં નિદ્રાદેવીએ તેના ઉપર કૃપા કરેલી નહોતી. ગાલ ઉપર પોતાના હાથ ટેકાવી ચિંતાના બોળથી દયાયેલા મનુષ્યને બેઇ કોને-કયા સહૃદયી મનુષ્યને દયા ન ઉત્પન્ન થાય ? પણ એ કારાગૃહમાં તેની દયા ખાનાર કોઇ હજાર નહોતું. કારાગૃહના દરવાજા ઉપર બે પહોરેગીરો સાવ-

એતીથી પહેરો ભરતા હતા. કારાગૃહમાં જો કે ગાઢ અંધકાર હતો, તો પણ એક લેખક કે કવિને ત્યાંની સ્થિતિ જોવાને કશી અડચણ પડતી નહોતી; કારણકે તે જગતનાં સર્વ સ્થળો અને જગતની સર્વ ઘટનાઓને જોઈ અને જાણી શકે છે. રાજાઓના રાણીવાસમાં, ગુપ્ત આવાસોમાં અને મનુષ્ય માનતા-સ્ત્રીઓ કે પુરૂષો ઉભયના હૃદયમંદિરોમાં પણ લેખક કે કવિ નિઃસંકાયલાવે પ્રવેશ કરી શકે છે. લેખક અને કવિનો શક્તિ અગાધ છે અને જો તેનો સદુપયોગ કરવામાં આવે તો જનસમાજ ઉપર તેઓ અનેક ઉપકાર કરી શકે છે. કારાગૃહમાં કેદી થયેલા પુરૂષના મનના ઉલ્લાસો તથા શોકના ઉદ્ગારો આપણે સાંભળવાનો પ્રયાસ કરીએ.

“ અતિશય શુરવીરપણાનું શોભા રૂપી ખડ્ગ ધારણ કરી અનેક નિર્દોષ મનુષ્યોનો વિના કારણ નાશ કરવામાં અને અધિકારના મદમાં અનેક અપકૃત્યો કરવામાં મેં અત્યાર સુધી મ્હારો જન્મ વૃથા ગુમાવી નાંખ્યો છે. રાજાની એક-નિઘાથી સેવા કરી તેનું હું આ ક્ષણ ભોગવું છું. હીરાદેવીનો મ્હારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ છે, એમ હું પ્રથમ માનતો હતો; પરંતુ શાસ્ત્રકારો કહે છે તેમ સ્ત્રીઓ ખરો પ્રેમ કાઠ પણ ઉપર રાખતી નથી. હીરાદેવી જો ધારે તો પોતાના પિતાને સમજાવી મને અહીંથી છુટો ન કરાવી શકે ? આટલા દિવસો સુધી તેણે મ્હારી સંભાળ સરખી પણ લીધી નહિ અને મને આશ્વાસનનો સંદેશો પણ મોકલ્યો નહિ; તો પછી તેનો પ્રેમ કેવો સમજવો ? સ્ત્રીઓ કૃત્રિમ પ્રેમનેજ ધારણ કરનારી હોય છે, એમ અનુભવથી મને હવે સમજાય છે. સ્ત્રીઓની હીલચાલ, તેઓની વાતચિત, તેઓના હાવભાવ, તેઓનું હસવું અને તેઓની રીતભાત સર્વમાં કૃત્રિમતાજ જોવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓ એકને પ્રેમ દેખાડે છે, ખીજની સાથે હસે છે, ત્રીજની સાથે વાર્તાલાપ કરે છે અને ચોથાની સાથે સંબંધ બાંધે છે; એવી તેમની ન સમજી શકાય તેવી ગહન ગતિ છે. હીરાદેવી લાવણ્યનો ભંડાર છે. તેના રૂપથી મોહિત થઈ હું તેનો પૂજારી બન્યો હતો, પણ તેણે મ્હારા પ્રેમનો બદલો કેવી રીતે આપ્યો, તેનો વિચાર અત્યારેજ મને સુઝી આવે છે. સ્ત્રીઓના વિશ્વાસે જે પુરૂષો પોતાનું જીવન ગુનરે છે, તેઓ છેવટે નાસીપાસ થાય છે.” આ પ્રમાણે તે દુઃખી પુરૂષ સ્ત્રીજાતિને ઉપાલંબ આપતો અનેક પ્રકારના વિચારો કરતો હતો. એટલામાં કારાગૃહનું દ્વાર ઉઘડ્યું અને કોઈના પગલાનો અવાજ સંભળાયો. તે દુઃખી પુરૂષે એક પ્રકારના ભ્રમથી કહ્યું; જે હોય તે ખુશીથી આવો અને મહારાજાએ જે પ્રમાણે હુકમ આપ્યો હોય તે પ્રમાણે મ્હારો નાશ કરો.”

કારાગૃહમાં આવનાર વ્યક્તિને પોતાની પાસે નજીક આવેલી જોઈ તે પુરૂષ તેને બરાબર ધ્યાનપૂર્વક નિહાળવા લાગ્યો. તે વ્યક્તિએ પહેરેલાં સુંદર

ઉજ્જવલ વસ્ત્રો અને તેના સ્વાભાવિક સૌંદર્યથી કારાગૃહમાં ઝાંખો પ્રકાશ પ્રસરી ગયો હતો. તે પુરૂષે આવનાર વ્યક્તિને ઝોળખી લીધી હતી અને તેથી તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહોતો. તે વ્યક્તિએ પોતાના વસ્ત્રોમાં છુપાવી રાખેલી ખત્તી બહાર કાઢી અને તેને જમીન ઉપર મૂકતાં આખું કારાગૃહ પ્રકાશમાન થઈ રહ્યું. બન્ને અન્યોઅન્યને ઝોળખતા હતા, પણ પ્રથમ મૌનનો ભંગ કોણ કરે એ સવાલ હતો. ધીરે ધીરે ઉભય એમને એમ એકબીજા પ્રતિ સ્થિર દ્રષ્ટિથી જોતાં ઉભાં રહ્યાં. છેવટે તે દુઃખી પુરૂષે મૌનનો ત્યાગ કરી કહ્યું. “રાજકુમારી, તમે અહીં ક્યાંથી ? શું આ દુઃખી જીવાતમાના દુઃખનો અનુભવ લેવા આવ્યા છો ?”

આવનાર વ્યક્તિ કે જે રાજકુમારી હીરાદેવી હતી, તેણે ઉત્તર આપ્યો. “મંત્રીશ્વર કુળચંદ્ર, કેવાં અસહ્ય દુઃખોને તમારે સહન કરવાં પડ્યાં છે, એ તો હું સારી પેઠે જાણું છું; એટલે હવે તેનો અનુભવ લેવાની જરૂરીયાત નથી. ‘તમે અહીં ક્યાંથી,’ એ તમારા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મારે કહેવું જોઈએ કે તમને આ કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવાને માટેજ મહાર્જ અહીં આવવું થયું છે.”

“હીરાદેવી ! મને માફ કરજો. પણ મહારે કહેવું જોઈએ કે તમે મને મુક્ત કરવા આવ્યા છો, એ સંબંધમાં મને શંકા રહે છે; કારણ કે તમારા હૃદયમાં મને મુક્ત કરાવવાનો વિચાર આવ્યો હોત તો આટલો લાંબો વખત મારે કારાગૃહનાં દુઃખો સહન કરવા પડત નહિ.” કુળચંદ્રે પોતાના મનોભાવ કહી બતાવ્યા.

હીરાદેવીએ સંતોષ હૃદયથી કહ્યું. “કુળચંદ્ર ! કદાચ તમારું મગજ દુઃખના અસહ્ય ઓળખી ભ્રમિત થયેલું હશે, એમ જણાય છે; નહિ તો તમે મહાર્જ વચનોમાં શંકા લાવત નહિ. તમે શાંતચિત્તે વિચાર કરો તો તમને સમજાશે કે આવી ભયંકર મધ્યરાત્રીએ કારાગૃહમાંથી તમને મુક્ત કરવા સિવાય ખીજું શું પ્રયોજન હોય ?”

કુળચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો. “સ્ત્રીઓનાં અને તેમાંએ વળી એક રાજકુમારીનાં વચનોમાં વિશ્વાસ રાખવો, એ કેવળ ભૂર્ણતા છે, એમ અનુભવથી હવે મને સમજાય છે; માટે જેમ આવ્યાં છો તેમ પાછાં ચાલ્યાં જાઓ. આ કારાગૃહજ મહાર્જ જીવનપર્યંતનું નિવાસસ્થાન છે અને તેમાંથી મુક્ત થઈ અન્ય માનસિક ઉપાધિઓમાં પડવાની મહારી ઇચ્છા નથી.”

હીરાદેવી, કુળચંદ્રના આવા લુખા ઉત્તરથી નિરાશ થઈ ગઈ. તેના સુંદર કપોલ પ્રદેશ ઉપર પ્રસ્વેદનાં બિંદુઓ બાઝી ગયાં હતાં. તેણે પોતાના અંતઃકરણની ઉર્મિઓથી ધીમા અવાજે કહ્યું. “મંત્રીશ્વર, તમને આ શું થયું ? સ્ત્રીઓ માટે તમારો આવો હલકો વિચાર શાથી થઈ ગયો ? મહારા પ્રત્યેનો :

તમારો પ્રેમભાવ ક્યાં રાખ્યો ગયો ? મદાદલેવરના મંદિરમાં આપણો પ્રથમ થયેલો સમાગમ અને આપણે એક બીજાએ અન્યોઅન્યને આપેલાં વચનો, એ સર્વ શું તમે વિસરી ગયા છો ? અરે મ્હારા મદાદલેવરના ખાનગી આવાસમાં આપણા હમણાં થયેલા સમાગમને પણ શું તમે ભૂલી ગયા ? ”

“ રાજકુમારી ! જીતકાળની સર્વ ઘટના મ્હારા સ્મરણમાં છે. તમારા ઉપરનો પ્રેમભાવ જ્યારે મને યાદ આવે છે, ત્યારે મ્હારું હૃદય ઘડીભર કોમળ બને છે; પરંતુ અત્યારે હવે એ સમય નથી. તમે મને યાદતાં હતાં, એ સત્ય છે; પણ તમારી એ યાદના દેવા પ્રકારની હતી, એ હું અત્યારેજ સમજી શક્યો છું. મ્હારા ઉપરનો તમારો પ્રેમ જે સસળા હોત, તો તમે મહારાજાને ગમે તે ઉપાયે સમજાવી મને તુરંતજ મુક્ત કર્યો હોત. મ્હારા જેવા એક સામાન્ય માણસ ઉપર માલવાના મહારાજાની અતિ બુદ્ધિ પુત્રીનો પ્રેમભાવ કાયમ ટકી રહે, એવું મ્હારું સફલાચ્ચ ક્યાંથી હોય ? ” કુળચંદ્રે હૃદયના અતિ વેગથી ઉત્તર આપ્યો.

કુળચંદ્રનાં આવાં આવેશયુક્ત વચનો સાંભળી રાજકુમારી હીરાદેવીનું કોમળ હૃદય અતિ દુઃખી થયું. તેનાં હમણસમાન નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી, પણ તેને શુભ રીતે વચ્ચના પાલકથી કંટી નાંખીને તેણે દયામણા અવાજથી કહ્યું. “ કુળચંદ્ર ! હું માલવરાજની અતિ માનિતી અને અતિ બુદ્ધિ પુત્રી છું, પણ પ્રેમભાવે તમારી તો દાસી છું. મ્હારો પ્રેમ જેવો હતો તેવો ને તેવોજ છે. અને મ્હારા ખરા અંતઃકરણથી કહું છું કે તે જેવો છે તેવો કાયમ રહેશેજ. મહારાજાને મેં ઘણીવાર સમજાવ્યા પણ કોઈ રીતે તે સમજ્યા નહિ તેથી હેવટે મ્હારા જીવના જોખમે પણ તમને આ ભયંકર કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવા અત્રે હું આવેલી છું; માટે મ્હારા હૃદયના આધાર ! તમારી દાસી અનેકી માલવાની રાજકુમારીના વચનમાં વિશ્વાસ રાખી તેની સાથે આ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થવા તૈયાર થાઓ.”

“ રાજકુમારી, મ્હારા અપરાધને ક્ષમા કરો. તમારા માટે અત્યાર પહેલાં ઘણા ખરાબ વિચારો મેં ગાંધ્યા હતા, પણ હવે મને તે માટે અતિ પસ્તાવો થાય છે. અત્યારે પણ મેં તમને અપમાન કરવામાં કશી પણ મણા રાખેલી નથી. તમારા ખરા પ્રેમને હું ઝોળાખી શક્યો નહિ, માટે હું ગદુ દીલગીર છું. ચાલો, તમારી સાથે ગમે તે રીતે અને તમે જ્યાં લઈ જાઓ ત્યાં આવવાને તૈયાર છું.” કુળચંદ્રે ખરા અંતઃકરણથી કહ્યું. હીરાદેવીનો અવિચળ પ્રેમ જોઈ તેનો બ્રમ કર થઈ ગયો અને પહેલાંની જેમ તેના તરફ માનજીવિ હિત્ત થઈ.

હીરાદેવીએ કહ્યું “ મંત્રીશ્રવ ! દુઃખમાં મનુષ્યમાનવી શુદ્ધિમાં બ્રમ થાય

છે, માટે તેમાં તમારો દોષ નથી. તમારો અપરાધજ્ઞ થયો નથી એટલે ક્ષમાની વાતજ રહેતી નથી.”

કુળચંદ્રે કહ્યું: “હીરાદેવી ! તમે સ્ત્રીઓમાં એક રત્ન સમાન છો. મહારાજેવા એક સામાન્ય અને કેદી થયેલા પુરૂષ ઉપર પણ તમે ખરો પ્રેમ નિભાવી રાખો છો, તે માટે તમને જેટલો ધન્યવાદ આપું તેટલો થોડો છે. પ્રિય રાજકુમારી, તમારી પાસે હું એક પામર આત્મા છું.”

“મનના ઉભરાઓને ખાલી કરવાનો ખીન્ને ધણો સમય મળશે, માટે અત્યારે તો એ વાત પડતી મૂકો. મધ્યરાત્રી વીતી ગઈ છે, તેથી જેમ ધારેલા સ્થળે પહોંચી જવાય તેમ ઉત્તમ છે. મહારી પછવાડે નિર્ભયતાથી ચાલ્યા આવો.” હીરાદેવીએ જરા હસીને કહ્યું.

“પણ પહેરેગીરો આપણને અટકાવશે નહિ ?”

“જો સંબંધી આપને કશી ચિંતા કરવાની અગત્ય નથી. સર્વ વ્યવસ્થા પ્રથમથીજ મેં કરી રાખેલી છે, એટલે આપણું નામ પણ કોઈ લે તેમ નથી.”

હીરાદેવી અને પછવાડે કુળચંદ્ર કારાગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યાં. હીરાદેવીએ પોતાની પાસે જે બત્તી હતી તે વસ્ત્રમાં છુપાવી દીધી. કારાગૃહના મુખ્ય દ્વારે એ પહેરેગીરો હથિયારબંધ ઉભા હતા. પણ કોઈએ તેમને અટકાવ્યા નહિ. કારાગૃહના કીણાની બહાર ખીન્ન એ મનુષ્યો ઉભા હતા તેમને હીરાદેવી મળી અને તેમના કાનમાં કાંઈક ગુપ્ત વાત કરી, કુળચંદ્રને તેમની સાથે જવાનું કહ્યું તે બંને માણસો કુળચંદ્રને લઈ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા અને ત્યાર પછી રાજકુમારી હીરાદેવી પણ ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

કુલચંદ્રનું કૌશલ્ય.

ઉજ્જયિની અથવા ધારાનગરી શહેરની લાગોળે વહેતી ક્ષિપ્રા નદીના કીનારા ઉપર ન્હાનો પણ સુંદર ઘાટનો એક મહેલ શોભી રહ્યો હતો. ક્ષિપ્રા નદીના સુંદર અને સ્વચ્છ જળમાં તેનું જે પ્રતિબિંબ પડતું તે પ્રેક્ષકોને આનંદદાયક લાગતું હતું. સંધ્યા સમયના ઝાંખા પ્રકાશમાં આકાશસ્થિત શુભ મેઘ જેવો તે મહેલ દેદીપ્યમાન લાગતો હતો. સૂર્યનારાયણનું રક્ત થયેલું અર્ધું

બિંબ પશ્ચિમ દિશાની હેવટની મર્યાદામાં કુળી ગયેલું જોવામાં આવતું હતું. સાયંકાળના સમયને નજીકમાં આવતો જોઈને પશુરક્ષક ગોવાળો ત્વરાથી પોતાના પ્રિય પશુઓને વનમાંથી નગર ભણી આનંદમાં મહાલતા મહાલતા હાંકી જતા હતા. પશુઓના ચાલવાથી ઉડેલી રજ સૂર્યના ઝાંખા પડી ગયેલા પ્રકાશને વિશેષ તેજહિન કરતી હતી. ક્ષિપ્રા નદીનો ભયંકર તીરપ્રદેશ પૃથ્વી ઉપર છવાઈ જતા અંધકારને લીધે વધારે ભયંકર લાગતો હતો. સ્વચ્છ આકાશમાં નહાનાં મોટાં પક્ષીઓનો સમૂહ પોતાના માળા ભણી અતિ વેગથી ઉડી જતો જોવામાં આવતો હતો. ક્ષિપ્રા નદીનો જળપ્રવાહ નિર્મળ સ્થિતિમાં ધીમે ધીમે ગતિ કરતો હતો. આવા અતિ સુંદર અને અલ્પદાયક સમયે ઉપર્યુકત મહેલમાં કુળચંદ્ર પ્રકુલ મુખમુદ્રાએ હીરાદેવી સાથે વાર્તાલાપ કરતો હતો. હીરાદેવી પોતાના પ્રિય પતિની વાર્તા આનંદથી સાંભળતી હતી અને હસી હસીને તેનો યોગ્ય ઉત્તર આપતી હતી. રાજ ભોળે પોતાની અતિ પ્રિય અને માનીતી પુત્રી હીરાદેવીના ક્રીડાસ્થાન તરફ આ મહેલને બંધાવ્યો હતો. આ મહેલ જે કે નહાતો હતો, પણ તેમાં દરેક પ્રકારની સગવડના હતી. મહેલની આસપાસ મજબુત પથ્થરનો કોટ ચણી લેવામાં આવ્યો હતો અને કોટના દરવાજા ઉપર ચાર પહેરેગીરો રાત્રી દિવસ પહેરો ભરતા હતા. કોટની અંદર અને મહેલની આસપાસ નહાતો સરખો સુંદર બાગ બનાવવામાં આવ્યો હતો તથા બાગના મધ્યભાગમાં એક લતામંડપ રચવામાં આવ્યો હતો. આ લતામંડપમાં કામળ લતા જેવી રાજકુમારી હીરાદેવી દિવસનો ઘણો સમય ગાળતી અને પોતાની સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતી.

રાત્રીનો સમય થયેલો હોવાથી અંધકારનું જોર ધીમે ધીમે વૃદ્ધિને પામતું હતું. એક દાસીએ આવીને કુળચંદ્ર અને હીરાદેવી બેઠા હતાં ત્યાં દીપક પ્રગટાવ્યો. દીપકના ઉજ્જવલ પ્રકાશ સાથે હીરાદેવીનું ઉજ્જવલ સૌંદર્ય મળી જતાં અને એ રીતે માનુષી અને પ્રાકૃતિક પ્રકાશનો સંયોગ થતાં હીરાદેવીમાં અવર્ણનીય રૂપનો અંબાર પ્રકાશિત થયો કુળચંદ્રે એ જોઈને જરા સ્મિત હાસ્ય કર્યું. હીરાદેવી તેનો ભાવ સમજી ગઈ અને તેના લાવણ્યના ભંડાર સમાન મુખ ઉપર પણ મંદ સ્મિત છવાઈ ગયું. અહો! એ મંદ સ્મિત ભરેલાં નયન મનોહર મુખચંદ્રના સૌંદર્યને વર્ણવવા જેટલી અમારી લેખિનીમાં શકિત નથી. અમે તો એટલું કહી શકીએ કે રાજકુમારી હીરાદેવી રૂપનો રાશિ અને સૌંદર્યનો સાગર છે.

કુળચંદ્ર અને હીરાદેવી જે મીઠી વાર્તાઓ કરતાં હતાં તે એમને એમ ક્યાં સુધી ચાલત; તે અમે કહી શકતા નથી; પરંતુ એટલામાં એક દાસી ત્વરાથી દોડતી ત્યાં આવી અને ફાટી ગયેલા સાદથી બોલી ઉઠી. “ મહારાજા ભોજ ત્વરાથી ચાલ્યા આવે છે. કોટની અંદર તેઓ આવી ગયા છે અને

જે સમય જાય છે તેટલામાં 'તેઓ અહીં આપની સન્મુખ આવી પહોંચવા જોઈએ.' હીરાદેવી અને કુળચંદ્ર ઉભય આ ખબર સાંભળી ચિંતા-તુર બની ગયા. ઉભયના મુખ ઉપર શોકની છાયા પથરાઈ ગઈ અને હવે શી રીતે બચાવ કરવો, તેની વિભાસણમાં પડ્યા. હીરાદેવીએ કુળચંદ્ર સામે જોયું અને કાંઈ કહેવાને ઇચ્છ્યું. પણ તેનાથી ઓછાં નહિ એક ક્ષણ પહેલાં બંને પ્રેમીઓ આનંદનો ઉપભોગ કરતા હતાં, તેના બદલે અત્યારે તેઓ બંને શોકસાગરમાં ડુબી ગયાં હતાં. શું કરવું અને શું ન કરવું, એ વિચારજ ઉભયના મનમાં ઘોળાઈ રહ્યો હતો તેઓ પોતાના રક્ષણને માટે કાંઈ કરે તે પહેલાં મૃતિમંત, ક્રોધસ્વરૂપ માલવરાજ ભોજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. હીરાદેવી અને કુળચંદ્ર બેઠા હતા તે ઉભા થઈ ગયા. ભોજ તેમને જોઈ અત્યંત ગુસ્સે થયો. તેની બંને આંખોમાંથી અગ્નિકણો વર્ષવા લાગ્યા. તેણે શબ્દો ઉપર અતિ ભાર દઈને જેટલાં જેરથી ઓછાંય તેટલાં અવાજથી કહ્યું. “કુળચંદ્ર, દુષ્ટ, નરાધમ, તું અડી ક્યાંથી? મ્હારી પુત્રીના મહેલમાં તું શી રીતે આવ્યો?”

કુળચંદ્રે કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે નીચું મુખ કરી નિર્ભયતાથી ઉભો હતો. કુળચંદ્રને નિશ્ચિત જોઈ રાજાના ક્રોધની સીમા રહી નહિ. તેણે હવે એક સમયની પોતાની જાણી પણ હવેથી દુશ્મન થઈ પડેલી પુત્રી સામે જોઈને કહ્યું. “કુળ કલંકિની, એ દુષ્ટ અહીં શી રીતે આવ્યો? કારાગૃહમાંથી તેને કાણે મુક્ત કર્યો? બોલ, જે સત્ય હોય તે તુરત કહી દે; નહિ તો પ્રથમ તારો વધ કરીશ.”

રાજકુમારી હીરાદેવી ભયથી ધ્રુજી ઊઠી. તેણે પોતાના બે હાથ જોડી પોતાના પિતાની ક્ષમા માગવા પ્રયત્ન કર્યો.

“પાપિની, તારોજ સર્વ અપરાધ છે, તેજ તે દુષ્ટને મુક્ત કર્યો જણાય છે. ફીક છે, એ અપરાધની તનેજ દોષિન દરાની તેનો ઉચિત દંડ તને આપું છું અને જગતને બતાવી આપીશ કે માલવાનો અધિપતિ પોતાની અતિ પ્રિય છતાં અપરાધિની પુત્રીને પણ ક્ષમા આપતો નથી.” ભોજે એમ કહી ત્વરાથી પોતાની કમરે લટકતી તલવાર ખેંચી કાઢી અને તેને હીરાદેવી ઉપર ધા કરવા ઉગામી. હીરાદેવી અને ભોજ ઉભા હતાં તે વચ્ચે એકદમ કુળચંદ્ર કુદી પડ્યો અને એ રીતે હીરાદેવીને બચાવવા પોતે રાજાની તલવારનો ભોગ થવાને તૈયાર થયો. કુળચંદ્રને વચ્ચે આવેલો જોઈ ભોજ બોલી ઉઠ્યો. “તું શું કામ ઉતાવળો થાય છે. ત્હારી પણ એજ દશા થવાની છે. તમારા બંનેના રક્તથી મ્હારી તલવાર જ્યારે તરબોળ થશે, ત્યારેજ મને શાંતિ થશે.”

કુળચંદ્ર આવેશથી બોલી ઉઠ્યો. “મહારાજ, રાજકુમારી નિર્દોષ છે.”

અને હું દોષિત છું, માટે મને જ મારો. મારાજ રક્તથી આપની તલવારને રંગિત કરો.”

“પણ તને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરનાર કોણ છે, તે મ્હારે જાણવું છે; અને જેવી ત્હારી દશા તેવીજ તેની દશા પણ કરવાની છે.” રાજાએ જરા શાંતિનું અવલંબન લઇને કહ્યું.

“આપને ઉંડી તપાસ કરવાનું શું પ્રયોજન છે? સર્વ અપરાધનું હું એકજ મૂળ છું, માટે મ્હારો ત્વરાથી વધ કરો.” કુળચંદ્રે એકસરખા આગ્રહથી કહ્યું.

“જે પુરૂષને ખુદ માળવાના અધિપતિએ કેદ કર્યો છે, તેને મુક્ત કરવા જેટલી હિંમત બતાવનારની મ્હારે પ્રથમ તપાસ કરવી છે અને ત્હારા મુખેજ તેનું નામ લેવાવવું છે.” ભોળે આગ્રહથી કહ્યું.

“આપની ઇચ્છામાં આવે એવી રીતે મ્હારો નાશ કરો. મૃત્યુનો મને ભય નથી, પરંતુ જેણે મને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરી નવું જીવન આપ્યું છે, તેવા ઉપકારી મનુષ્યનું નામ તો મ્હારાથી નહિજ અપાય.” કુળચંદ્રે પણ તેવાજ આગ્રહથી ઉત્તર આપ્યો.

ભોળનું આખું શરીર ક્રોધથી સળગી ઉઠ્યું. તેણે રોષના એકસરખા આવેશથી પોતાની તલવાર કુળચંદ્ર ઉપર ઊગામી અને તેના મસ્તક ઉપર ધા કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. હીરાદેવી જે અત્યારસુધી ભયથી ધ્રુજતી ઉભી હતી તે પોતાના પ્રિયનું પોતાના પિતાના હાથે ખુન થતું જોઇ અતિ દુઃખી થઇ. તેના ભય ક્ષણમાત્રમાં ચાલ્યો ગયો અને હિંમત લાવી તે આવેશથી બોલી ઉઠી. “પિતાશ્રી! તે નિર્દોષ છે અને હું અપરાધીની છું મેં તેમને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરેલ છે. મને જે દંડ દેવો હોય તે દો; હું સહન કરવા તૈયાર છું.”

“પણ તેને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવાનું તને શું પ્રયોજન હતું?” ભોળે પૂછ્યું.

“કારણ? કારણ એજ કે મેં તેમને મ્હારા જીવનના સાથી તરીકે પસંદ કરેલા છે.” હીરાદેવીએ હિંમતથી ઉત્તર આપ્યો.

“પ્રથમ અવસ્થામાં ભીખારી અને હાલમાં રાજાના કોપનો ભોગ થઇ પડેલા એક કેદી પુરૂષને પોતાના જીવનનો સાથી બનાવવા માટે પસંદ કરતાં મ્હારી પુત્રીને કુળકલંકીની બનતાં લગ્ન ન આવે?” ભોળે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“પિતાશ્રી! જે કાય મેં યોગ્ય સમજીને કર્યું છે, તેમાં લગ્ન શી? આપે જોને

આપના રાજ્યના મુખ્ય મંત્રી બતાવેલા છે અને જે શરવીરામાં શિરોમણી સમાન છે, તેવા યોગ્ય પુરૂષને મહારા પતિ તરીકે પસંદ કરવામાં મેં કાંઈપણ અયોગ્ય ક્યું હોય, એમ મને જણાતું નથી. ” હીરાદેવીએ રાજના પ્રશ્નનો યોગ્ય ઉત્તર આપ્યો.

“ પુત્રી! તું અસત્ય બોલે છે. સુરાચાર્ય જેવા એક જૈનસાધુને પણ જે ન પડી શક્યો, તેને તું શરવીરોનો શિરોમણી બનાવે છે, એ કેવું અને કેટલું ભયંકર અસત્ય છે ? ” રાજ્યે પૂછ્યું.

કુળચંદ્ર જે અત્યારસુધી પિતા પુત્રીનો વિવાદ સાંભળતો હતો તે બોલી ઉઠ્યો “ મહારાજ, રાજકુમારી કેવળ સત્ય બોલે છે. આત્મજ્ઞાધાનો જરા પણ ભય રાખ્યા સિવાય મહારે કહેવું પડે છે કે આપના સહવાસમાં હું લાંબો સમય રહ્યો છું. તોપણ આપ મહારા સામર્થ્યને જાણી શક્યા નથી ”

રાજ્યે ગુસ્સાને ધારણ કરીને કહ્યું. “ મહારે તહાજ સામર્થ્ય જાણવું નથી તેમ તમારો બચાવ પણ સાંભળવો નથી, માટે તમે ઉભા મારી તલવારનો ભોગ થવાને તૈયાર થાઓ. ”

“ પિતાશ્રી ! રાજકુમારીએ ધીમાશયી કહ્યું. “ અમને જે મારવાનો આપે નિશ્ચય કર્યો હોય તો અમે મરવાને ખુશીથી તૈયાર છીએ. ખીજ તૈયારી કરવાની અમને આવશ્યકતા નથી, કારણ કે મૃત્યુનો અમને ભય નથી; પરંતુ અમારા કાંઈપણ વ્યાજબી અપરાધ વિના અમને દેહાંત દંડ દેશો તો પાછળથી આપ પરતાશો અને માળવાના મહારાજ ભોજની અન્ય દેશોમાં ઉદારતા આદિ ગુણોની જે કીર્તિ ગવાય છે, તેના બદલે આપની અપકીર્તિ ચોતરફ પ્રસરી જશે, માટે જે કાર્ય કરો તે વિચારીને કરજો ”

“ તમારા ઉભયના અપરાધો મહાન છે અને તે પ્રમાણે તમને સજા થવીજ નોકરે. ” રાજ્યે દ્રઢતાથી કહ્યું.

“ મહારી એક વાત માનશો ? ” હીરાદેવીએ કહ્યું. “ રાજ ભોજ દરેકને મોટે માગ્યું દાન આપે છે, એમ સર્વ કાંઈ કહે છે; તેથી હું આપના મંત્રીના જીવનનું દાન માગું છું; શું તે આપ નહીં આપો ? ”

હીરાદેવીનાં વચનો સાંભળી રાજ જરા, વિચારમાં પડી ગયો. ઘણો સમય સુધી તે કાંઈ બોલ્યો નહિ એટલે કુળચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો. “ મહારાજ, આપની મુંઝવણને હું જાણી ગયો છું, આપ રાજકુમારીને તો જીવિતદાન આપવાને તૈયાર છો, પણ મને જીવિતદાન આપવું કે કેમ, એજ વિચારમાં આપ મુંઝાઓ છો; એટલે મને જીવિતદાનની જરૂર નથી. પરંતુ મહારી એક સરત કબુલ કરો. શુન્કરાત દેશ ઉપર ચડાઇ લઇ જવાને આપ કેટલોક સમય

થયાં આતુર થઈ રહ્યા હો, પણ યોગ્ય અવસર અને લાગ મળતો નથી એટલે આપ ચુપ બેસી રહ્યા હો, અત્યારે બરાબર સમય આવી પહોંચ્યો છે; કારણકે ભીમદેવ પોતાના વિશાળ સૈન્ય સહિત સિંહુ અને એદિ દેશો ઉપર ચડાઈ લાઇને ગયેલ છે. ગુજરાતમાં તેનું સૈન્ય અત્યારે ઘણું થોડું છે, માટે મને આજ્ઞા આપો તો સૈન્ય લઇને ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરું. જે ત્યાંથી છત મેળવીને અને જયપત્ર લખાવીને આવું તો મહારા અપરાધની ક્ષમા આપવી અને રાજકુમારી તથા મહારા વચ્ચે જે પ્રેમ બંધાયો છે તે આપે કબુલ રાખવો; નહિ તો પછી આપને જે યોગ્ય લાગે તે સજા મને કરવો અને તેને હું ખુશીથી સહન કરી લઈશ. ”

ભોજ રાજ હતો અને તેના અંગે તે ક્રોધી અને અભિમાની હતો; તેમ છતાં તેનામાં ઉદારતાનો મહાન સદ્ગુણ હતો. પોતાની વંહાલી પુત્રીનો દયામણો ચહેરો જોઈ તેના હૃદયમાં દયાનો આલિસાવ થયો; પરંતુ કુળચંદ્રને ક્ષમા આપવી જેટલું તેનું હૃદય કામળ થયું નહોતું. પોતાના પિતાને શંકાશીલ જોઈ રાજકુમારી હીરાદેવી પોતાની કામળ વાણીથી બોલી “ પિતાશ્રી, આપના એક સમયના અતિ માનનીય મંત્રીની સરતને કબુલ કરો. કાંઈ નહિ તો મહારા ઉપર દયાની ખાતર પણ એ સરતનો સ્વીકાર કરો. ”

ભોજનું ઉદાર હૃદય હીરાદેવીની કામળ વાણી સાંભળી પીગળી ગયું, તેણે પોતાની તકવારને મ્યાન કરતાં કહ્યું. “ કુળચંદ્ર, મારી પુત્રીની ખાતર તમારી સરતનો હું સ્વીકાર કરું છું એટલે કાલે પ્રભાતેજ સૈન્ય લઇને ગુજરાત ઉપર ચડાઈ લઈ જાઓ અને જે તમે છત મેળવીને આવશો તો તમારા અપરાધની ક્ષમા આપવાની સાથે મારી પુત્રીનો લગ્નસંબંધ તમારી સાથે જોડી આપીશ. અત્યારે અહીંથી મહારી સાથેજ ચાલો. આ રાત્રી તમારે હજુ મહારા કેદી તરીકેજ ગુજરવી પડશે. ”

ભોજ અને તેની પછવાડે કુળચંદ્ર ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. હીરાદેવી ભવિષ્યમાં શું થશે, એ સંબંધી ચિંતા કરતી જ્યાં ઉભી હતી ત્યાંજ બેસી ગઈ અને લગવાન મહાકળેશ્વરનું સ્મરણ કરતાં કરતાં તે મુગ્ધનયના મુંદરીના ગૌરવર્ણિ ગાલો ઉપર અશ્રુની અવિરલ ધારા વહન થવા લાગી.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

વિવાહ.

“ તમે ધર્મસિંહ મહેતાનો એકલાનોજ દોષ ક... નથી. મહેશ્વર મંત્રી પણ જયપત્ર લખી આપવામાં સામેલ હતા, એ કેમ જૂલી જાઓ છો ? ” વિમલે સહજ ગુસ્સાથી કહ્યું.

“ એમાં ગુસ્સે થવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી; કોનો દોષ થયો છે એ મહારાજ જાણો. ” દામોદર મહેતાએ કહ્યું.

“ પણ મહારાજ વ્યાજખી રીતે જાણે ? ”

ઉપર પ્રમાણે જાને પ્રતિસ્પર્ધાઓ ભીમદેવના ખાનગી ખેડકના ખંડમાં બેઠા બેઠા વિવાહ કરી રહ્યા હતા. સિંધુ અને ચેદિદેશ ઉપર વિજય મેળવીને ભીમદેવને પોતાની રાજધાની પાટણમાં આવ્યાને આજે પાંચેક દિવસ થયા હતા. ભીમદેવ પોતાના વિશાળ સૈન્ય સહિત જે દિવસે પાટણના પાકરે આવી પહોંચ્યા, ત્યારે નગરના લોકો જાણે ઉત્સવનો દિવસ હોય તેમ સારાં લુગડાંલતા પહેરીને આનંદલયી તેના સામા ગયા. મહાજન અને મોટા મોટા શેઠીયા વિગેરે સૌએ મળીને અપાર હર્ષથી સામર્થ્ય કયું. નગરમાં સુંદર તોરણો બંધાયાં, અખીલ ગુલાલ ઉડવા લાગ્યા. પાટણની શેરીએ શેરીએ લલિત લલનાઓએ ભીમદેવને યુગ્મવૃષ્ટિ કરી વધાવી લીધા. કેમકે ભીમના રાજ્યમાં તેઓ સર્વ પ્રકારે સુખી હતી તેથી તેના ઉપર પ્રજાની પ્રીતિ હતી. ભીમદેવે તે દિવસને ઉત્સવનો દિવસ દરારી પંચાસરા પાર્શ્વનાથ તથા મહાદેવના મંદિરે પૂજા રચાવી, તેમજ તેણે લક્ષ્મીને આનંદ પમાડયો એટલે તેનું દાન કયું. તે એવી રીતે કે પાટણમાં કોઈ પણ મનુષ્ય દરિદ્રી કે ભયભીત રહ્યું નહિ, ભીમદેવ સિંધુ તથા ચેદિ જેવા દેશો ઉપર વિજય મેળવવાથી આનંદિત થયો હતો, પણ તેનો એ આનંદ પોતાના મહાલયમાં પેસતાં સુધીજ ટકી રહ્યો. ધર્મસિંહ અને મહેશ્વરના મુજેથી જે વાર્તા સાંભળી તેને શોક થયો અને તેના ક્રોધની સીમા રહી નહિ, જે વાર્તાને સાંભળવાથી તેના આનંદનો નાશ થયો હતો, તે વાર્તા જાણવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીએ.

ભીમદેવ પોતાના સેનાપતિ અને સમર્થ મંત્રીઓને સાથે લઈ વિશાળ સૈન્ય સહિત સિંધુ અને ચેદિ દેશો ઉપર ચડાઈ લખેને ગયો અને સાંધી વિજય મેળવી તે પાછો ગુજરાત તરફ ચાલ્યો આવતો હતો, તે દરમ્યાન તેની, તેના મંત્રીઓની અને સૈન્યની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ માળવાનો મુખ્ય મંત્રી

કુળચંદ્ર માળવી સેના લઈને ગુજરાત ઉપર ચડી આવ્યો. હુટ કરતો અને ત્રાસ વર્તાવતો તે પાટણના પાધરે આવી પહોંચ્યો ત્યાંસુધી પાટણમાં રહેલા મંત્રીઓને કશી ખબર પડી નહોતી. પાટણમાં પેસીને પશુ ન્યારે તેણે ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો. ત્યારે ધર્મસિંહના જાણવામાં એ હકીકત આવી. તેણે તુરતજ મહેશ્વરને બોલાવ્યો અને હવે શું કરવું તે વિષે તેનો અભિપ્રાય પૂછ્યો. મહેશ્વર કશો પશુ અભિપ્રાય આપી શક્યો નહિ એટલે તેણે પાટણમાં જે સૈન્ય રહેલું હતું તેને એકત્ર કરવાને માટે યુદ્ધનાં વાણંતો વગડાવ્યાં. શૂરા પટણીઓ એકદમ રાજમહાલય પાસે એકત્ર થઈ ગયા અને તેમના જાણવામાં એ વાત આવી એટલે તેઓ અત્યંત ગુસ્સે થઈ ગયા, ધર્મસિંહ કે પોતાના અધિકારીની કાંઈ પશુ પ્રકારની આજ્ઞા વિના તેઓ એકદમ માળવાનું જે સૈન્ય નગરમાં પેસી ગયું હતું તેના ઉપર ધસી ગયા અને પોતાના શત્રોનો ઉપયોગ કરવા લાગી ગયા. માળવાના સૈનિકો પટણી યોદ્ધાઓના આક્રમિત હુમલાથી વિસ્મિત થઈ ગયા અને તેઓમાં ભંગાણુ પડવા લાગ્યું. બંને મૈનિકાવચ્ચે સખત ઝપાઝપી ચાલી રહી હતી. કુળચંદ્ર સુરાચાર્યજીની શોધમાં પડ્યો હતો. અને જો તેઓ માલુમ પડી આવે તો તેમને પકડીને ધારાનગરી લઈ જવાનો તેનો વિચાર હતો. તેણે પોતાની એ ઇચ્છાથી શ્રાવકોના પ્રત્યેક ઉપાશ્રય અને મંદિરોમાં તપાસ કરી પણ તેમનો પત્તો લાગ્યો નહિ. છેવટે તેના જાણવામાં આવ્યું કે દ્રોણાચાર્ય તથા સુરાચાર્ય ઉભય ફેટલોડ સમય થયાં પાટણમાંથી વિહાર કરી અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા છે ત્યારે તે નિરાશ થયો અને વિશેષ તજવીજ કરવાનું તેણે માંડી વાળ્યું. બંને સૈનિકસમૂહનો નાશ થતો હતો અને તેમાં પટણીઓની સંખ્યા થોડી હોવાથી તેમનો વિશેષ પ્રમાણમાં ઘાણુ નીકળી ગયો હતો. ધર્મસિંહે ન્યારે આ હકીકત જાણી ત્યારે તે જતે થોડા ઉપર બેસી ત્યાં આવ્યો અને પટણી યોદ્ધાઓને તેણે લડતાં અટકાવ્યા. ત્યારપછી તે કુળચંદ્ર પાસે ગયો. ગુજરાતના મહારાજ તરફથી તે સલાહ કરવાને તૈયાર છે, એમ ન્યારે તેણે કહ્યું ત્યારે કુળચંદ્ર ખુશી થયો અને પેતે પણ તેમ કરવાને આતુર છે, એમ તેણે કહ્યું. કુળચંદ્રની સરત એ હતી કે રાજમહાલયના દરવાજે કાઢીયો દાટવી અને પોતાને છત મેળવ્યાનું જયપત્ર લખી આપવું. ધર્મસિંહે વખત વિચારી તેની તે સરતો કબુલ કરી અને મહેશ્વરનો અભિપ્રાય લઈ તે પ્રમાણે સલાહ કરી. કુળચંદ્રે રાજમહાલયના દરવાજા આગળ કાઢીયો વવરાવી અને જયપત્ર લઈ માળવે ચાલ્યો ગયો.

ધર્મસિંહ અને મહેશ્વરે ઉપરની હકીકત બીમદેવને કહી, ત્યારે તેનો આનંદ ક્રોધના રૂપમાં બદલાઈ ગયો અને તેને ઉભય મંત્રીઓ ઉપર અપાર ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો. તેણે આજે મધ્યાહ્ન સમયે સર્વ મંત્રીઓને એકત્ર થવાને

આજ્ઞા કરી. આજની આ ખાનગી સલામાં ધર્મસિંહ અને મહેશ્વરે માળવા સાથે કરેલ સલાહ માટે, તેમને ઉચિત શિક્ષા કરવા વિષે અને માળવા ઉપરના વેરની શી રીતે વસુલાત કરવી તે વિષે ચર્ચા ચાલવાની હતી. શ્રાવક મંત્રીઓ ઉપર દ્રેષ રાખનાર દામોદર અને વિજયથી વિશેષ માની ગનેલા વિમળને, માળવા સાથે સલાહ કરવામાં અને કુળચંદ્રને જયપત્ર લખી આપવામાં કોનો દોષ છે, તે વિષે મહારાજની ખાનગી બેઠકમાં ઉપર મુજબ વિવાદ કરતાં આપણે નોંઠ ગયા છીએ. દામોદર મહેતા, શ્રાવક મંત્રીઓ ઉપર વેર વાળવાનો આવો ઉત્તમ અવસર આવેલો જાણી અંતરમાં ઘણોજ આનંદિત થયો હતો. તે બધો દોષ ધર્મસિંહ ઉપર ટોળા પાડવા ઇચ્છતો હતો. કેમકે તે શ્રાવક મંત્રી હતો અને વિશેષમાં રાજ્યકાર્યમાં તેની મહત્તા સારી મનાતી હતી. વિમળનું કહેવું એમ હતું કે ધર્મસિંહ અને મહેશ્વર ઉભાયે એકત્ર થઈને એ સલાહ કરેલી છે; અને તેમણે જે કયું છે તે સંયોગવશાત ઉચિતજ હતું, તેમ છતાં દોષ કોનો થયો છે, એ તપાસવાનું મહારાજનું કાર્ય છે. તેઓ વચ્ચે ચાલતો વિવાદ કદાચ વધુ લંબાત પણ ધર્મસિંહ અને મહેશ્વર વાતો કરતાં કરતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યા, એટલે તેઓ પ્રસ્તુત વિષયને પડતો મૂઠી રાજ્યકાર્યના અન્ય વિષયમાં જોડાયા. થોડી વાર થઈ એટલે સંગ્રામસિંહ મૂંછો ઉપર હાથ ફેરવતો અને દટતાથી પગલાં ભરતો આવી પહોંચ્યો. સંગ્રામસિંહ પણ ત્યાં બેઠેલા મંત્રીઓ સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં જોડાયો. શ્રાવક અને બ્રાહ્મણ મંત્રીઓ વચ્ચેનો વિરોધ દિનપ્રતિદિન વધતો જતો હતો અને અન્યોન્યના દોષો શોધી કહાડી એકબીજાને ઉતારી પાડવાનો તેઓ પ્રયાસ કરતા હતા. શ્રાવક મંત્રીઓ અભિમાની, સત્ય નિષ્ઠાવાળા અને ઉદાર હૃદયના હતા અને તેથીજ રાજ્યમાં તેઓનું જોરજમણું હતું. માળવાના સેનાપતિ કુળચંદ્ર સાથે સલાહ કરી તેને જયપત્ર લખી આપવાનો સર્વ દોષ, બ્રાહ્મણ મંત્રીઓ ધર્મસિંહના માથે ઝોલાડાડવા માગતા હતા. શ્રાવક મંત્રીઓનો તે સંબંધમાં અચાવ એ હતો કે ધર્મસિંહ તથા મહેશ્વર બન્નેએ એકત્રતાથીજ તે કાર્ય કરેલું છે અને પ્રસંગને અનુસરી એમ કરવું ઉચિતજ હતું; કારણકે તેઓ જે માળવાની સેના સામે થયા હોત તો સૈન્યના અભાવે તેઓને મોટી હાર ખાવી પડત અને તેથી ગુજરાત તેમજ પાટણને જે નુકશાન થાત, તેનો બદલો લવિષ્યમાં વાળવાનું મુશ્કેલીભર્યું થઈ પડત. સંગ્રામસિંહ ન્યાયી હતો, તેથી જોનો મત રાજ્યને હિતકર થઈ પડે તેવો હોય તે મતનેજ તે પુષ્ટી આપતો હતો. જે કે જૈનધર્મનો તે રાગી હતો. અને શ્રાવકોની કાર્યકુળશતા માટે તેનો ઉચ્ચ અભિપ્રાય હતો તો પણ રાજ્યકાર્યના વિષયમાં તે બ્રાહ્મણ અને શ્રાવક મંત્રીઓ વચ્ચેના વિવાદ પ્રત્યે તટસ્થ, બુદ્ધિવાળો હતો. સામન્તને કેટલેક અંશે દામોદર મહેતાએ પોતાના પક્ષમાં

ભેળવ્યો હતો. સામન્તને તેના પક્ષમાં લગવાનું ખીજું એક કારણ હતું અને તે આગળ ઉપર પ્રસ્તુત નવલકથાના પ્રવાહમાં આપણે જોશું. આવી રીતે પાટણના મંત્રીઓ વચ્ચે જે વિરોધ ચાલતો હતો, તેનું મુખ્ય કારણ ધર્મનો ભેદભાવ હતું. ધર્મનો ભેદભાવ ઘણા પ્રાચીન સમયનો હતો. જૈન ધર્મ વેદ-ધર્મના યજ્ઞાદિ હિંસાચુકત કર્મકાંડ સામે પ્રખળ વિરોધ ઉઠાવ્યો હતો અને અહિંસા ધર્મ એજ સર્વને માટે હિતકર માર્ગ છે, એમ જ્યારે જગતને સમજાવ્યું, ત્યારથી બન્ને ધર્મના અનુયાયીઓ વચ્ચે કુસંપ ચાલ્યો આવતો હતો. રાજકાળમાં અને અન્ય કાર્યોમાં પણ તેઓ દરેક સમયે વિરૂદ્ધ પડતા હતા. બન્ને ધર્મના આચાર્યો પણ અન્યોઅન્ય શાસ્ત્રાર્થ કરવા ઉતરી પડતા અને એ રીતે પોત-પોતાના ધર્મનું વર્ચસ્વ વધારવાનો પ્રયાસ કરતાં હતાં. ભીમદેવ પહેલાના રાજ્યમાં જો કે ઘણા અંશે જૈનધર્મના રાગી હતા અને કેટલાક શૈવ ધર્મના પણ રાગી હતા; તેમ છતાં તેઓ હંમેશાં ધર્મના વાદવિવાદમાં તટસ્થ રહેતા હતા. ભીમદેવ પણ ધર્મ સંબંધી વિવાદમાં તટસ્થવૃત્તિનો હતો. તે શૈવ ધર્મનો રાગી હતો, પણ શ્રાવક મંત્રીઓની કાર્ય-કુશળતા માટે અને જૈનધર્મના અહિંસાદિ ઉંચા સિદ્ધાન્તો માટે તેને માન હતું. પોતાના મંત્રીઓ ધર્મના કારણથી અન્યોઅન્ય વિરોધી ભાવવાળાં છે, તે ભીમદેવ સમજતો હતો અને તેથી તે બન્ને પક્ષને સમાન સ્થિતિએ રાખવાનો પ્રયાસ કરતો હતો.

મુખ્ય મંત્રી દામોદર, વિમલ, સેનાપતિ સંગ્રામસિંહ, ધર્મસિંહ અને મહેશ્વર સર્વ વિવાદપ્રસૂત વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા. એટલામાં આગળ સત્તાના અવતાર સ્વરૂપ મહારાજ ભીમદેવ અને પછવાડે તેનો માનીતો અને વિશ્વાસુ અંગરક્ષક સામન્ત ત્યાં આવ્યા. સર્વ મંત્રીઓએ ઉભા થઈને તેને માન આપ્યું. ભીમદેવ પોતાના આસને બેઠો એટલે મંત્રીઓ પણ ગોઠવાઈને બેસી ગયા. ભીમદેવનો ચહેરો જ્યારે ક્રોધાયમાન દેખાતો હતો- શ્રાવક મંત્રીઓ તેનો ચહેરો જોઈ ધર્મસિંહ ઉપર તેનો ક્રોધ ઉતરશે, એમ કલ્પના કરતાં હતાં. દામોદર શ્રાવક મંત્રીઓની સ્થિતિ જોઈ મનમાં ને મનમાં હસતો હતો અને આનંદના અતિરેકથી તેનું સહેજ શ્યામ રંગનું મુખ આનંદિત દેખાતું હતું. થોડો સમય શાંતિ પથરાઈ ગઈ હતી, તેનો ભંગ કરતાં ભીમદેવે કહ્યું. “દામોદર મહેતા, માળવા સાથે સલાહ કરી તેના સેનાપતિને જયપત્ર લખી આપ્યાની હકીકત જ્યારથી મેં સાંભળી છે, ત્યારથી મ્હારું મન અતિશય દીલગીર થઈ ગયું છે. શુન્દરાતના ગૌરવની તેથી ન્યુનતા થઈ છે અને શુન્દરાતના રાજની કીર્તિને કલંકનો કાળો ડાઘ લાગ્યો છે.”

દામોદર મહેતાએ ભીમદેવની હામાં હા ભેળવીને કહ્યું. “મહારાજનું કથન કેવળ સત્ય છે. માળવાના સેનાપતિને જયપત્ર લખી આપવાથી શુન્દરા-

તના ગૌરવનો નાશ થયો છે. અને તેથી આપને દીલગીરી થાય એ સ્વાભાવિક છે. મેં પણ જ્યારથી આ વાત સાંભળી છે, ત્યારથી મ્હારું મન તલપાપડ થઈ રહ્યું છે અને ક્યારે માળવા ઉપર ચઢાઈ લઈ જઈ અને ક્યારે એ અપમાનનું વેર વાળું, એમ રાત્રી દિવસ જીવને થયાં કરે છે.”

દામોદરનાં આવાં અતિ ખુશામતનાં વચનો સાંભળી વિમલનું અભિમાનભર્યું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું અને તેના અસત્ય કથનનો ઉત્તર આપવા તેનું મન આતુર થઈ ગયું; પરંતુ ભીમદેવે કાંઈક બોલતો જોઈ તે ચૂપ રહ્યો.

“પણ આવી રીતે સલાહ કરવાનું અને જયપત્ર લખી આપવાનું ધર્મસિંહને શું કારણ હતું તે હું સમજી શકતો નથી. ધર્મસિંહે તેનો યોગ્ય અને સંતોષકારક ખુલાસો કરવો જોઈએ અને નહિ તો ઉચિત શિક્ષા તેણે સહન કરવી જોઈએ.” ભીમદેવે સત્તાવાહક અવાજે કહ્યું.

દામોદર મહેતાએ ધર્મસિંહના સામે જોયું એટલે ધર્મસિંહ ખુલાસો કરવા જતો હતો, પણ વિમલે તેને અટકાવીને કહ્યું: “મહારાજ ? આપ ન્યાય દ્રષ્ટિએ તપાસ કરો અને ધર્મસિંહ દોષિત હોય તો આપ ઉચિત શિક્ષા કરવા મુખત્યાર છો. એક રાજભક્ત સેવક તરફે ધર્મસિંહે શિક્ષાને સહન પણ કરી લેવી જોઈએ, પરંતુ મહારાજને કાંઈએ એકતરફી વાત કહેલી છે.”

“એટલા માટેનું હું ધર્મસિંહનો બ્યાજખી ખુલાસો માંડું છું.” ભીમદેવે સખ્તાઈથી કહ્યું.

“હકીકત એમ છે કે ધર્મસિંહ મહેતાએ પોતાની એકલાનો બુદ્ધિથી એ કાર્ય કરેલું નથી, તેમણે મહેશ્વર મહેતાનો અભિપ્રાય પૂછી અને તેમની સંમતિ મેળવીને તથા તે સમયના સંયોગોનો વિચાર કરીને જ એ કાર્ય કરેલું છે; એટલે જો આપ દોષિત ઠરાવો તો બન્નેને શિક્ષા થવા જોઈએ.” વિમલે સત્ય હકીકત કહી બતાવી.

ભીમદેવે મહેશ્વર તરફ નજર નાંખી એટલે મહેશ્વર બોલી ઉઠ્યો. “ધર્મસિંહ મહેતાએ મ્હારો અભિપ્રાય પૂછ્યો હતો, એ સત્ય છે. પરંતુ મેં હા કે ના કાંઈ કહેલું નહોતું એટલે મ્હારી સંમતિ મેળવ્યાનું કહેવામાં આવે છે, તે અસત્ય છે. તેમ છતાં મહારાજનો હું વિશ્વાસુ મંત્રી છું, અને તેઓશ્રી મને જે દંડ આપે, તે સહન કરવાને તૈયાર છું.”

“ધર્મસિંહ તરફથી હવે તમારો શું ખુલાસો છે ?” ભીમદેવે મહેશ્વરનો ઉત્તર સાંભળી વિમલને પૂછ્યું.

વિમલે શાંતિને ખારણુ કરીને કહ્યું: “મહારાજ, ધર્મસિંહ મહેતાએ

મને અથેતિ સર્વ હકીકત કહી છે, તે ઉપરથી હું કહેવાને હિંમત ધેરું છું કે મહેશ્વર મહેતાની સંમતિ મેળવ્યા પછીજ તેમણે જયપત્ર લખી આપ્યો હતો. ઘણી આપ શાંતિથી વિચાર કરી જોશો તો જણાશે કે ધર્મસિંહ મહેતાએ તે સમય અને સંયોગનો વિચાર કરીને જે ક્યું છે, તે યોગ્યજ ક્યું છે, કારણ કે આપણું સૈન્ય તે સમયે પાટણમાં નહોતું. પાટણમાં માત્ર નગરરક્ષક સૈન્યજ હતું, અને સૈન્યની ઝેટલી થોડી સંખ્યા સહિત જો માળવાના વિશાળ સૈન્ય સામે ધર્મસિંહ મહેતા થયા હોત તો અવશ્ય હાર ખાવી પડત અને ગુજરાતના ગારવની અધિક ન્યુનતા થાત. હું પોતે પણ કણ્ઠલ કરું છું કે જે થયું છે, તે ખોટું થયું છે; પરંતુ સમય અને પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં જે થયું છે, તે યોગ્ય જ થયું છે, અને તેથીજ ધર્મસિંહ તથા મહેશ્વર મહેતાનો દોષ ક્ષમા આપવા લાયક છે.”

દામોદર ઉતાવળે બોલી ઉઠ્યો: “ ધર્મસિંહ મહેતા સાથે મહેશ્વરનો દોષ ગણવામાં આવે છે, પરંતુ તે તો પોતાના દોષનો ઇન્કાર કરે છે, તેનું કેમ ? ”

“ ત્યારે શું ધર્મસિંહ મહેતા કહે છે કે મેં મહેશ્વર મહેતાનો અભિપ્રાય લઈ તથા તેમની સંમતિ મેળવીને જયપત્ર લખી આપેલ છે, તે અસત્ય છે ? ” વિમલે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ ત્યારે મહેશ્વર મહેતા કહે છે કે મેં સંમતિ આપેલી નથી, તે શું અસત્ય છે ? ” દામોદરે નેત્રોની બ્રકુટી ચઢાવીને સામો પ્રશ્ન કર્યો.

વિમલે ભીમદેવ પ્રત્યે જોઈને કહ્યું: “ મહારાજને હું વિનંતિ કરું છું કે આ સંજયે પૂરતી તપાસ થવાની અત્યંત અગત્ય છે. અન્યોઅન્યનો દોષ કહાડી મૂળ વાતને ગોટાળામાં નાંખી દેવી તથા સંમતિ આપ્યા પછી ખરા સમયે ફરી જવું, એ મુસદ્દી પુરેપુરું કર્તવ્ય નથી.

“ પરંતુ મેં સંમતિ આપી છે, એમ તમે શા આધારે કહો છો ? ” મહેશ્વરે પૂછ્યું.

મહેશ્વરને ઉઘાડી રીતે અસત્ય બોલતો જોઈ વૃદ્ધ ધર્મસિંહનું અંગ કોંધથી ટંપી ઉઠ્યું. તેણે મોટે અવાજે કહ્યું: “ શું તમે મને સંમતિ નથી આપી ? હા કહો છો કે ના ? ભગવાન સોમનાથનું પવિત્ર નામ સ્મરણ કરીને જે સત્ય હોય તે કહો.”

મહેશ્વર મુંઝવણમાં પડ્યો. શું ઉત્તર આપવો, તે તેને સૂઝ્યું નહિ. હા કે ના કાંઈ તેનાથી કહેવાય તેમ નહોતું. કારણ કે ધર્મસિંહને તેણે સંમતિ

આપેલી હતી, પણ દામોદરની સલાહથી તે ઇન્કાર જતો હતો. ભીમદેવ બળુતો હતો કે પાદશાહ મંત્રીઓ સ્વાર્થી છે અને શ્રાવક મંત્રીઓ અભિમાની છે. એટલે તેઓ વચ્ચેના આ સામાન્ય વિવાદનું જો વચ્ચે પડી હાલ તુરત સમાધાન કરવામાં નહિ આવે, તો કુસંપ વધી પડશે અને તેમને કુસંપ રાજ્યનેજ નુકશાનકારક થશે; તેથી તેણે સમાધાન કરાવવાના હેતુથી કહ્યું: “ દામોદર મહેતા ! વિગલ મંત્રીએ પ્રથમ કહેલી હકીકતથી અને તેમણે ધર્મસિંહ તરફથી કરેલા ખુલાસાથી મને સંતોષ થયો છે; તેથી ધર્મસિંહ તથા મહેશ્વરનો કાંઈના કાંઈ અપરાધ થયેલો નહિ હોઈ ક્ષમા આપવાની આવશ્યકતા નથી. ”

“ મહારાજે દર્શાવેલી ઉદારતા માટે અમે સર્વે મહારાજનો ઉપકાર માનીએ છીએ. ” વિમલે સર્વ મંત્રીઓની વતી ભીમદેવનો ઉપકાર માનતાં કહ્યું; “ પરંતુ તે સાથે મહારી એક વિનંતિ છે કે માલવરાજે આપણી ગેરહાજરીનો લાભ લઈ ગુજરાત ઉપર ચડાઈ મોહલી જે ઉદ્ધતપણું બતાવેલું છે, તેનો બદલો તેને અવશ્ય આપવો જોઈએ. મહારાજની આજ્ઞા હોય તો હું અથવા સંગ્રામસિંહ જને આપ આજ્ઞા આપો તે વિશાળ સૈન્ય સહિત માળવા ઉપર ચડાઈ લઈ જવાને તૈયાર છીએ. કેમ સેનાપતિ ? ”

પોતાને પૂછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં સંગ્રામસિંહે કહ્યું. “ મહારાજ ! વિમલ મહેતાનું કહેલું સત્ય છે. મને આજ્ઞા હોય તો હું પણ જવાને તૈયાર છું. ”

ભીમદેવે વિચાર કરીને કહ્યું: “ માળવાના સેનાપતિને જયપત્ર લખી આપવા માટે શ્રાવક મંત્રીનો દોષ કહાડવામાં આવે છે; તેથી વિમલ અને ધર્મસિંહ બન્ને આપણું અર્ધ લાગનું સૈન્ય લઈને પ્રથમ માળવા ઉપર સ્વારી લઈ જાય અને માલવરાજને જીતીને તેમને સાથે આવેલ દોષનું નિવારણ કરે એ ઉત્તમ છે. મહારી પોતાની ઇચ્છા પણ આ સ્વારીમાં આવવાની છે, એટલે પછવાડે કેટલુંક સૈન્ય લઈને હું તથા દામોદર આવીશું. સંગ્રામસિંહ અને મહેશ્વરને પાટણમાંજ રહેવાની આવશ્યકતા છે. સંગ્રામસિંહને સાથે લેવાની મારી ઇચ્છા હતી, પણ પાટણને સાચવવાની પૂરતી અગત્ય પછવાડેથી રહે છે; તેથી તેણે ખાસ કરીને પાટણની વ્યવસ્થા રાખવી અને પાટણના રાજ્યકાર્યની બધી જવાબદારી તેના શીરે રહેશે. ”

“ મહારાજની આજ્ઞાનો અમે સર્વ મંત્રીઓ સ્વીકાર કરીએ છીએ. ” દામોદરે સર્વ મંત્રીઓ વતી એટલા શબ્દો કહ્યા કે તુરતજ ભીમદેવ ઉઠ્યો. સર્વ મંત્રીઓ પણ ઉભા થયા. ભીમદેવ સૈન્યને તૈયાર કરી લેવાનું વિમલને કહી તથા સંગ્રામસિંહને પોતાની સાથે આવવાનું કહી ત્યાંથી ચાલતો થયો. મંત્રીઓ પણ બની ગમેલી ઘટના વિષે વિચાર કરતા કરતા ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

સુલોચના.

ભીમદેવે પહેરેલાં કપડાં ઉતારતાં ઉતારતાં સંગ્રામસિંહને કહ્યું; “મંત્રીઓ વચ્ચે કુસંપ દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે અને જો એ કુસંપને દૂર કરવાનો પ્રયાસ કરવામાં નહિ આવે, તો તેનાં કુટુમ્બો રાજ્યનેજ ચાખવાં પડશે; પરંતુ તે માટે કરવું શું, તેનો વિચાર તમને કાંઈ સુઝે છે?”

“વિચારો અને ઉપાયો અનેક છે, પણ તેને કૃત્રી રીતે અમલમાં મૂકવા, તે વિષે પૂરતો વિચાર અને અવકાશની અગત્ય છે.” સંગ્રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“તમારું કહેવું ખરું છે, પણ આમને આમ ક્યાં સુધી ચલાવી લેવું? મંત્રીઓના દાબમાં મ્હારે ક્યાં સુધી દબાઈ રહેવું? ગુજરાતના રાજધિરાજ તરીકે મ્હારે શું મ્હારી સત્તાનો કશો પણ ઉપયોગ કરવો નહિ?” ભીમદેવે રૂબરૂ પૂછ્યું.

“સત્તાનો ઉપયોગ સમય અને સ્થિતિનો વિચાર કરીનેજ કરવામાં ડહાપણ છે, ઉતાવળે કાર્ય કરવામાં મુસદ્દીપણ રહેલું નથી.” સંગ્રામસિંહે કંડા પેટે જવાબ આપ્યો.

“મને તમારું મુસદ્દીપણ રૂચતું નથી. શ્રાવક મંત્રીઓનું વધી પડેલું જોર હવે મ્હારાથી સહન થઈ શકતું નથી. તમારી સલાહ મેં દરેક સમયે માન્ય કરી છે, પણ હવે મ્હારી બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવાનું મને મન થયું છે. અને કાંઈ પણ રીતે મ્હારે મ્હારા સામર્થ્યનો ખ્યાલ મંત્રીઓને કરાવવો છે.” ભીમદેવે નિશ્ચયાત્મક ભાવથી કહ્યું.

“મ્હારો લાણેજ અને ગુજરાતનો રાજધિરાજ પોતાની બુદ્ધિના બળે રાજ્ય કરે, એ જોવાને હું આતુર છું; પરંતુ સત્તાની ખોટી લાલચથી તન, મન અને ધનથી કાર્ય કરનારા મંત્રીઓને અકારણ દબાવી દેવા, એ પોતાનું તથા પોતાના રાજ્યનું હિત ધમ્મજનાર રાજાને ઉચિત નથી. શ્રાવકોનું પાટણમાં વિશેષ જોર થઈ પડ્યું છે, એ હું કબુલ કરું છું, પરંતુ પાટણનું રાજ્ય સ્થાપવામાં, તેને વધારવામાં અને તેને અત્યારની આબાદીનો ટોચે પહોંચાડવામાં જે ભગીરથ પ્રયાસો શ્રાવકોએ કર્યા છે અને તે સંબંધમાં મારવાડમાંથી આવ્યા પછી મેં જે જે વાર્તાઓ સાંભળી છે, તેને ધ્યાનમાં રાખીને જે કરવું હોય તે વિચારીને કરવું.” સંગ્રામસિંહે કહ્યું.

સંગ્રામસિંહનું આ કથન સાંભળીને ભીમદેવ વિચારમાં પડી ગયો. તેનો

ક્રોધી અને લબ્ધ ચહેરો સહેજ નરમ પડી ગયો. ભીમદેવે કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો એટલે સંગ્રામસિંહ ફરીથી બોલવા લાગ્યો. “મહારાજ, તમે વિચાર કરો તો તમને સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવશે કે સિંધુ અને ચેદી દેશના રાજાઓ ઉપર વિજય મેળવવામાં વિમલ મહેતાએ જે અપ્રતીમ શૌર્ય દાખવ્યું હતું, તે શું તમે ભૂલી ગયા ? અને ધર્મસિંહ મહેતાએ માળવાના સેનાપતિ સાથે સલાહ કરવામાં બહુજ ડહાપણ વાપર્યું છે, તેમ રાજમહેલના દરવાજો કાઢીયો વાવવા દીધી, તે પણ યોગ્યજ કયું છે. કેમકે તેથી માળવાનું ધન પાટણમાં આવશે અને આપણે માળવા ઉપર અત્યારે નહિ તો ભવિષ્યમાં મહોટી જીત મેળવી શકશું. ધર્મસિંહ મહેતા ઉપર દેખાડેલો ક્રોધ સકારણ નહોતો, એમ હવે તમને સમજાય છે ?”

ભીમદેવ, વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચવા આવેલા પોતાના મામા અને સેનાપતિ સંગ્રામસિંહનાં વચનો શાંતિથી સાંભળી રહ્યો હતો અને સામન્ત તો આ વૃદ્ધ ક્ષત્રિય યોદ્ધાની મુસદ્દીગીરી જોઈ કેવળ આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગયો હતો. ભીમદેવ ન છુટકે જાણે ઉંઘમાંથી જાગ્યો હોય એવા અવાજે બોલ્યો: “ઠીક છે, પણ તમે તપાસ કરો કે વિમલ અને ધર્મસિંહ માળવા ઉપર સેના લઈને જવાને તૈયાર છે કે નહિ ? નહિતો બીજી વ્યવસ્થા કરીએ.”

“તેઓ જવાને તૈયાર હોવાજ જોઈએ, તેમ છતાં હું ધર્મસિંહ મહેતાની હવેલીએ જઈ છું અને તેના વિચારો જાણી તથા વિમલ મહેતાને મળી તમને ખબર આપવા આવીશ, પરંતુ મહારા વિચારો વિષે ખુબ મનન કરવાની તમને મહારી ખાસ ભલામણ છે. કેમ સામન્ત, તને મહારા વિચારો ગમ્યા કે નહિ ? અને જો તું મહારા મનને મળતો થા તો મહારાજને વિસ્તારથી મહારા વિચારનો ભાવાર્થ સમજાવજો.” છેલ્લું વાક્ય સામન્ત પ્રત્યે પોતાની પ્રભાવશાલી આંખો ઠરાવી તેને સંબોધીને કહી સંગ્રામસિંહ રિમત હાસ્ય કરતો કરતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

સેનાપતિ સંગ્રામસિંહ પોતાના ભાણેજ અને રાજધિરાજ ભીમદેવની સાથે શ્રાવક મંત્રીઓ સંબંધી થયેલ ચર્ચા વિષે અનેક પ્રકારના વિચારો કરતો નીચી નજરે ધર્મસિંહ મહેતાની હવેલી તરફ ચાલ્યો જતો હતો. શ્રાવક અને પ્રાહ્મણ મંત્રીઓના કુસંપથી સંગ્રામસિંહ બહુજ દિલગીર થતો અને તે જાણુ-તો હતો કે તેઓની વચ્ચેના વિરોધ પ્રતિદિવસે વધતો જતો હતો અને ભવિષ્યમાં તેઓના વિરોધથી રાજ્ય અને પ્રજાને સહન કરવું પડશે. સંગ્રામસિંહ જો કે જૈન ધર્મનો રાગી હતો અને જૈન ધર્મ એ સર્વોત્તમ છે, એમ તે દબતાવી માનતો હતો, તેમ છતાં તે પ્રાહ્મણ મંત્રીઓનો વિરોધી નહોતો. પ્રાહ્મણ મંત્રીઓના મિથ્યાભિમાન અને સ્વાર્થવૃત્તિ તથા જૈન મંત્રીઓના સાચા અભિમાન

અને પ્રખળતાને તે જાણતો હતો. પરંતુ તે તો બન્ને વિરોધીઓને સમાન દષ્ટિએ જોતો હતો અને તેઓ વચ્ચેના કુસંપને જેમ અને તેમ દૂર કરવાનો પ્રયાસ કરતો હતો. સંગ્રામસિંહ ક્ષત્રિય હતો અને ક્ષાત્રિયવટની સર્વ રીતિને દ્રઢતાથી વળગી રહેનારો હતો. તેમ છતાં ક્ષત્રિયવટનું તેને ખોટું અભિમાન નહોતું અને તેથીજ તે મુસદ્દીગીરીથી વર્તતો હતો. તે જે સમયે ધર્મસિંહ મહેતાના વિચારો જાણી લેવાના હેતુથી તેની હવેલીએ જતો હતો, તે સમય સંધ્યાનો હતો, સૂર્યનારાયણનો અસ્ત જો કે હજુ થયો નહોતો, પણ તેનો પ્રકાશ ધીમે ધીમે ઓછો થતો જતો હતો. પાટણનો વિશાળ જનસમૂહ પોતપોતાના ધર્માથી પરવારી સવેગે ધરતરફ જઈ રહ્યો હતો, પણ તે પ્રત્યે સંગ્રામસિંહનું ધ્યાન નહોતું. નગરજનોમાંથી જેઓ તેને ઓળખતા તેઓ તેને આમ વિચારગ્રસ્ત ચાલ્યો જતો જોઈ આશ્ચર્ય પામતા પામતાં માન આપતા હતા; તે તરફ પણ તેની દષ્ટિ નહોતી. તે એક-સરખા ધ્યાનથી ઉતાવળો ઉતાવળો ચાલ્યો જતો હતો. ધર્મસિંહ મહેતાની હવેલી હવે બહુ દૂર રહી નહોતી. થોડીજ વારમાં તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. હવેલીનાં દરવાને તેને માન આપ્યું અને ધર્મસિંહ મહેતા અંદર છે કે નહિ એમ સંગ્રામસિંહે પૂછતાં તેના ઉત્તરમાં તેણે હા કહી એટલે તે અંદર ચાલ્યો. હવેલીમાં જતાં પાછળના ભાગમાં એક સુંદર બગીચો હતો કે ત્યાં આ વખતે કોઈ પરસ્પર વાતો કરતું હોય, એવો અવાજ તેના કાન ઉપર આવ્યો. ધર્મસિંહ મહેતા કદાચ કોઈની સાથે વાડમાંજ વાતો કરતા બેઠા હશે, એમ કલ્પના કરી તે હવેલીમાં નહિ જતાં વાડા તરફ ગયો. વાડામાં વૃક્ષોની ઘટાને લઈ સૂર્યનો ઝાંખો થયેલો પ્રકાશ દેખાતો નહોતો પણ સહેજ અંધારું થઈ ગયું હતું. સંગ્રામસિંહ આગળ ચાલ્યો એટલે ધર્મસિંહ મહેતા તો જોવામાં આવ્યા નહિ, પણ વાડામાં આવેલા પત્થરથી બાંધેલા જળકુંડ ઉપર એક સુંદર અને નવચૂંપના બાળા બેઠેલી હતી અને તેના સામે એક પુરૂષ કેડે હાથ ટેકવી રૂબરૂથી ઉભો હતો તથા તે બાળા સાથે વાતો કરી રહ્યો હતો, એમ તેણે જોયું. તેઓ શું વાતો કરે છે તે જાણી લેવાના હેતુથી એક વિશાળ વૃક્ષની ઓથે ઉભા રહી સાંભળવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેણે વૃક્ષની ઓથે ઉભા રહેવાને આમતેમ જોયું, તો સામેની બાળુએ એક વૃક્ષની ઓથે કોંઈને ગુપ્ત રીતે ઉભેલો જોયો. તે હવેલી ફરીને વૃક્ષની ઓથે ઉભેલા મનુષ્ય પાસે આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં ઉભેલા પુરૂષને જોઈ તે આશ્ચર્યથી ચમક્યો. વૃક્ષની ઓથે ઉભેલા પુરૂષે તેને ચૂપ રહેવાની નીશાની કરી એટલે બન્ને જણ ત્યાંજ ગુપ્ત રીતે ઉભા રહી પેલા બન્નેની વાત સાંભળવા લાગ્યા. સંગ્રામસિંહ તે બાળા તથા તે પુરૂષને ઓળખતો હોવાથી તેઓ શું વાતો કરે છે, તે સમજવાની તેને મુશ્કેલી પડી નહિ.

“કેમ શું વિચાર કર્યો ? મહારી સાથે આવવાને તમે તૈયાર છો ને ?” તે પુરૂષે બાળાને પૂછ્યું.

“તમે ક્યા ધર્મના અનુયાયી છો, તે જાણ્યા સિવાય હું કાંઈ પણ ચોક્કસ કહી શકતી નથી.” બાળાએ ઉત્તર આપ્યો.

પુરૂષે પૂછ્યું. “ત્યારે તમે અત્યાર સુધી મહારા પ્રત્યે જે પ્રેમ દર્શાવતાં હતાં તે કેવળ મહોડાની ફેકટ વાતોજ હતીને ?”

“તમારા પ્રત્યે મહારા હૃદયમાં જે પ્રેમ હતો અને હાલ છે, તે કરતાં મહારા ધર્મ પ્રત્યે મને વધુ પ્રેમ છે. અને તમારો ધર્મ શું છે, તે મને નહિ જણાવો, ત્યાં સુધી હું હા કે ના કાંઈ કહેવાની નથી.” બાળાએ પોતાની ધર્મ-ભાવના વ્યક્ત કરતાં દ્રઢતાથી જવાબ આપ્યો.

“આ ઉપરથી તમારા કહેવાનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે જો હું જૈન ધર્મનો અનુયાયી ન હોઉં અને શૈવ ધર્મનો ભક્ત હોઉં તો તમે મહારી સાથે આવવાને તૈયાર નથી.” તે પુરૂષે સ્પષ્ટતાથી કહ્યું.

“તમારી કલ્પના સત્ય છે. જેનો પિતા અને જેનું કુટુંબ જૈનધર્મી હોય તથા જે પોતે પણ જૈનધર્મની પરમ ઉપાસિકા હોય, તેનો પતિ પણ શું જૈન ધર્મી ન હોવો જોઈએ ?” બાળાએ વિશેષ દ્રઢતાથી તે પુરૂષને પૂછ્યું.

“પણ જે ગુજરાતના રાજધિરાજના મંત્રીશ્વરની અતિ પ્રિય પુત્રી છે, તેનો પતિ એક રાજા અથવા મંત્રી થાય, એ શું ઇચ્છવા યોગ્ય નથી.” તે પુરૂષે એક બીજાને પ્રશ્ન રજુ કર્યો.

“તમે તો રાજાએ નથી-તેમ મંત્રીએ નથી, પણ અંદ્રાવતીના એક સામાન્ય ક્ષત્રિય છો તેનું કેમ ?” બાળાએ જરા સ્મિત કરતાં પૂછ્યું.

“પણ જો હું એક રાજા હોઉં તો તમે મહારી સાથે આવશોને ?” પુરૂષે પ્રશ્ન કર્યો.

બાળાએ પોતાના નિશ્ચયને વળગી રહેતાં કહ્યું: “તમે રાજા હો કે મહારાજા હો, તેની મને દરકાર નથી, પરંતુ હું તો તમારો ધર્મ જાણુવા માગું છું અને તે વિના હું કશું પણ કહી શકતી નથી.”

“જો એમજ હોય તો મહારે સ્પષ્ટતાથી કહેવું જોઈએ કે હું શૈવધર્મી અને ભગવાન સોમનાથનો પરમોપાસક છું અને તમારા જૈનધર્મ પ્રત્યે મને સહેજ પણ માન નથી.” તે પુરૂષે કહ્યું.

“તો પછી મહારા ધર્મના દ્વેષી પુરૂષને હું કદિ પણ મહારા પતિ તરીકે

પસંદ કરે નહિ. આપણો અત્યારસુધી જે પ્રેમસંબંધ હતો, તેને હવે બૂલી જવાનો પ્રયત્ન કરજો. ” આળાએ રહેજ દીલગીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું.

“ પરંતુ તમે મને ખરા સ્વરૂપમાં ઓળખતા નથી, ત્યાંસુધી જ તમારું ધર્માભિમાન ટકી રહેલું છે. હું એક સામાન્ય ક્ષત્રિય નથી, પણ અઢારસો ગામનો ધણી એવો ચંદ્રાવતીનો રાજા ધંધુકરાજ છું. કહો હવે મ્હારી સાથે આવવા તૈયાર છોને ? ” તે પુરૂષ કે જે ખરેખર ચંદ્રાવતીનો પરમાર રાજા ધંધુક હતો, તેણે ગર્વથી કહ્યું.

આ શબ્દો સાંભળી વૃક્ષની ઓથે ઉભેલાં સંગ્રામસિંહ અને અન્ય પુરૂષ આશ્ચર્યથી ચમક્યા અને અન્યોઅન્ય સામસામે નોંઘી રહ્યા. તે આળાએ જરા ક્રોધના આવેશથી ઉત્તર આપ્યો: “ તમે તો માત્ર અમારા રાજાધિરાજના એક ખડિયા રાજા છો, પણ કદાચને તમે માળવા કે કાશીનગરના મહારાજા હોત તો પણ ધર્મના વિરોધથી હું તમને મ્હારા પતિ તરીકે કદાપિ પસંદ ન કરું.

“ સુલોચના, ” ધંધુકે નમ્રતાથી કહ્યું. “ હું તમને ખરા અંતઃકરણથી ચાહું છું, માટે મ્હારી સાથે ચાલો. ગુપ્તરીતે ચાલ્યા જવાની મેં સર્વ વ્યવસ્થા કરી રાખી છે અને ત્યાં ગયા પછી હું તમને ચંદ્રાવતીનો રાજરાણી બનાવીશ. ”

તે આળા કે જેનું નામ સુલોચના હતું, તેણે કહ્યું. “ તમારા એ પ્રલોભનમય વચનોનો અને તમારો પણ હું તીરસ્કાર કરું છું, માટે તમે હવે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. ”

“ પણ હું તમને યાળાત્કારે મ્હારી સાથે આવવાની ફરજ પાડીશ તો પછી શું કરશો ? ” ધંધુકે પૂછ્યું.

“ શું કરીશ ? ” સુલોચનાએ ક્રોધથી ઉભા થતાં કહ્યું. “ મને હથિયાર— એક તલવાર આપો પછી જીઓ કે હું શું કરું છું. તમે મને ડરાવવા માગતા હો તો તેમાં તમને નિષ્ફળતા મળશે. પાટણના એક બાહોશ અને વીર મંત્રી ધર્મસિંહ મહેતાની પુત્રી તમારા જેવા એક સામાન્ય રાજાથી સંહેજ પણ ડરતી નથી. ”

“ ઠીક છે, ત્હારું એ અભિમાન ક્યાંસુધી ટકી રહે છે, તે હું હમણાં જ નોવા ઈચ્છું છું. ” એમ કહી ધંધુક સુલોચના પાસે ગયો અને તેનો કામળ કર નેરથી પકડી તેને પોતા તરફ ખેંચી.

સુલોચનાએ નેરથી ધંધુકનો હાથ તરછોડી નાંખ્યો અને સિંહણની જેમ કુદીને દૂર જઈ ઉભી. તેની કામળ દેહલતા અત્યંત ક્રોધાવેશથી કંપતી હતી અને તેનું સુંદર મુખ લાલ યષ્ઠ ગયું હતું. તેણે ક્રોધના ઓક્સરખા

આવેગથી કહ્યું: ધંધુકરાજ, તમે અહીંથી જેમ આવ્યા છો તેમ ચાલ્યા જાઓ. તમારી દુષ્ટતાનું પરિણામ સારું નહિ આવે, મારે મહારા આવવાની આશા મૂકી દો અને મને ભૂલી જાઓ. નહિ તો પછી તમે કરેલ સાહસના અપમાનનું વેર લેવાની મહારામાં શક્તિ છે. યાદ રાખજો કે મહારા પિતાના કાને તમારા અત્યારના વર્તનની વાત મૂકતાંજ તે તમને ખુવાર કરશે. ”

“ દયાધર્મ પાળનારા ત્હારા પિતા જેવા શ્રાવક મંત્રીની મને જરાપણ દરકાર નથી. ” એમ કહેતાં ધંધુક સુલોચનારૂપી હરિણી તરફ સિંહની પેઠે ધસ્યો અને તેને કમરમાંથી ઉંચકી જોરથી પગલાં ભરતો ચાલવા લાગ્યો.

સુલોચના ગમે તેમ તોપણ એક અખળા હતી. એક ક્ષત્રિય આગળ તેનું કેટલું જોર ? તેણે ધંધુકના પાસમાંથી છુટવાનો પ્રયાસ કર્યો, પણ લોખંડી બાંધાના એ ક્ષત્રિયે તેને જોરથી પકડેલી હતી એટલે તેનો પ્રયાસ વૃથા ગયો. વૃક્ષની ઓથે ઉભેલો સંગ્રામસિંહ આ વિચિત્ર ઘટના જોઈને કેવળ મંત્રમુગ્ધ બન્યા ગયો હતો: પરંતુ અન્ય પુરૂષ તો સાવધ હતા અને સુલોચના ઉપર ગુજરતી નિર્દયતાને જોઈ તેણે પોતાની કમરે લટકતી તલવાર ઉપર હાથ મૂક્યો. તે વૃક્ષની ઓથેથી એકદમ બહાર નીકળી આવ્યો અને ધંધુકની ગરદન પકડી જોરથી તેણે તેને દબાવી. ધંધુકે આમ અચાનક પોતાની ઉપર અન્ય પુરૂષનું આક્રમણ થતું જોઈ, સુલોચનાને છોડી દીધી અને મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી તે પેલા પુરૂષ ઉપર ધસ્યો. સંગ્રામસિંહ પણ આ ઘટના દરમ્યાન સાવધ થઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો. પોતાની સન્મુખ બે પુરૂષોને ઉભેલા જોઈ ધંધુક જરા ખંચાયો, પણ તે ડરી જાય તેવો નહોતો. તેણે પેલા પુરૂષ પ્રત્યે જોઈને કહ્યું: “ વિમલ મહેતા ! મહારા કાર્યમાં વચ્ચે પડવાનું તમને શું પ્રયોજન હતું ? હું ક્ષત્રિય છું અને એનું હું બરાબર વેર કાઢશ. ”

વિમલે કહ્યું: “ માનસિંહ, અરે ! હવે તો ધંધુકરાજ, તમારે વેર લેવું છે તો હું તૈયાર જ છું, પરંતુ એક કુળવતી બાળાને અપમાન પહોંચાડવાનું અને તેના ઉપર બળાત્કાર કરવાનું તમને શું પ્રયોજન હતું ?

ધંધુકે કોપાયુક્ત સ્વરથી પૂછ્યું: “ પણ એ ખુલાસાની તમને શું અગત્ય છે ? ”

“ વિમળે પણ જુસ્સાથી કહ્યું: “ મને તમારા ખુલાસાની અગત્ય છે અને તમારે તે કરવોજ પડશે સમજ્યા કે ? ”

“ ચંદ્રાવતીના રાજ પાસે એક નિર્માલ્ય શ્રાવક મંત્રી ખુલાસો માગવા આવ્યો છે કેમ ? મહારી આ તલવાર જ તેનો ખુલાસો કરશે. ” એમ કહેતાં ધંધુકે તલવારનો એક ફટકો વિમલ ઉપર લગાવ્યો.

વિમલ આવા અચાનક હુમલાના પ્રકારથી સાવધજ હતો. તે ત્વરાથી દૂર

ખસી ગયો અને ધંધુકનો ધા ખાલી ગયો. વિમલે પોતાની તલવાર ખેંચી કાઢી અને ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો: “ શ્રાવક મંત્રીઓ નિર્માલ્ય નથી; તે તો સખળ છે; પરંતુ એક અખળા ઉપર બળાત્કાર કરનાર ચંદ્રાવતીનો પરમાર રાજા ધંધુક નિર્બળ અને નિર્દય છે ” એમ કહી તેણે ભેરથી ધંધુકે જે હાથે તલવાર પકડી હતી, તે હાથ ઉપર તલવારનો ફટકો માર્યો. ધંધુકના હાથમાંથી તલવાર છુટી જઈ ખણખણાટ કરતી દૂર જઈ પડી અને તેના હાથમાંથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી. આ સમયનો લાગ ભેદ સંગ્રામસિંહ ધંધુક ઉપર ધસ્યો, પણ વિમલે તેને વારી રાખ્યો અને કહ્યું: નિઃશસ્ત્ર થયેલા શત્રુ ઉપર ધા કરવો ઉચિત નથી. તેના ઉપર તો કચ્છાળ દર્શાવવી ભેદભર્યો. ”

વિમલના આવા ગૌરવનાં વચનો સાંભળી ધંધુક નીચું જોઈ ગયો. સંગ્રામસિંહે ઉત્તેજિત અવાજથી કહ્યું: ‘ માનસિંહ—અરે નહિ, ધંધુકરાજ !’ વિમલ મંત્રીઓ મને જો ન અટકાવ્યો હોત તો તમારા જેવા ક્ષત્રિય કુળકલંકના જીવનનો અવધિ અત્યારેજ આવી ગયો હોત. ”

ધંધુકે કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહિ એટલે વિમલે કહ્યું: “ ધંધુકરાજ ! એક ક્ષણની પણ ઢીલ કર્યા વિના ત્વરાથી બારોબાર ચંદ્રાવતી ચાલ્યા જાઓ; નહિ તો મહારાજના કાને જો તમારા અત્યાચારની વાત આવશે, તો તમારા જીવનની અહિંજ પૂર્ણાહુતિ થશે અને ચંદ્રાવતીનાં કે તમારા કુટુંબનાં દર્શન પણ કરી શકશો નહિ. ”

વિમલ એટલું કહી સંગ્રામસિંહનો હસ્ત પકડી હવેલી તરફ જવા લાગ્યો, એટલે ધંધુક પણ પોતાની દૂર જઈ પડેલી તલવારને લઈ વાડામાં આવવાના ગુપ્ત માર્ગ તરફ ચાલતો થયો. તેણે જતાં જતાં વિમલ પ્રત્યે કરડી આંખે જોયું અને ક્ષણવારમાં અદશ્ય થયો. અત્યારે સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હતો અને વાડામાં અંધકાર પ્રસરી રહ્યો હતો. જતાં જતાં વિમલે આસપાસ જોયું પણ સુલોચના ત્યાં જોવામાં આવી નહિ એટલે જનેલી ઘટના વિષે આશ્ચર્ય પામતા સંગ્રામસિંહ અને વિમલ હવેલીમાં ગયા. તળવીજ કરતાં ધર્મસિંહ મહેતા પ્રતિક્રમણમાં હોવાતું જણાતાં તેઓ બન્ને બેઠકના ખંડમાં તેની રાહ જોતા બેઠા. થોડીવાર થઈ એટલે ધર્મસિંહ આવી પહોંચ્યો. તેણે બન્નેને આવકાર આપ્યો અને તેમની પાસે જઈને બેઠા. માળવા ઉપર આવતી કાલેજ ચડાઈ લઈ જવાની હોવાથી મોડી રાત સુધી તેઓ અનેક પ્રકારના ઘાટો ઘડતાં અને કલ્પનાઓ કરતાં ત્યાંજ બેસી રહ્યા. છેવટે વિમલ અને સંગ્રામસિંહ ઉઠ્યા અને સ્વસ્થાનકે ગયા. ધર્મસિંહ મહેતા સુવાની તૈયારી કરતા હતા એટલામાં સુલોચના ત્યાં આવી પોતાના પિતાની સન્મુખ જઈને બેસી રહી. ધર્મસિંહે

તેના પ્રત્યે જોઈને કહ્યું “ બેટા સુલોચના, અત્યાર સુધી શું તું જાગતી હતી ! અત્યારે મ્હારી પાસે આવવાનું શું કારણ છે ? ”

“ પિતાજી, ” સુલોચનાએ કામળ સ્વરે કહ્યું. “ મ્હારો અપરાધ થયો છે અને તેની ક્ષમા માગવાને માટે આપની પાસે આવી છું. ”

“ ત્હારો અપરાધ થયો છે ? સુલોચના ! તું શું કહે છે, તે હું સમજી શકતો નથી. ” ધર્મસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું.

સુલોચનાએ આજ્ઞવતાથી કહ્યું “ હા, પિતાજી, મ્હારો અપરાધ થયો છે અને તેને આપ આગળ કહીને આપની ક્ષમા મેળવવા માટે જ અત્યાર સુધી હું જાગતી રહી છું. ”

ધર્મસિંહ મહેતાએ સુલોચનાના ઉદાસ થયેલા મુખદમગતે જોઈને તેને માથે હાથ ફેરવતાં બોલ્યા કહ્યું “ પ્રિય પુત્રી, ત્હારા મનમાં જે હોય તે નિર્ભયતાથી કહે. હું તને ત્હારો અપરાધ જો ખરેખર થયો હશે, તો પણ ક્ષમા આપીશ. ”

સુલોચનાએ થોડા સમય ઉપર બેઠેલી સર્વ ઘટના કહી બતાવી અને ધંધુક જેવા અભણા પુરૂષ પ્રત્યે પ્રેમ રાખવાને માટે તેણે પોતાના પિતાની ક્ષમા માગી. ધર્મસિંહે તેની વાત સાંભળી લીધા પછી કહ્યું. “ સુલોચના ! માતા પિતા પોતાના પુત્ર પુત્રીના લક્ષ્મી બોલે પોતાના ઉપર રાખે છે, તેનું કારણ હવે સમજાયું હશે. ત્હારો અપરાધ અવશ્ય થયો છે, પણ તે દર્શાવેલી હિંમત અને ધર્માભિમાન જોઈ તું કેવળ નિર્દોષ ઠરે છે; માટે તને ક્ષમા આપું છું. પરંતુ આપણે ત્યાં મહેતાન થઈને આવેલા એ માનસિંહ શું અપરાધોના પરમાર રાજ ધંધુક હતો અને તેણે તને લલચાવવાને આટલી બધી હિંમત દર્શાવી હતી ? ”

“ મેં આપને જો હકીકત કહી, તે સર્વાંશે સત્ય જ છે. ” સુલોચનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ વિમલ મહેતાએ અને સંગ્રામસિંહે મને કેમ કાંઈ કહ્યું નહિ ? ” ધર્મસિંહે ફરીથી પૂછ્યું.

સુલોચનાએ જવાબ આપ્યો “ કદાચ આપ મ્હારા પર ગુસ્સે થાવ, એ હેતુથી તેમણે આપને કાંઈ કહ્યું નહિ હોય. ”

“ ઠીક છે, હવે તું જા અને સુવાની તૈયારી કર, કારણ કે રાત ધણી વહી ગઈ છે. ” ધર્મસિંહે એમ કહ્યું એટલે સુલોચના ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને ધર્મસિંહ વિચાર કરતો તેમજ ધંધુક ઉપર ક્રોધ દર્શાવતો સુવાના ખંડમાં બેઠો.



પ્રકરણ ૨૫ મું.

ભોજનો પરાજય.

“ કેમ દામોદર મહેતા ! કાશીનરેશે આપણા કાલકરારો કબુલ કર્યા કે નહિ ? ” ભીમદેવે માળવાની સરહદમાં નાંખેલી છાવણીમાંના પોતાના તંત્રીમાં આમથી તેમ અને તેમથી આમ આંટા મારતાં મારતાં કાશીનરેશી તુરતના આવેલા અને સામે ઉભેલા દામોદર મહેતાને પૂછ્યું.

“ જી હા, આપણા દરેક કાલકરારો તેણે ઘણી ખુશીથી કબુલ કર્યા છે. તેમ માળવા ઉપર સૈન્ય લખને આવવાની તૈયારી તે કરી રહ્યા છે અને થોડા દિવસમાં તે અહીં આવી પહોંચશે. ” દામોદર મહેતાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ શું કાશીનરેશ જતેસૈન્ય લખને આવશે ? ” ભીમદેવે ફરીને પૂછ્યું.

“ હાજી, તે જતે આવનાર છે. જ્યારે માળવાના રાજા ભોજ ઉપર ચડાઈ લઈ જવાના સંબંધમાં મેં વાતની શરૂઆત કરી કે તરતજ તેણે આપણી વાતને કબુલ કરી લીધી; કારણ કે તે માળવા ઉપર ચડાઈ લઈ આવવાને તૈયારી કરી રહ્યા હતા અને આપણી સહાય માગવાને માટે પણ તેણે નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. ” દામોદર મંત્રીએ જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે તો આપણે ભોજને સખ્ત હાર ખવરાવી શકશું કેમ ? ” ભીમદેવે રહેજ સ્મિત કરતાં કહ્યું.

“ મહારાજનું ધારવું મત્ય છે. લગવાન સોમનાથની કૃપાથી ભોજનો પરાજય જ આ વખતે નિશ્ચય થવાનો છે. ” દામોદરે કહ્યું.

“ લગવાન સોમનાથની કૃપાથી બધું સાઈ થશે, પણ તમને એક સૂચના કરવાની છે અને તે એ કે કાશીનરેશ સૈન્ય સહિત આવી પહોંચે એટલે ગુજરાતના પ્રતિનિધિ તરીકે તમારે તેની છાવણીમાં રહેવાનું છે; કારણકે કર્ણુ રાજા અતિ બળવાન છે અને ૧૩૬ રાજાઓના તે અધિપતિ છે. એટલે તેની દરેક હીલચાલ ઉપર તમારે ત્યાં રહીને ધ્યાન રાખવાનું છે. ભોજની સાથે તે કદાચ જૂદી સલાહ કરી નાંખે અને આપણી સામે થાય, તો આપણને સરહદમાં ભારે પડી જાય; માટે તેમ થવા ન પામે એ હેતુથી તમારે તેની છાવણીમાં રહેવાનું છે. ” ભીમદેવે કહ્યું.

ભીમદેવનાં આવાં ઉત્તમ શુદ્ધિચાતુર્યથી આશ્ચર્ય પામતાં પામતાં દામોદરે કહ્યું : “ આપની કટપના ખરી છે અને તેથી કર્ણુ રાજા અહીં આવી પહોંચે કે તુરત હું આપણા થોડેસ્વારોને લઈ તેની છાવણીમાં જઈને રહીશ. ”

આતુરતાથી રવાના થયા હતા. પક્ષીઓ પોતપોતાના માળામાં પ્રિયજનનો વિયોગથી દુઃખી થતાં થતાં છુપાઈ જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. વૃક્ષોની ઘટામાં ચઢને ધીમે, મધુર અને શીતળ પવન વાતો હતો. ધારાનગરીના ફાટની બહાર આવેલા તે નગરીના રાજ્યોની કુળદેવીના મંદિરમાં સંધ્યા સમયની આરતીનો ઘોષ ઘંટાનાદ સાથે સંભળાતો હતો. મંદિરના અંતર્ભાગમાં અસંખ્ય દીપકો બળતા હતા અને ધૂપના ગોટગોટ નીકળતા હતા. દેવીને પૂજારી રૌદ્ર સ્વરૂપ મૂર્તિ આગળ મ્હોડેથી સ્તોત્રનો ઘોષ કરતો આરતી ઉતારતો હતો અને બીજો પૂજારી ઘંટા જોરથી વગાડી રહ્યો હતો. રાજ ભોજ હંમેશના નિયમાનુસાર મંદિરે દર્શનાથે આવી પહોંચ્યો હતો અને હસ્તક્રમ જોડી દેવી સન્મુખ ઉભો હતો. તેના ત્રણ ચાર અનુચરો મંદિરના ગભારા બહાર ઓટલા ઉપર બેઠા બેઠા વાતોના તડાકા મારતા હતા. બરાબર આ સમયે હથિયારબંધ બે પુરૂષો મંદિરમાં દાખલ થયા અને અંતર્ભાગમાં જ્યાં ભોજ ઉભો હતો, ત્યાં જઈને તે જોઈ શકે નહિ એ રીતે તેની પછવાડે ઉભા રહ્યા. અનુચરોએ આ બંને પુરૂષોને મંદિરના અંતર્ભાગમાં જતા જોયા હતા, પણ તેઓ ગાતના રસમાં લીન થઈ ગયેલા હોવાથી તેઓએ તેમની ઉપેક્ષા કરી. લગભગ અડધો કલાક થયો એટલે આરતી પૂરી થઈ અને પૂજારી દીપક લઈ રાજ ભોજ પાસે આવ્યો. ભોજે તેના ઉપર પોતાના બંને હસ્તો ફેરવી આંખો તથા માથા ઉપર મૂક્યા. આરતીનું કાર્ય સંપૂર્ણ થયું એટલે ભોજ કુળદેવીને નમસ્કાર કરી પાછો ફર્યો. પેલા બંને પુરૂષો જરા દૂર ખસી ગયા, પણ દીપકના પ્રકાશને લઈ તેઓ ગુસ્સે રહી શકે તેમ નહોતું. ભોજ મંદિર બહાર નીકળવા માટે પાછો ફર્યો કે તુરંતજ તેની દ્રષ્ટિ પેલા બે પુરૂષો ઉપર પડી અને તેમને ઓળખી ન શકાય એવા પોષાકમાં અને હથિયારબંધ જોઈ તેને અતિ આશ્ચર્ય થયું. ભોજે તેમની તરફ કરડી આંખે જોયું. પેલા બંને પુરૂષો કે જોએ વિમત્ર અને ધર્મસિંહ હતા તેઓએ ભોજને પોતાના પ્રત્યે કરડી આંખે અને દોષાયમાન ચહેરે જોઈ રહેતો જોઈને કહ્યું. “ મહારાજ, કુળદેવીના દર્શન અને તેની પ્રાર્થના તો આપે બરાબર અને અંતઃકરણપૂર્વક કરી લીધાં છે ને ? ”

ભોજ તેઓના પ્રશ્નથી ગુસ્સે થતો બોલ્યો. “ એ પ્રશ્ન પૂછવાનો તમારો હેતુ શું છે ? શું તમે મને ઓળખતા નથી કે હું માળવાનો મહારાજ છું ? ”

“ આપ માળવાના મહારાજ છે, એમ બાણીને જ હેતુપૂર્વક આપને એ પ્રશ્ન પૂછ્યો છે ” વિમલે ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ હેતુપૂર્વક પ્રશ્ન પૂછવાનો તમને બંનેને શું અધિકાર છે ? ” ભોજે ફરીથી પૂછ્યું.

“ અમારો એ પ્રશ્ન પૂછવાનો હેતુ એટલો જ છે કે આપના માથે અત્યારે જ કોઈ અચાનક સંકટ આવી પડે અને જો આપે કુળદેવીની પ્રાર્થના અંતઃકરણ પૂર્વક કરી લીધી હોય, તો તે આપને સહાય કરે.” ધર્મસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ તમે મર્મ વચન બોલી મહારા ક્રોધના ભોગ શા માટે થાઓ છો ? ” બોળે પૂછ્યું. “ મહારા માથે સંકટ લાવનાર આ સંસારમાં કોઈ હોય, એ હું માની શકતો નથી.”

“ મહારાજ ! અભિમાન કોઈનું ટક્યું નથી અને ટકવાનું પણ નથી. શેરના માથે સવાશેર હોય છે, એ આપ કેમ ભૂલી જાઓ છો ? ” વિમલે શાંતિથી શીખામણ રૂપે કહ્યું.

“ ઠીક છે, તમે ઉચ્ચારેલા મર્મ વચનોનું કેવું પરિણામ ભોગવવું પડે છે, એનો સાક્ષાત્કાર તમને હું અત્યારે જ કરાવું છું.” બોળે એમ કહીને પોતાના અનુચરોને હાંક મારી. બધાં અનુચરો એકદમ ત્યાં દોડી આવ્યા અને પોતાના મહારાજની આજ્ઞાની આતુરતાથી વાટ જોતા ઉભા રહ્યા.

બોળે જુરસાના અવાજથી કહ્યું : “ તમારા માંહેના ત્રણ જણા આ બન્ને ઉદ્ધત પુરોને આપણા કારાગૃહે લઇ જાઓ અને તેમને અંદર કેદ કરી તથા ત્યાંના અધિકારીને મહારો હુકમ કહી મને તુરત રાજમહેલે ખબર આપવા આવો.”

ભોજની પોતાના વિષેની આજ્ઞા સાંભળી તથા અનુચરોને પોતાના પ્રત્યે આવતા જોઇ વિમલ સખ્તાઇથી બોલી ઉઠ્યો. “ જ્યાં ઉભા છો ત્યાંજ ઉભા રહો. તમારા મહારાજનો હુકમ બજાવતાં તમારે તમારા જીવ બોવા પડશે સમજ્યા કે ? ”

અનુચરોએ ભોજની સામે જોયું એટલે ભોજ ક્રોધપૂર્વક બોલી ઉઠ્યો. “ મહારા સામે શું જુઓ છો ? કંઈ નહિ તો તમારો તલવારથી તેમને વશ કરી મહારી આજ્ઞાનો અમલ કરો.”

અનુચરો પોતાની કમ્બરે લટકતી કાળસ્વરૂપ તલવારો ઉપર હાથ મૂકીને વિમલ તથા ધર્મસિંહ પાસે જઈને બોલી ઉઠ્યા. “ ચાલો, આગળ થાવ છો કે નહિ ? ”

“ દૂર રહો, નાહક તમારા જીવને જોખમમાં ન નાંખો. તમે અમારા સામર્થ્યને જાણતા નથી એટલે જીવ ઉપર ઉદાર થવા આવ્યા છો. તમારા જીવ બચાવવા હોય તો એટલેજ રહો. નહિ તો અમારી તલવારના એકજ ફટકા માત્રથી તમારા મસ્તકો ધડથી જૂદા થશે.” વિમલ અને ધર્મસિંહ સાવધ થઈને ગઈ ઉઠ્યા.

પોતાના અનુચરોને ખ્યાતા જોઈ ભોજ પોતાની તલવાર ખેંચી કાઢતો જોલી ઉઠ્યો. “ તમારામાં એટલું અંધુ સામર્થ્ય છે, તો મ્હારે તેને જોવું પડશે. ”

“ અને અમારે અમારું સામર્થ્ય માલવરાજને બતાવવું પણ છે અને ત્યારેજ આપને અનુભવ થશે કે ગુજરાતના ગૌરવ સમાન શ્રાવક મંત્રીઓની નિંદા કરવાનું અને તેમની અયોગ્ય ટીકા કરવાનું પરિણામ શું આવે છે. ” એમ કહીને વિમલ તથા ધર્મસિંહે પોતાની તલવારો મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી એકો સાથે સાત તલવારો દીપકના પ્રકાશમાં ચમકી ઉઠી અને તે જોઈ જન્મથી ભીરૂ અને યાચક સ્વભાવી બ્રાહ્મણ પૂજારીઓ ભયથી ચરચર ધ્રુજવા લાગ્યા. તેઓ દેવી સન્મુખ પોતાના અચાવ માટે ઘુંટણીએ પડી પ્રાર્થના કરવા મંડી ગયા. પ્રથમ ભોજના અનુચરોએ વિમલ અને ધર્મસિંહ ઉપર ઘા કરવાનો પ્રયાસ કર્યો કે તુરતજ વીરશિરોમણી વિમલમંત્રીએ બે અનુચરોના હાથ ઉપર તલવારના ફટકા મારી તેમને ધાયલ કર્યા અને બીજા બેને ધર્મસિંહે ધાયલ કરી નાંખ્યા. પોતાના અનુચરોને ધાયલ થઈ જમીન ઉપર પડેલા જોઈ ભોજ જરા ભયભિત થયો, પણ પોતાની ક્ષત્રિયવટ સાચવવાને વિમલ ઉપર ધસી જઈને તલવારનો ઘા કર્યો. ચતુર વિમલ સાવચેતજ હતો, તેથી તે દૂર ખસી ગયો. ભોજની તલવાર મંદિરના પથરના રત્ન સાથે જોરથી અથડાણી અને તેના બે ફટકા થઈ ગયા. ભોજનું મ્હોડું વીલખું થઈ ગયું અને લયાતુર નજરે આમતેમ જોવાં લાગ્યો. વિમલે તેની દુઃખી અવસ્થા જોઈને મનમાં દયા લાવીને કહ્યું. “ માલવરાજ, જો કે અમે તમારા શત્રુ છીએ અને ધારીએ તો અત્યાચારેજ તમને કેદ કરી લઈ જઈ શકીએ તેમ છીએ; પરંતુ દુઃખી, નિઃસહાય અને શસ્ત્રહિન પુરૂષને અમે હેરાન કરવા ઇચ્છતા નથી. તમારો અત્યારે અમારી સન્મુખ પરાજય થયો છે અને શ્રાવક મંત્રીઓ કેવા બળશાળી અને ઉદાર છે, એ તમારા જાણવામાં આવી ગયું હશે; માટે અત્યારે તમે ખુશીથી તમારા આવાસે જાઓ અને તેમ છતાં તમારા મનમાં કાંઈ શંકા રહેતી હોય તો લડાઈના મેદાનમાં અમારું વિશેષ બળ જોવાને તૈયારી કરીને આવજો. ”

એ પ્રમાણે વિમલે ભોજને કહ્યું કે તુરતજ તેણે ધર્મસિંહને નિશાની કરી એટલે તેઓ બન્ને અપાટાળ ધ ઉઘાડી તલવારે મંદિર બહાર નીકળી ગયા અને ત્યાંથી થોડે દૂર તેમનાં ઘોડા બાંધેલા હતા ત્યાં જઈ સ્વાર થઈ સો ઘોડેસ્વારો સાથે તાબડતોળ પોતાની બાણશી તરફ રવાના થઈ ગયા. આ અચાનક બની ગયેલા બનાવથી રાજા ભોજ એટલો બધો અબળય થઈ ગયો હતો કે તે જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંના ત્યાં સ્થિર થઈ ગયો અને જાણે તેનું રાજ્ય તેજ કાંઈ ચોરી ગયું હોય, તેમ તેનું મુખ સ્થાગ થઈ ગયું હતું. દેવીના પૂજારીઓ શત્રુઓને નહિ

જોતાં રાજા પાસે આવ્યા અને એ હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા “મહારાજા, સન્નિધિમાં આવ્યા ગયા છે, માટે આપ સાવધ થઈ મહેલે પધારો. માતાજીને અમે હુંડ-ણીએ પડી પ્રાર્થના કરવી શરૂ કરી કે તરતજ આપના ઉપરનો ભય દૂર થઈ ગયો છે; માટે આપ આવતી કાલેજ માતાજીને પ્રસન્ન કરવા ચાર પાંચ બકરાઓનો ભોગ મોકલવાની આપજો.

પૂજારીઓના ઉપર્યુક્ત કથનથી ભોજ વિચાર-નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો. તેનું મુખ લલ્લતથી કરમાઈ ગયું હતું અને તેનો ગર્વ ગળી ગયો હતો. પૂજારીઓએ માતાજીના ભોગ માટે કરેલી સૂચનાનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વિના તે ધાયેલ થયેલા અનુચરોની શું સ્થિતિ થઈ છે, તે જોવાને તેઓ જ્યાં પડ્યા હતા, ત્યાં ગયો અને તેમની તપાસ કરી તો તેઓ ધાના દ્રવ્ય-પીડાતા બેશુદ્ધ રીતે પડેલા હતા. તેમની એવી સ્થિતિ જોઈ ભોજ તુરત પોતાના મહેલે ચાલ્યો ગયો અને પોતાના ખીજા અનુચરોને મોકલી મંદિરમાં ધાયેલ થઈને પડેલાં અનુચરોને તેમને ઘેર પહોંચતા કરાવ્યા તથા તેમના માટે મલમપટાના વ્યવસ્થા કરવાનું કહેવરાવી દીધું.



મહારાજા ૨૬ મું.



ભોજનું મૃત્યુ.

“આંબે કેરી પાકી, ડીકું ડોકળી ગયું છેક તેનું;
પવને ડાળી જે, શુંય છેવટ આવશે અરે એનું.”

ઉદાસ, નિસ્તેજ અને વિચારગ્રસ્ત અવસ્થામાં માલવાનો અધિપતિ રાજા ભોજ પોતાના મહેલના એક ઓરડામાં બેઠો હતો. તેની સામે મંત્રી કુળચંદ્ર, સેનાપતિ, ધનપાળ અને કાળીદાસ શોકગ્રસ્ત સ્થિતિમાં બેઠાં હતાં. ગત રાત્રીએ બનેલી ઘટનાથી ભોજ ઉપર ઘણી ખરાબ અસર થઈ હતી, તેનું ઉજ્જવલ મુખ છેક કરમાઈ ગયું હતું અને તેનું રાજતેજ હણાઈ ગયું હતું. મંત્રીઓ કે પાંડિતો સાથે તે બહુ ઘટથી બોલતો ચાલતો નહિ અને પોતાની પ્રિય રાણીઓ કે ભોગિની સ્ત્રીઓ પાસે પણ ગયો નહિ. વિમલ અને ધર્મસિંહ જેવા શુન્દરાતના મંત્રીઓ આગળ પોતે સમસ્ત માલવ દેશનો અધિપતિ હોવા છતાં પરાજય પામ્યો, એ ઘટના તેના અંગે અંગમાં દુઃખ ઉત્પન્ન કરતી હતી. એક ક્ષણ

જેટલો સમય પસાર થઇ ગયો, તો પણ કોઇ કાંઈ બોલ્યું નહિ એટલે સેનાપતિએ ધીમેથી કહ્યું: “મહારાજ ! એક સામાન્ય ઘટનાથી આપ આટલા બધા ઉદાસ થઇ જાઓ છો, એ કોઇ પણ રીતે આપના સમાન વીર પુરૂષને યોગ્ય નથી. મને આજ્ઞા આપો કે તુરતજ માળવાનું અસંખ્ય સૈન્ય લઇને ગુજરાત ઉપર ચડાઇ કરું અને વિમલ તથા ધર્મસિંહ જેવા ઉદ્ધત પુરૂષોને કેદ પકડી લાવી આપની સન્મુખ હાજર કરું.”

મંત્રી કુળચંદ્રે કહ્યું: “સેનાપતિનું કથન યોગ્ય છે, મહારાજ ! આપ ઉદાસ શું કામ થાઓ છો ? મને આજ્ઞા હોય તો હું પણ સેનાપતિ સાથે લડાઈમાં જવાને તૈયાર છું.”

સેનાપતિ અને મંત્રીના ઉત્તેજિત કથનથી ભોજ વિચારનિદ્રામાંથી જાગૃત થયો અને બોલ્યો: “મંત્રીશ્વર, તમે મહારા કદી હતા ત્યારે પાટણના મંત્રીઓ પાસેથી જયપત્ર લખાવી લાવવાની જે સરત કરી હતી, તે પ્રમાણે તમે ક્યું હતું અને હવે પણ એવી બહાદુરી બતાવશો, એમ મને તમારો વિશ્વાસ છે. માટે આ વખતે તમે અને સેનાપતિ બન્ને તૈયાર થાઓ; તેમજ હું જાતે આવવાને પણ તૈયાર થઇશ. વિમલ અને ધર્મસિંહે મને કહેલ અપમાનના વેરની વસુલાત જ્યાં સુધી નહિ થાય, ત્યાં સુધી મને શાંતિ થનાર નથી.”

“ત્યારે આજ્ઞા હોય તો હું સૈન્યને તૈયાર થવાની આજ્ઞા આપવા જઉં.” સેનાપતિએ કહ્યું.

“હા, અત્યારેજ જાઓ અને ચડાઇની સર્વ પ્રકારની ગોઠવણ કરી મને ખબર આપો. બની શકે તો આવતી કાલે અગર પરમ દિવસેજ આપણે પ્રયાણ કરવાનું છે.” ભોજે કાંઇક ઉત્સાહથી કહ્યું.

સેનાપતિ નમન કરી નેન્યને તૈયાર કરવા ચાલ્યો ગયો. થોડા સમય સુધી રોજ્યકાર્ય સંબંધી અને ગુજરાત ઉપર ચડાઇ લઇ જવા સંબંધમાં આડી અવળી વાતો ચાલ્યા પછી ભોજ ઉડવાની તૈયારી કરતો હતો, તેવામાં પ્રતિહારી-એ આવી ભોજને નમન કરીને કહ્યું “મહારાજ ! ગુજરાતના રાજા ભીમદેવના મુખ્ય મંત્રી દામોદર મહેતા આપની હજીરમાં આવવાની આજ્ઞા માગે છે.”

“ક્યાં છે તે ?” ભોજે વિસ્મયતાથી પૂછ્યું.

“રાજમહેલના દરવાજે અમે તેને રોકેલ છે.” પ્રતિહારીએ કહ્યું.

“તેની સાથે બીજા માણસો છે ?” ભોજે પૂછ્યું.

“હા, મહારાજ, બીજા અન્યર હોય એવો એક માણસ છે.” પ્રતિહારીએ કહ્યું.

“ તેમને જન્મેને આવવા દે, પણ તેમની પાસે કંઈ હથિયારો હોય તો તે દરવાજો મૂકાવ્યા પછી આવવા દેજે. ” ભોજે દુધના દાઝયા છાશ કુકીને પીવાના ન્યાયે કહ્યું.

“ જેવી મહારાજની આજ્ઞા. ” એમ કહી નમન કરી પ્રતિહારી ચાલ્યો ગયો. થોડીવારમાં દામોદર મહેતા અને તેના અનુચર જેવો જણાતો પુરૂષ આવી પહોંચ્યા. બન્નેએ ભોજને નમન કર્યું. ભોજે તેમને ચોગ્ય જગ્યાએ ખેસવાની આજ્ઞા કરી એટલે તેઓ ખેસી ગયા. ભોજે તેમના તરફ કરડી આંખે જોઈને પૂછ્યું “ બોલો, દામોદર મંત્રી ! કેમ આવવું થયું છે ? ”

“ મહારાજ ! મહાર્ આગમન તો શુભ હેતુ માટે થયું છે; પરંતુ આપ મહારા કથનનો આશય વિચારી તે પ્રમાણે કરવાને કશું થાયો, તો આવવાનું સાર્થક થાય. ” દામોદરે ઉત્તર આપ્યો.

“ તમારો હેતુ શુભ અને નિષ્કપટ હશે, તો પછી તેમ કરવાને હું આનાકાની નહિ કરું; માટે તમારા આગમનનું કારણ કહો. ” ભોજે શાંતિથી કહ્યું.

“ મહારા આગમનનું કારણ એ છે કે માળવા અને ગુજરાતના મહારાજઓ વચ્ચે જે વૈમનસ્ય ચાલે છે, તેનો ત્યાગ કરી નવા કોલકરારોનો સ્વીકાર કરવો અને મિત્રતા બાંધવી. દામોદરે કહ્યું.

“ તમારી વાત સારી છે, પણ તમારા કોલકરારો શું છે, તે પ્રથમ મને જણાવો. ” ભોજે પૂછ્યું.

“ આપ સારી રીતે જાણતા હશે કે ગુજરાતના રાજધિરાજ શ્રી ભીમદેવ અને તેના મંત્રીઓનાં બળ, પરાક્રમ, ઉદારતા, ન્યાયતત્પરતા, રાજ્યકાર્ય-કુશળતા અને કીર્તિ આદી ગુણોનો ખ્યાલિ ભારતવર્ષના ઘણાં દેશોમાં પ્રસરી ગયો છે. સિંધુ અને ચૈદ જેવા મહાન્ રાજ્યોનો જેણે પરાજય કર્યો છે અને તે સિવાય અનેક દેશના રાજ્યોને પોતાના ખંડિયા રાજ્ય બનાવી તથા પોતાના આધિપત્યનો સ્વીકાર કરાવી જેણે રાજધિરાજનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું છે, તેવા મહાન્ યશસ્વી રાજેન્દ્રની સાથે મિત્રતા બાંધવામાં ઘણો લાભ સમાયેલો છે. હમણાંજ કાશીના રાજા કર્ણ સાથે નવા કોલકરારો કરી તેની પાસે ગુજરાતના રાજધિરાજનું આધિપત્ય કબ્જા કરાવ્યું છે; માટે આપ પણ અમારા મહારાજનું આધિપત્ય અને સર્વોપરીપણું કબ્જા કરો એટલે પછી આપ ગુજરાતના મહારાજના મિત્ર ગણાશે અને આપની સાથેનું વૈમનસ્ય તુરંતજ દૂર થશે. ” દામોદરે વિસ્તારથી ઉત્તર આપ્યો.

“ ભોજ ઉપરના વિસ્તૃત ઉત્તર દરમ્યાન શાંતિ ધારણ કરી રહ્યો હતો, તે

પોતેજ પકડાઈ જશે, એવો પ્રસંગ બની આવતાં દામોદરની માર્મિક સૂચનાથી તુરતજ સલામાંથી તે ચાલ્યો ગયો અને પોતાના સૈન્યને મળી ગયો.

બીજો દિવસે પ્રાતઃકાલે સૈન્ય સાથે રાજ્ય ભોજ ગુજરાતી સૈન્યને આવતું અટકાવવા ધારા નગરી ખહાર નીકળ્યો. કુળચંદ્ર મંત્રી અને સેનાપતિ સંજય ચર્ચને મોખરે ચાલતા હતા અને ભોજ પછવાડે પછવાડે અત્યંત આડંબરથી હાથી ઉપર બેસીને જતો હતો. માળવી સૈન્ય પાંચેક કોસ ચાલ્યું હશે કે તુરતજ સામેથી ધુળના ગોટેગોટ આકાશ તરફ જોવામાં આવ્યા. એ જોઈને માળવાનો મંત્રી અને સેનાપતિ આશ્ચર્ય પામ્યા અને ભીમદેવને સૈન્ય સહિત ધણો નજીક આવી પહોંચેલો જાણી તેઓ ચિંતામાં પડ્યા. ભોજને એ વાતની ખબર પડતાં તેણે ત્યાંજ સૈન્યને અટકાવવાની આજ્ઞા કરી અને ગુજરાતી સૈન્ય ચાલ્યું આવતું હોય તેજ વખતે તેના ઉપર એકી સાથે તુટી પડવાની સૂચના આપી દીધી. થોડા સમયમાં ગુજરાતી સૈન્યે દેખાવ દીધો. મોખરે વીર વિમલ પોતાના અજ્યેય ઘોડેસ્વારો સાથે ધસ્યો આવતો હતો. તેણે, સામે માળવાના સૈન્યને તૈયાર ઉભેલું જોતાં પોતાના ઘોડેસ્વારોને વ્યવસ્થા પૂર્વક ગોઠવી દીધા, અને એકદમ માળવી સૈન્ય ઉપર ધસી જઈ મારો ચલાવવાનો હુકમ ફેરવી દીધો. માળવી અને ગુજરાતી બન્ને સૈન્યનો ભેટો થઈ ગયો અને તેઓની વચ્ચે મહા દાક્ષિણ્ય યુદ્ધ મચ્યું. વિમળનું ઘોડેસ્વાર સૈન્ય મુસાફરીથી થાકેલું હતું અને માળવાનું સૈન્ય ઉત્સાહભર્યું હતું; પરંતુ વિમળનું ઘોડેસ્વાર સૈન્ય અદ્વિતીય અને અજીત હતું. તેણે માળવી સૈન્ય ઉપર એવો તો એક સામ્રો મારો ચલાવ્યો કે તેના મૈનિકા તોળા પોત્રરી ગયા અને યુદ્ધમાંથી નાસી જવાનો લાગ શોધવા લાગ્યા. કુળચંદ્ર મંત્રી અને માળવાનો સેનાપતિ સૈન્યની મોખરે આવી તેને ઉત્સાહ આપવા લાગ્યા પરંતુ ગુજરાતી ઘોડેસ્વારોના અસલ પ્રહારથી કાયર થયેલું તેમનું સૈન્ય ધીમે ધીમે પાછળ હટતું ચાલ્યું. ભોજને આ વાતની જાણ થતાં તે હવે શું કરવું, એ વિચારમાં પડ્યો. તેણે ગમે તે ભોગે અને ગમે તે ઉપાયે જ્ય મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ જ્યની આજ્ઞા આવી રીતે નજીકથી જોઈને તે દીવગીર થયો. તેણે કુળચંદ્રને પોતાની પાસે બોલાવી લાવવા સેવકને મોકલ્યો. પરંતુ એટલામાં કુળચંદ્ર પોતેજ આવી પહોંચ્યો. તેણે આવતાંની સાથેજ જણાવ્યું કે “ મહારાજ, એક બીજી દીવગીરી ઉત્પન્ન કરાવનારી ખબર મળી છે. ”

“ અને તે શું છે ? ” ભોજે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ આપણો એક દૂત ખબર લાગ્યો છે કે:—કાશીનરેશ કર્ણરાજ પોતાના એકેસા છત્રીસ ખડિયા રાજ સાથે વિશાળ સૈન્ય લઈને બીજી જાણુ તરફથી ધારાનગરી તરફ ચાલ્યો આવે છે. ” કુળચંદ્રે કહ્યું.

“ શું એ ખબર સત્ય છે ? અને જો સત્ય હોય તો આપણે હવે શું કરવું ? ” ભોજો વિસ્મયતાથી પૂછ્યું.

“ મહારાજ ! એ ખબર કેવળ સત્ય છે, અને જે સમય જાય છે તેમાં કાશીનું સૈન્ય આપણી સન્મુખ આવીને ઉભું રહેશે. હવે તો આપણે ધારાનગરીનો અને સૈન્યનો ખ્યાલ કરવાનો છે. માટે મારો વિચાર એવો છે કે, આપણે સૈન્ય સહિત વખતસર નગરીમાં પેશી જઈ, સર્વ દરવાજા બંધ કરી દેવા અને કાંટ ઉપર સૈન્ય ગે કરી ત્યાંથી શત્રુઓના સૈન્ય ઉપર મારો ચલાવતાં રહેવું. એકાદ માસ આવી રીતે વ્યતીત કરી દઈએ તો પછી શત્રુઓને અનાજ પાણી અને ધાત્રની અગવડતાથી હેરાન થવું પડશે એટલે તેઓ ઘેરો ઉઠાવી ચાલ્યા જશે. ” કુળચંદ્રે કહ્યું.

“ કુળચંદ્ર ! તમારો એ વિચાર માળવાના ગૌરવની ન્યુનતા કરાવનાર છે. ” ભોજો દીક્ષગીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું.

“ પરંતુ તે સિવાય અન્ય ઉપાય નથી. ગુજરાત અને કાશીના વિશાળ સૈન્ય સામે આપણું એકમાત્રામી બની ગયેલું સૈન્ય બીજકુલ ટકી શકશે નહિ અને મોટી ખુવારી સહન કરવી પડશે, ” કુળચંદ્રે કહ્યું.

“ આજ સંધ્યા સમય સુધી ગુજરાતના સૈન્ય સાથે લડવાનું ચાલુ રાખીએ તો કેમ ? ” ભોજો ફરીને પૂછ્યું.

કુળચંદ્રે કહ્યું : ‘ એમ કરવાથી પણ કાંઈ લાભ થવાનો નથી; કારણકે વિમલના ઘોડેસ્વારોના અતિ અસહ્ય પ્રહારથી આપણું સૈન્ય કાયર થઈ ગયું છે અને પાછલ હડવાને માટે આતુર થઈ રહ્યું છે. ધારાનગરીમાં પેસી જઈ ખ્યાલ કરવા સિવાય હવે અન્ય ઉપાય નથી. ”

“ જ્યારે વસ્તુસ્થિતિ એવી છે ત્યારે સૈનિકોના નાહક પ્રાણ સુમાવવા એ યોગ્ય નથી; માટે સૈન્યને ધારાનગરી તરફ પાછા ફરવાની આજ્ઞા આપો અને ધીમે ધીમે વ્યવસ્થાપૂર્વક પાછળ હડવાનો શરૂઆત કરી દો. ” ભોજો નિરૂપાયે આજ્ઞા આપી.

કુળચંદ્રે સેનાપતિને ભોજની આજ્ઞા કહી સંભળાવી. તે પણ નિરાશ થયો હતો. તેણે તુરતજ સૈન્યને ધીમે ધીમે પાછળ હડવાની આજ્ઞા આપી દીધી. માળવી સૈન્યને પાછું હડતું બેઠને વિમળનું ઘોડેસ્વાર સૈન્ય બેરથી લડવા લાગ્યું અને પાછા હડતાં માળવી સૈન્યનો ઘાણ વાળવા લાગ્યું. આવી રીતે માળવી સૈન્યને પાછા હડતાં હડતાં સંધ્યા સમય થયો. અંધકારનું બેર વધતું જાયું એટલે વિમળે પોતાના સૈન્યને યુદ્ધ બંધ કરવાની સૂચના આપી દીધી.

માળવી સૈન્ય નગરીમાં એકદમ પેસી ગયું અને નગરીના દરવાજા તુરતજ અંધ કરી દેવામાં આવ્યા. વિમલે પોતાના સૈન્ય સહિત ધારાનગરીથી એક કોસ દૂર પડાવ નાંખ્યો અને થોડેસવારેને આરામ લેવાનો હુકમ કર્યો. બીજે દિવસે સવારમાં ગુજરાતનું પાછળ રહેલું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું. કાશીનું સૈન્ય પણ આવી ગયું એટલે બન્ને સૈન્યોએ ધારાનગરી ફરતો ઘેરા નાંખી દીધો. ધારાનગરીમાંથી કોઇ માણસને બહાર નીકળવા દેવો નહિ અને બહારથી પણ કોઇ માણસને અંદર જવા દેવો નહિ. એવી આજ્ઞા બન્ને સૈન્યને અપાઇ ગઇ. ધારાનગરીની દક્ષિણ દિશાએ ભીમદેવની છાવણી હતી અને ઉત્તર દિશાએ કાશી નરૈશની છાવણી પડેલી હતી. રાજ ભોજે તેજ રાત્રીએ સર્વ પ્રકારની ગોડવણ કરી વાળી હતી. નગરીના તમામ દરવાજાને મજબૂતરોતે અંધ કરવામાં આવ્યા હતા અને પ્રત્યેક દરવાજે થોડું થોડું સૈન્ય ગોઠવી દીધું હતું. ખાફીના સૈન્યને કોટ ઉપર ચડાવી દીધું હતું અને પ્રાતઃકાલ થતાંજ શત્રુઓના સૈન્યો ઉપર આણેાનો મારો ચલાવવાનો હુકમ સૈન્યને આપી દેવામાં આવ્યો હતો.

તે આખી રાત ભોજને નિદ્રા આવી નહિ. અનેક પ્રકારના વિચારો કરવામાં અને જૂદા જૂદા ઘાટ ઘડવામાં તેણે રાત્રી પસાર કરી. પ્રાતઃકાલ થતાંજ તે તુરત સેનાપતિ તથા મંત્રી કુળચંદ્રને પોતાની સાથે લઇ કોટ ઉપર ગયો. ધારાનગરીની ચોતરફ ગુજરાતનું અને કાશીનું સૈન્ય પથરાઇ ગયું હતું. ભોજ આ વિશાળ સૈન્યસમૂહને જોઇ ચિંતામગ્ન થયો. તેણે જંચની આશા મૂકી દીધી. આવડા મોટા સૈન્યની સરખામણીમાં પોતાનું સૈન્ય કાંઇ હિસાબમાં નથી, એમ તેને જણાયું. અતિશય ભોગવિલાસમાં મગ્ન રહેવાથી તે ક્ષત્રીયધર્મને વિસરી ગયો હતો. તે શરવીર હતો, પણ તેની શરવીરતા મંદ પડી ગઇ હતી. તેણે પોતાના સૈન્યને શત્રુસૈન્ય ઉપર ખાણનો એક્સરખો વરસાદ વરસાવવાનો હુકમ કર્યો, તે પણ શત્રુસૈન્યને તેની કાંઇ અસર થયેલી નહિ બોતાં, તે નિરાશ થઇ ગયો. સેનાપતિને ત્યાં રોકાવાનું કહી ભોજ કુળચંદ્રને લઇ રાજમહેલે આવ્યો. પરાજય, ચિંતા, નિરાશા વગેરે અનેકવિધ વિચારોથી તેનું મગજ ભ્રમિત થઇ ગયું હતું. તેણે સેવકો પાસે પોતાનો સુવાનો પકડ મંગાવ્યો અને તુરતજ તે તેમાં પડ્યો. કુળચંદ્રે ભોજની વિચિત્ર પ્રકારની સ્થિતિ જોઇ તેનું શરીર તપાસ્યું, તો તેના શરીરે કાળજ્વર પ્રગટ થયેલો જણાયો. ખરેખર આ સમયે ભોજ વિષમ કાળજ્વરથી પીડાતો હતો. કુળચંદ્રે ધનપાળ, કાળીદાસ વિગેરે પંડિતોને અને રાજવૈદ્યને બોલાવી લાવવા સેવકોને દોડાવ્યા. થોડા સમયમાં સર્વે આવી પહોંચ્યા અને રાજની લયંકર સ્થિતિ જોઇ આશ્ચર્ય પ્રાપ્ત્યો. ભોજનો કુમાર ઉદયાદિત્ય પણ આવી પહોંચ્યો. તેણે રાજવૈદ્યને પોતાના પિતાની તખીઅતના ખચર પૂછ્યા. રાજવૈદ્યે તેને ખાતગીમાં સ્થિતિ લયંકર

છે, એમ કહ્યું. રાજ્યને અનેક ઉપચારો કરવા માંગ્યા, પણ નવરત્ન જેર નરમ પડતું નહોતું. કેટલોક સમય એમને એમ પસાર થઈ ગયો, પણ ભોજની સ્થિતિમાં કંઈ ફેરફાર થયો નહિ. રાજ્યવંદ ભોજની નાટી ચોતાના હાથમાં રાખી પલંગ ઉપર જ બેસી હતો અને વિચારવમગ્નમાં ગોથા ખાતો હતો, એટલામાં ભોજ એકદમ પલંગમાં મુતો હતો તે બેસી થઈ ગયો. તેણે ઉતાવળા અવાજે કહ્યું “ મહારાજ આયુષ્ય હવે થોડું જ બાકી રહ્યું છે, માટે મને અત્યારે પૂણ્યદાન કરી લેવા દો. કુળચંદ્ર મંત્રી, હું લખાવું એ પ્રમાણે એક નોંધ કરો અને તે પ્રમાણે દાન આપવાની સત્વર વ્યવસ્થા કરો. ”

ઉપર પ્રમાણે કહી તેણે દાન આપવાની નોંધ કરાવી. કુળચંદ્રે તે પ્રમાણે દાન આપવાની તુરતજ ગોઠવણ કરી વાળી. ભોજે દીવગીરી ભરેલા અવાજે ફરીથી નીચે પ્રમાણે બોલવાનું શરૂ કર્યું :—

“ કસુ કરૂરે પુત્રકલત્ર ધિકમુ કરૂરે કરરુણ વાહો,
‘પકલા આઈવો પકલા જાઈવો હાય પગ વે જોહી. ”

એટલા શબ્દો ઉચ્ચારી તેણે ઉદ્યાદિત્ય તરફ જોઈને કહ્યું “ ઉદ્યાદિત્ય ! આ યુદ્ધનું શું પરિણામ આવશે, તે હું જાણતો નથી; પરંતુ મહારાજ મન મને કહ્યા કરે છે કે આપણો જય થવાનો નથી. જય થાઓ કે પરાજય થાઓ, તેની મને હવે દરકાર નથી; પણ તું મહારી પછવાડે રાજ્યવ્યવસ્થા બરાબર રાખજો અને મહારા પડિતો અને મંત્રીઓની સલાહ પ્રમાણે રાજ્યકારોગ્યાર ચલાવજો. હવે મહારો અંતકાલ નજીક આવ્યો છે, માટે હું ભગવાન મહાકાળેશ્વરનું સ્મરણ કરતો મુઠ જાઉં છું. હું મહારી સાથે કંઈ લઈ જતો નથી, એવું જતાવવાને સ્મરણમાં લઈ જતાં મહારા જાને હાથ ઉઘાડી રખાવજો. જય શ્રી મહાકાળેશ્વર. ” એમ કહેતાં ભોજ પલંગમાં બેસી હતો તે મુઠ ગયો અને મુતાં વેંતજ તેના પ્રાણ પડેલોડમાં પ્રયાણ કરી ગયા. ઉદ્યાદિત્ય, કુળચંદ્ર, પડિતો અને અનુચરો ભોજના સ્વર્ગગમનથી ઉદાસ થઈ ગયાં અને તેમની આંખમાંથી અશ્રુધારાઓ વહન થવા લાગી. રાણીવાસમાં ખજર પડતાં ત્યાં રડારોળ ચાલી રહી. આખી નગરીમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો. સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી ભોજના મૃતદેહને સ્મરણમાં લઈ ગયા અને ત્યાં અંત્યેષ્ટી ક્રિયા કરી સર્વ પાછાં આવ્યાં. સૈનિકાને ભોજના મૃત્યુની ખબર પડતાં તેઓ નિરાશ થઈ ગયા અને તેઓએ યુદ્ધ કરવાનું અંત કરી દીધું. સાયંકાળેના સમયે થઈ ગયો હતો. પ્રકૃતિદેવી પણ જાણે ભોજના મૃત્યુથી દીવગીર જતી હોય તેમ દર્શાવવા શ્યામ પડદાથી વિશ્વને વીંટાળવાની વ્યવસ્થા કરતી હતી. ધારાનગરી તેના ધણીના અચાનક મૃત્યુથી રાત્રીના અંધકારમાં તેજદિન અને ભયાનક

જણાતી હતી. આવી રીતે અસંત શોકમાં રાણીઓએ, મંત્રીઓએ, પંડિતોએ અને સૈનિકોએ રાત્રી પસાર કરી. પ્રાતઃકાલ થતાં સૈનિકોને યુદ્ધ શરૂ કરવાનો હુકમ સેનાપતિએ આપ્યો, પણ નિરાશ થયેલા સૈનિકો યુદ્ધ કરવાને ખુશી નહોતા. માળવાના સૈનિકોની કાંધાંહીલચાલ નહિ જોવાથી ભીમદેવને આશ્ચર્ય થયું અને તેણે તે સંબંધમાં તપાસ કરવા પોતાના ગુપ્ત દૂતોને રવાના કર્યા. આ વખત દરમ્યાન કાશીનરેશ કર્ણને ભોજરાજના મૃત્યુના ખબર પોતાના દૂત મારફત મળી ગયા હતા; તેથી તે પોતાના સૈન્યને લઈ એકદમ ધારાનગરીના મુખ્ય દરવાજે ધસી આવ્યો. સૈનિકોએ દરવાજે બળપૂર્વક તોડી નાખ્યો અને તેઓ એકસામટાં અંદર દોડી ગયા. કાશીનો સેનાપતિ એકદમ રાજમહેલમાં ગયો. તેણે રાજભંડાર પોતાના કબજામાં કરી લીધો. ઉદયાદિત્ય, કુંભચંદ્ર વિગેરે જે સામા થયા, તેમને જીવતાં તેણે પકડી લીધા અને કેદ કરી ત્યાં એક સ્થળે સખત ચોક્કીપહેરામાં રાખ્યા. માળવાના સૈનિકો ‘ધણી વિના ઢોર સુના’ એ ન્યાયે કાશીના સેનાપતિના શરણે આવ્યા. ગુજરાતી સૈન્ય તો હજી કેટલું બહાર જ હતું. ભીમદેવ કે તેના મંત્રીઓને આ સંબંધમાં કશી ખબર પડી નહોતી. તેઓ એકત્ર મળી વિચાર કરતા હતા એટલામાં દામોદર આવી પહોંચ્યો. તેણે ભોજના મૃત્યુ સંબંધીના અને કાશીના સૈન્યે ધારાનગરીના રાજમહેલ તથા રાજભંડારનો કબજો લીધાના સર્વ ખબર ભીમદેવને કહી સંભળાવ્યા. ભીમદેવ એ વાત સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે ગુસ્સે થઈને કહ્યું “પણ આપણી સાથે કાશીનરેશને કાલકરાર થયા છે, તેનું શું થયું? હું તેનો ભાગ આપવા તે ઇચ્છે છે કે નહિ?”

“મહારાજ, તેનું વર્તન મને શંકાચુકત લાગે છે.” વિમલે કહ્યું.

“કાશીનરેશ અત્યારે ક્યાં છે?” ભીમદેવે કહ્યું.

“તે પોતાની જાવણીના તંબુમાં છે અને તેનું સૈન્ય ધારાનગરીમાં હુંટ ચલાવે છે.” દામોદરે કહ્યું.

“અવસર સારો છે, આપણા મુનંદા ધોડેસ્વારોને લઈ એકદમ કાશીનરેશના તંબુને ઘેરી લો અને હુંટનો અર્ધો ભાગ તેની પાસે કબ્જા કરાવો. જરૂર જણાય તો મને ખબર આપજો એટલે બીજા સૈન્ય સહિત હું આવી પહોંચીશ.” ભીમદેવે દામોદરને આજ્ઞા કરી.

દામોદર તુરત કેટલુંક ધોડેસ્વાર સૈન્ય લઈને કાશીનરેશની જાવણી તરફ ગયો. કાશીનું સૈન્ય ધારાનગરીમાં હુંટ ચલાવતું હતું. તંબુની આસપાસ થોડાક અંગરક્ષકો હતા, દામોદરે તુરતજ તંબુની દરતા ધોડેસ્વારો ગોઠવી દીધા અને ત્યારપછી તે તંબુમાં દાખલ થયો. કર્ણરાજ દામોદરને સૈન્ય સહિત આવેલો જોઈ ખોલી ઉઠ્યો “આ સૈન્ય કોનું છે? મહારા તંબુની આસપાસ તેને શા માટે ગોઠવ્યું છે?”

દામોદરે શાંતિથી કહ્યું. “ધારાનગરીનો કબજો આપે એટલાએ લઈ લીધો, એનું શું કારણ ? અમારી સાથે થયેલા કાલકારો મુળ્ય અમને અરથો ભાગ આપવાનું કશું કરો, નહિ તો આપને અત્યારેજ ક્રેદ કરી અમારા મહારાજ સન્મુખ લઈ જવા પડશે.”

કર્ણરાજ વખત વરતી ગયો. તેણે હસીને કહ્યું “મહારી ક્યાં ના છે ? મહારાજ ભીમદેવ જેમ કહે તેમ કરવાને હું તૈયાર છું. ચાલો હુંજ તમારા મહારાજની યાવણીમાં આવું છું.” એમ કહી તે ઉકથો અને પોતાના અંગરક્ષકોને લઈ તે દામોદર સાથે ભીમદેવ પાસે આવી પહોંચ્યો. ભીમદેવે તેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. આ સમયે વિમલ કેટલુંક સૈન્ય લઈને ખીજ દરવાજેથી ધારાનગરીમાં પેઠા. તેણે કાશીરાજના જે સૈનિકો નિદોષ પ્રત્નજનોને લુંટતા અને મારફાડ કરતા હતા, તેમને એકદમ અટકાવી દીધા. રાજમહેલે જઈ તેણે ભોજના મંત્રીઓને અને પંડિતોને ઘૂટા કર્યા અને તેમને તથા ઉદ્યાદિત્યને ભીમદેવ પાસે મોકલી દીધા. ધારાનગરીમાં પુનઃ શાંતિ સ્થાપી. તથા રાજમહેલ અને રાજભંડાર ઉપર પોતાના કેટલાક સૈનિકોનો પહેરો મૂકી તે તથા કાશીનો સેનાપતિ ભીમદેવ પાસે આવ્યા. ભીમદેવ અને કર્ણ હજી વહેંચણી વિષે વાદવિવાદ કરતા હતા. છેવટે કર્ણે અરથો ભાગ આપવાનું કશું કરતાં તેઓની તકરારનો અંત આવી ગયો. અને રાજઓ પરસ્પર અનેક પ્રકારની વાર્તાઓ કરતા આનંદથી બેઠા હતા, ત્યાં વિમલ ઉદ્યાદિત્ય તથા ભોજના મંત્રીઓને લઈને આવી પહોંચ્યો. ભીમદેવે અને કર્ણે તેમનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો અને યોગ્ય આસનો ઉપર બેસાડ્યા. ઉદ્યાદિત્ય પ્રત્યે બેઠીને ભીમદેવે કહ્યું. “તમે જરા પણ ગભરાશો નહિ. અમે તમારું રાજ્ય લઈ લેવા માગતા નથી, માત્ર રાજ ભોજ અમારી સાથે વેર રાખતા હતા, તેનો ખદ્દો અમારે લેવો હતો, તે લેવાઈ ગયો છે. રાજભંડારમાંથી જે નાણું અમોએ કબજે કર્યું છે, તે તમને પાછું મળશે નહિ, તે સિવાય ખીજ કશી મરત તમારી સાથે કરવાની નથી.”

“અને ગુજરાતના રાજધિરાજનું સર્વોપરીપણું તમારે કશું કરવાનું છે.” વિમલે કહ્યું. ઉદ્યાદિત્ય કાંઈ બોલ્યો નહિ એટલે કુળચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો. “અમારે તે કશું છે.”

“કે, ત્યારે હવે સર્વે જાઓ અને તમારી નગરીનો કબજો સંભાળી લો.” એમ કહી ભીમદેવે વિમલને પોતાનું સૈન્ય બે ધારાનગરીમાં હોય તો પાછું બોલાવી લેવાની આજ્ઞા કરી. એટલામાં લુંટનો અર્ધ ભાગ આવી જતાં કર્ણ રાજ ભીમદેવની રજ લઈને પોતાની યાવણીમાં ગયો. અને રાજઓ એકાદ બે દિવસ સૈન્યને આરામ આપી પોતપોતાના દેશ તરફ રવાના થયા.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

સ્વીકાર.

પાટણના રાજમહાલયના સુંદર વિશાળ ભાગમાં આવેલા એક લતામં-
ડામાં ચિંતામણી ઉદાસવૃત્તિથી અવ્યવસ્થિતપણે બેઠેલી હતી. તેના અલૌકિક
સૌંદર્યનું વારંવાર વર્ણન આજેનાં પિષ્ટપેપણુંને અંમને લાય રહે છે; પરંતુ
એવો કોઈ યોગી કે સંસારી બતાવશે કે જે સૌંદર્યનો ઉપાસક ન હોય? એવો
કોઈ ભક્ત કે સાધક બતાવશે કે જેણે પોતાની પ્રેમપ્રતિમાનું પુનઃ પુનઃ સ્તવન
કરી પિષ્ટપેપણું ન કર્યું હોય? અનંતસુંદર એવા પરમાત્માનું એક કિરણ જે
સૌંદર્યપ્રતિમામાં સંક્રાંત થયું હોય તેનું પુનઃ પુનઃ વર્ણન કરવું એ શું પાપ
છે? અને કદાચ પાપ હોય તો પણ શું એ ધમ્માકૃત પાપ છે? વસંતઋતુમાં
ખીલેલા આમ્રકાનનમાં કોડીલા એક ખુણામાં લપાઈ રહી જે વસંતગીત
પંચમસુરથી પુનઃ પુનઃ ગાયા કરે છે તે શું કોઈના આદેશથી કે યશોલિપ્સાથી
તેમ કરે છે? નહીં. ગાયા વિના રહી શકાતું નથી, આત્માની રસિકતાને અંકુ-
શમાં રાખી શકાતી નથી એટલા માટે તે તેમ કરવું પડે છે. અમે પણ જે
ચિંતામણીના સૌંદર્યસ્તવનમાં પુનઃ પુનઃ પ્રવૃત્ત થતા હોઈએ તો તેનો હેતુ પણ
ઉપર કહ્યો તેજ છે.

આપણે જાણીએ છીએ તે પ્રમાણે ચિંતામણીની ઉંમર વીસ વર્ષની હતી.
તેના શરીરનો યાવનરૂપી આગ સંપૂર્ણતાથી ખીલી નીકળ્યો હતો. તેના પ્રત્યેક
અવયવો આદર્ષિક અને ધાટીલાં બન્યાં હતાં. જેવી તે શરીરે સુંદરી હતી, તેવું
તેનું ચારિત્ર પણ વિશુદ્ધ હતું, તે આપણે જાણીએ છીએ. અમને અત્રે એક
વાત સ્પષ્ટ કરવાની અગત્ય જણાય છે કે સ્ત્રીઓના સૌંદર્યની ખરી ખુબી,
તેમના બાહ્ય સૌંદર્યમાં નથી, પણ તેમના આંતર સદ્ગુણોમાં અને તેમના
વિશુદ્ધ ચારિત્રમાં રહેલી છે. ચિંતામણી સ્ત્રીજાતિમાં એક રત્ન સમાન હતી.
તેના આંતર સદ્ગુણો બહુ ઉંચા પ્રકારના હતા. તેનો કંઈ પણ કર્ણપ્રિય અને
મધુર હતો. ચિંતામણી જ્યારે પ્રથમ ગુણિકાના ઘેર હતી, ત્યારે તેણે સંગીતનો
અભ્યાસ કરેલો હતો, એટલે તે ગાયનકળામાં ધણીજ ચાત્રાક બની હતી. જ્યારે
તે એકલી પડતી, ત્યારે ઉદાસ મનને આનાંદિત કરવાને એકાદ ગીત ગાતી
હતી, તેના મધુર આવાપથી સાંભળનારને એટલો બધો આનાંદ થતો હતો કે
તેઓ જે તે વખતે પોતાની પાસે હોય, તો આતે કોઈ સ્વર્ગલોકની દેવી છે કે
કિન્નરી છે, એવો વિચાર તેઓના મનમાં ઉદ્ભવ્યા વિના રહે નહિ.

જે સમયની ઘટના વિશે અમે અત્ર ઉલ્લેખ કરીએ છીએ, તે સમયે ચિંતા-મણીના હૃદયમાં અનેક પ્રકારના વિચારો પાણીના પરપોટાની જેમ ઉત્પન્ન થઈ વિલીન થઈ જતા હતા. રાજમહેલમાં આવ્યા પછી તેના હૃદયમાં એક નવો મનોવિકાર જન્મ પામ્યો હતો. તેના હૃદયમાં જે મનોવિકાર ઉત્પન્ન થયો હતો, તેને કાંઈ રાગ કહે, કાંઈ રનેહ કહે, કાંઈ મોહ કહે, કાંઈ પ્રીતિ કહે. અમે કાંઈ પ્રેમ નામ આપે, તો તે શબ્દો સામે અમને વાંધો નથી. પરંતુ જ્યારેથી તેણીના હૃદયમાં એ મનોવિકારે સ્થાન લીધું છે, ત્યારથી તેના સ્વભાવમાં, તેના બાહ્ય દેખાવમાં અને તેની રીતમાં અગ્નિવંશ જેવું પરિવર્તન થયું છે. તેનું મન રાત્રી દિવસ મનોવિકારને પોષવા અને અનેક પ્રકારની કલ્પનાઓ બાંધવામાં મશગુલ રહેતું હતું તેના શરીરના પ્રત્યેક અવયવમાં એ વિકારનું દર્શન થતું હતું. તેનો એ વિકાર શુદ્ધ હતો અને તેથીજ તેણે પોતાનું તન મન એક લાયક પુરૂષને સોંપવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. ચિંતામણી એક ક્ષત્રિય બાળા હતી. તે ઉચ્ચ સંસ્કારી હતી અને ખરું જોડું પારખવાની તેનામાં શક્તિ હતી; તેથી તેણે પોતાને દુઃખમાંથી મુક્ત કરાવનાર શુજરાતના રાજાવિરાજને પોતાની પ્રીતિનું પાત્ર બનાવવાનો, નિશ્ચય કર્યો હતો. જો કે તેનો આ નિશ્ચય સફળ થશે કે નહિ, એ માટે તેના મનમાં શંકા હતી; તો પણ તેણે પોતાના એ નિશ્ચયને—મનોવિકારને હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું હતું અને તેને પોષીને વધારે દ્રઢ કર્યો હતો. કાંઈ વખતે આ મનોવિકાર શુદ્ધ હોય છે અને કાંઈ વખતે તે અશુદ્ધ હોય છે. શુદ્ધ મનોવિકારને પ્રેમ કહેવામાં આવે છે. તે ગમે તેવા વિપરિત સંયોગોમાં પણ એકજ સ્થિતિમાં રહે છે. અશુદ્ધ મનોવિકારને મોહ કહેવામાં આવે છે. તે ક્ષણસ્થાયી અને ફેરીમ હોય છે, તથા કાંઈક વિપરિત પ્રસંગ બનતાં તેનો નાશ થાય છે. પ્રેમ એક સદ્ગુણ છે, જ્યારે મોહ એ એક દુર્ગુણ છે. પ્રેમથી મનુષ્ય ઉન્નત અને છેવટે મુખી બને છે, જ્યારે મોહથી તે અવનત અને છેવટે દુઃખી થાય છે ચિંતામણીના હૃદયમાં શુદ્ધ મનોવિકાર—પ્રેમ ઉદ્ભવ્યો હતો. પોતાના શરીર અને મન ઉભયના સ્વામી તરીકે તેણે બીમદેવને પસંદ કર્યો હતો. બીમદેવને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરવા તે તૈયાર થઈ રહી હતી; પરંતુ બીમદેવ એ વાતનો સ્વીકાર કરશે કે કેમ, એ વિચારચિંતાથી તેનું શરીર કંપ થતું જતું હતું. જો કે તેનું શરીર કંપ થવા લાગ્યું હતું, પણ તેનું સૌંદર્ય તો દિનપ્રતિદિન વિશેષ આકર્ષક થતું હતું. ચિંતામણી અને તેનું મુખ અને વિચારશક્તિ અનેલી તેની આંખોના સૌંદર્યમાં ઝોર વૃદ્ધિ થઈ હતી. તે એકજ વિચારથી ચિંતામાં બળી મરતી હતા અને તે એ કે “બીમદેવ જેવા મહાન રાજાને તેના જેવી એક સામાન્ય ક્ષત્રિકુળની અને નિરાધાર બાળાની શી દરકાર હોય ?” આ એકજ વિચાર તે ખાતાં, પીતાં, સુતાં, ઉડતાં એકતાં સર્વ સ્થિતિમાં તેના મગજને બળબળાવી રહ્યો હતો. ચિંતામણીના હૃદય

મંદિરમાં ઉદ્દભવેલો પ્રેમ એટલો જોરાવર હતો કે જો ભીમદેવ પોતાનો અસ્વીકાર કરે, તો પત્ની આ દુઃખી જીવનનો અંત આણવાનો પણ તેણે નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. પોતાને આશ્રય આપનાથી ભીમદેવને રાણી ઉદયમતિ સાથે અણુ-બનાવ થયો હતો, એ વાત કહ્યું પરંપરાએ તેના જાણુવામાં આવી હતી. ઉદયમતિના અતિ ક્રોધી અને માની સ્વભાવને તે જાણી શકી હતી અને તેથી તે રાણીથી ડરતી હતી; પરંતુ જ્યારથી તેના હૃદયમાં ભીમદેવના માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો, ત્યારથી તેણે અન્ય સર્વ ચિંતાઓને તિલાંજલિ આપી હતી. તે માત્ર પોતાના ઇષ્ટ વિચારોમાંજ મગ્ન રહેતી હતી.

આજે મધ્યાહ્ન કાળથી ચિંતામણી લતામંડપમાં આવીને બેઠી હતી. સંતમ્ન થયેલાં મનને અને તનને વૃક્ષો અને પુષ્પોની સુવાસથી અને ઠંડકથી શાંત અને શીતળ કરવાના હેતુથી તે અહીં આવી હતી; પરંતુ પુષ્પોની મધુર સુગંધથી અને વૃક્ષો ઉપર બેઠેલાં પક્ષીઓની પ્રેમલીલા જોવાથી તેનું મન વધારે વ્યાકુળ બન્યું. તેનું સમસ્ત અંગ મનોવિકારથી વ્યાપેલું હતું, તેની પ્રત્યેક નાડીમાં લોહી જોસથી વહેતું હતું, તેની બન્ને આંખો વિકારી ભાવનાથી લાલ થઇ ગઇ હતી અને તેમાંથી ક્રોધ ક્રોધ સમયે એકાદ બે અશ્રુરૂપ મુકતાફળો અચાનક નીકળી પડતાં હતાં. ભીમદેવને મળવાને, તેને પ્રિયતમ કહી બોલાવવાને, તેને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરવાને અને તેના ચરણની સેવા કરવાને ચિંતામણીનું હૃદય, તેનું મન, તેનું સમસ્ત શરીર અને તેનો આત્મા વિગેરે અત્યંત આતુર બની રહ્યાં હતાં; પરંતુ તેની એ આતુરતા ક્યારે શમે-શી રીતે શાંત થાય ? આ વખતે તેનું જીવનમોહન સૌંદર્ય વિશેષ દર્શનીય બન્યું હતું; પરંતુ એ વિષે વારંવાર વિનયનો કરી અમે અમારા વાચકોના ચંચળ ચિત્તને ચલાયમાન કરવા ઇચ્છતા નથી. ચિંતામણી આ સ્થિતિમાં કેટલોય વખત બેસી રહેત, તે અમે કહી શકતા નથી. પણ તેનાં મગજમાં કાંઇ વિચાર આવતાં તે ઊભી થઇ ગઇ અને લતામંડપમાં આમ તેમ ફરવા લાગી. પક્ષીઓની પ્રેમલીલા જોઇ તે નિઃશ્વાસ મૂકતી હતી, મયૂર-મયૂરીની કળા જોઇ તે હિંમત થતી હતી, લતાઓ વૃક્ષોને સ્ત્રીઓની પેઠે આલિંગન કરેલી હતી તે જોઈને તે વિવશ બની હતી, શીતળ અને મધુર પવનના સ્પર્શથી તે આકુળ વ્યાકુળ થઇ રહી હતી. ટુંકામાં કહીએ તો પ્રાકૃતિક સર્વ સાધનોથી તેને સુખને બદલે દુઃખ ઉત્પન્ન થતું હતું.

થોડીવાર પછી તેના હૃદયમાં અન્ય વિચાર ઉદ્ભવતાં તે લતામંડપમાંથી બહાર નીકળી. અચાનક તેની દ્રષ્ટિ પાસેના એક વૃક્ષની ઓથે ઊભેલા ભીમદેવ ઉપર પડી. રાજ્યકાર્યથી પરવારી ભીમદેવ પોતાના મનને આનંદ પમાડવાના હેતુથી બાગમાં આવ્યો હતો. કેટલોક સમય બાગમાં આમ તેમ ફરી છેવટે લતામંડપમાં આરામ લેવાના વિચારથી તે આ તરફ આવ્યો. ત્યાં સહેજ દૂરથી લતા-

મંડપમાં ચિંતામણીને બેઠેલી જોઇ તે ગુપ્ત રીતે ખીજી બાજુથી નજીક આવ્યો અને વૃક્ષની ઓથે ચિંતામણીની સર્વ હીલચાલ જોઇ શકાય, એવી રીતે ઉભો રહ્યો. પ્રથમ ચિંતામણીના અવર્ણનીય રૂપે તેના મન ઉપર અસર કરી હતી, પરંતુ ચિંતામણીનો મેળાપ થયા પછી તુરતજ તેને યુદ્ધના કાર્યમાં રોકાઇ રહેવું પડ્યું તેથી તેને જોવાનો તથા તેની સાથે વાતચિત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહોતો. ભીમદેવ અન્ય વિષયોમાં મશગુલ રહેવાથી તે તેને કેટલેક અંશે વીસરી ગયો હતો, પણ આજ આવી રીતે અચાનક તેને જોતાં તેની મનોવૃત્તિ સતેજ થઇ. આ વખતે તેનું સૌંદર્ય જોઇ તે આશ્ચર્ય પામ્યો, તેના પ્રત્યે તેને આદરભુક્તિ ઉત્પન્ન થઇ. પોતાની પ્રિય રાણીના રૂસણાથી તેનું હૃદય ખીજ થતાં તે અન્ય પ્રીતિપાત્રની શોધમાં તત્પર બન્યો હતો; પરંતુ યુદ્ધમાં સતત રોકાવાથી તેની એ તત્પરતાને અત્યારસુધી અવકાશ મળ્યો નહોતો. અત્યારે ચિંતામણીને જોતાં તેના હૃદયમાં ખળભળાટ થયો અને તેણે પોતે પોતાના મનમાં પ્રથમ કરી રાખેલા નિશ્ચયને યાદ કર્યો. ભીમદેવ થોડો સમય ગુપ્ત રીતે ચિંતામણીના સૌંદર્યને જોતો ઉભો રહ્યો હતો, પણ ચિંતામણી લતામંડપમાંથી ફરતી ફરતી બહાર આવતાં તેની દ્રષ્ટિ ભીમદેવ પર પડી. ચિંતામણીએ તુરત જ પોતાની દ્રષ્ટિ શરમથી પાછી ખેંચી લીધી; પરંતુ એ થોડા સમયના દ્રષ્ટિપાતે ભીમદેવના હૃદય ઉપર વિજળીક અસર કરી. ચિંતામણીની પ્રીતિથી મૃદુ બનેલી દ્રષ્ટિએ ભીમદેવના મન ઉપર ઇચ્છિત અસર કરી. ભીમદેવ તુરતજ સમજી ગયો કે ચિંતામણી પોતાને આહુ છે. તે એ વિચારથી ખુશી થયો, અને તુરતજ તે તેની પાસે ગયો. ચિંતામણી ભીમદેવને પોતાની પાસે આવેલો જોઇ અત્યંત શરમાઇ ગઇ અને શરમથી તેના મુખ ઉપર રતાશ ગડી આવી. ભીમદેવ ચિંતામણીનું અપૂર્વ સૌંદર્ય જોઇ અત્યંત ખુશી થયો અને તેણે આવી નિરૂપમા ક્ષત્રિય બાળાને પોતાની રાણી બનાવવાનો તુરતજ નિશ્ચય કરી લીધો. ભીમદેવે મીઠા મૃદુ અવાજે કહ્યું. “ ચિંતામણી. ”

ચિંતામણી, એ મધુર શબ્દો સાંભળી આનંદમાં ગરકાવ બની ગઇ. આનંદના અભિરેકથી તેણે તેનો કરો ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે તો પૂર્વની જેમ ચિત્રવત સ્થિતિમાં ઉભીજ રહી.

ભીમદેવે ફરીથી પ્રીતિયુક્ત સ્વરે કહ્યું. “ ચિંતામણી, કેમ ઉત્તર આપતી નથી ? શા માટે શરમાય છે ? ”

ભીમદેવના મુખમાંથી પોતાનું નામ વારંવાર નીકળતું સાંભળી તે કેવળ શરમાઇ ગઇ હતી. તે જોલવાને અને પોતાના મનની વાત કહેવાને આતુર હતી, પણ તેનાથી કશું બોલાતું નહોતું. તેની જીભ જાણે કોઇએ બાંધી લીધી ન હોય ?

“ ચિન્તામણી. ” ભીમદેવે મધુરા સ્વરથી એટલા રાજદો ઉચ્ચારી જરા અચકાઈને આગળ ચલાવ્યું. “ તું શા માટે મહારાથી શરમાય છે ? મહારા સામે તો જો. મહારે તને એક વાત પૂછવી છે. એક વિષયમાં મહારે તારો અભિપ્રાય જોઈએ છીએ. ”

આ વખતે ચિન્તામણીએ પોતાની દ્રષ્ટિ ઉઘી કરી અને ભીમદેવ પ્રત્યે જોયું. તેની બન્ને આંખોમાં શુદ્ધ પ્રેમ ભરેલો. ભીમદેવના જોવામાં આવ્યો. ભીમદેવે તેના પ્રત્યે એકદ્રષ્ટિએ જોતાં કહ્યું, “ તું મહારી વાત સમજીને ? એક વિષયમાં મહારે તારા અભિપ્રાયની આવશ્યકતા છે. ”

ચિન્તામણીએ પોતાના વિણના જેવા મધુર સ્વરથી કહ્યું. “ હા મહારાજ, હું આપની વાતને સમજી છું ; પરંતુ આપને મહારા અભિપ્રાયની શી આવશ્યકતા છે ? જેવો આપનો વિચાર તેવોજ મહારો અભિપ્રાય. ”

“ પણ જે વાત હું તને કહેવાનો છું, તેમાં મહારા કરતાં ત્હારું હિત વિશેષ સમાયેલું છે અને એ કારણથીજ મને ત્હારા અભિપ્રાયની-ત્હારી ઈચ્છાની અગત્ય છે. ” ભીમદેવે કહ્યું.

“ મહારાજ ! મહારા હિતની વાતમાં આપ મહારી ઈચ્છા જાણવા આતુર છો ; પરંતુ મહારી ઈચ્છા આપની ઈચ્છાથી જૂદી નથી. આપ જેમ કહેશો તેમ વર્તવાને હું તૈયાર છું, ” ચિન્તામણીએ કહ્યું.

“ તું ગમે તેમ કહે, પણ મહારે ત્હારો અભિપ્રાય જાણવો છે. અર્ધા કલાક સુધી પેલા વૃક્ષ પાસે ઉભા રહીને મેં ત્હારી સ્થિતિનું અવલોકન કર્યું છે અને તે ઉપરથી હું અનુમાન કરું છું કે, ત્હારા હૃદયમાં પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન થયો છે. મને સ્પષ્ટ કહી દે કે તું કોને-કયા ભાગ્યશાલી પુરૂષને ચાહે છે ? જેને તું ચાહતી હશે, તેની સાથે ત્હારો જીવન સંબંધ યોગ્ય આપી હું તને સુખી કરીશ. ” ભીમદેવે કહ્યું.

ચિન્તામણીએ અત્યંત મુખે કહ્યું-“ મહારાજ, આહું અવળું બીજું કંઈ હું જાણતી નથી. હું તો આપ કહો તેમ કરવાને તૈયાર છું. ”

“ જ્યારે તું બધો ભાર મહારા ઉપર મૂકે છે, ત્યારે મહારા અંતરની વાત હું તને કહું છું. ત્હારું અનુપમ સૌંદર્ય અને વિશેષ કરીને તો ત્હારું નિમળ ચારિત્ર્ય જોઈને, જે દિવસે તું અહીં રાજમહાલયમાં આવી તે દિવસથીજ મહારા હૃદયમાં ત્હારા માટે ઉચ્ચ ભાવના ઉત્પન્ન થઈ હતી અને તે દિવસથીજ ત્હારા જેવા સ્ત્રીરતને યોગ્યસ્થાને રાખવા માટે મેં તને મહારી રાણી બનાવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ ત્યારપછી તુરંતજ મહારે ઉપરાજાપરી યુદ્ધમાં રોકાવાનું થતાં હું તને કેવળ વીયરી ગયો હતો ; આજે રાજ્યકાર્યથી પરવારી હું

બાગમાં ફરવાને માટે આવી ચઢ્યો અને તને લતામંડપમાં જોતાં મહારી પૂર્વની લાગણી પાછી સતેજ થઇ. મહારો જરાપણ લય રાખ્યા સિવાય, મહારી ઇચ્છાને ત્હારી ઇચ્છા અનુકૂળ છે કે નહિ ? તથા તું મહારી રાણી થવાને ખુશી છો કે નહિ, તે સ્પષ્ટતાથી કહી દે. ” ભીમદેવે પોતાના અંતરની વાત કહી સાંભળાવતા તેની ઇચ્છા શું છે, તે જાણી લેવાને પૂછ્યું.

પોતાને પ્રિય પણ અણુધારેલ શબ્દો ભીમદેવના મુખમાંથી નીકળતા સાંભળી ચિન્તામણીને રોમાંચ થયો. તેણે આનંદના અતિરેક સાથે જરા દીલગીરી ભરેલા અવાજથી કહ્યું. “ મહારાજ, આપ મને આપની અર્ધાંગના-રાણી બનાવવાને આતુર છો, તે જોઈ મને એટલો બધો આનંદ થાય છે કે તેનું વાણી દ્વારા વર્ણન કરવા જેટલી મહારામાં શક્તિ નથી. મહારું એવું સદ્ભાગ્ય ક્યાંથી હોય કે હું આપનાં અંતઃપુરની દારી થવાને બદલે ખુદ આપની-ગુજરાતના રાજાધિરાજની રાણી થઇ શકું ? પરંતુ એક વાતનું સ્પષ્ટીકરણ થવાની અગત્ય છે. મેં સાંભળ્યું છે કે આપને અને રાણીજીને-આપે મને આશ્રય આપ્યો તે માટે-કલેશ થયો છે, એ વાત શું સત્ય છે ? ”

ભીમદેવે સહજ ઉતાવળથી કહ્યું. “ એ વાતનું સ્પષ્ટીકરણ કરાવવાની તને શું અગત્ય છે ? એ વાત સત્ય હોય કે અસત્ય હોય, તે સાથે તને શું સંબંધ છે ? ”

ચિન્તામણીએ નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો. “ મહારાજ, મહારો અવિનય થાય તો ક્ષમા કરજો, પણ એ વાતમાં સત્ય કેટલું છે તે મને કૃપા કરીને કહો. મને આશ્રય આપવા માત્રથીજ આપને રાણીજી સાથે કલહ થયો હોય, તો મહારે અહીં શા માટે રહેવું જોઈએ ? મને અહીંથી આપ રજા આપો. હું ગમે ત્યાં ચાલી જઈશ અને મહારા દુઃખી જીવનને ગમે તેવી સ્થિતિમાં સંપૂર્ણ કરીશ, ”

“ રાણીજી સાથે મહારે અણુબનાવ થયો છે: તે વાત સત્ય છે; પરંતુ તેથી તું શા માટે ગભરાય છે ? ત્હારા જેવાં સ્ત્રીરત્નને રખડતું મૂકવું એ કાંઈપણ રીતે ઉચિત નથી, એમ સમજીને હું તને મહારી અર્ધાંગના બનાવવા તૈયાર થયો છું; પરંતુ તે પ્રમાણે કરવાની ત્હારી ઇચ્છા ન હોય, તો પછી ત્હારી ઇચ્છા પ્રમાણે વિના વિલાંબે વ્યવસ્થા કરી તને સુખી બનાવીશ. ” ભીમદેવે ઉદારતાથી કહ્યું.

“ મહારાજ આપ એ શું કહો છો ? મહારા જેવી એક દુઃખી બાળાને દુઃખમાંથી બચાવી તેને જીવિતદાન આપ્યું અને વળી રાણીજીની પણ દરકાર

નહિ કરતાં મ્હારા જેવી ક્ષુદ્ર બાળાને આપ અર્ધાંગના બનાવવા તૈયાર થયા છો, એ મ્હારા પરમ સોભાગ્યની વાત છે. હું આપની રાણી નહિ પણ દાસી થવાને પણ ખરા હૃદયથી આતુર છું. જ્યારથી આપનું દર્શન મેં કર્યું છે, ત્યારથી મ્હારું તન અને મન મેં આપનેજ અર્પણ કર્યું છે. આપ આ શરીરના અને મનના રાજા છો—સ્વામી છો અને એ સ્વામીની આજ્ઞાને મરતકે ચડાવવા આ દાસી તૈયાર છે; પણ મહારાજ, મ્હારા લીધે રાણીજીને દુઃખ થાય, એવું અગોચ્ય કાર્મ કરવા આપ શા માટે તૈયાર થયા છો ? ” ચિન્તામણીએ કહ્યું.

ભીમદેવે સ્મિત હાસ્ય કરતાં કહ્યું. “ ચિન્તામણી ! હું જે કાર્ય કરવા તૈયાર થયો છું, તે યોગ્યજ છે. માટે તુ જરા પણ દીલગીર થઇશ નહિ. હું માત્ર ત્હારી ઇચ્છા કેવી છે, તે જાણવા માગતો હતો અને જ્યારે તું મ્હારી ઇચ્છાને આધીન છે—મને ખરા જીગરથી ચાહે છે, તો પછી ત્હારા જેવી અનુપમ લાવણ્યસંપન્ન સુંદરીને મ્હારી અર્ધાંગના બનાવું તેમાં શી હરકત છે ? આજથી—અરે અત્યારથી તું શુન્નરાતના રાજધિરાજની એક અતિ પ્રિય રાણી થઇ ચુકી છો. આપણું લક્ષ્મ જેમ અને તેમ તુરતમાં થઇ જાય, એવી વ્યવસ્થા કરવાની વરધી રાજ્યગુરૂ રવિશર્માને હમણાંજ મોકલાવું છું. ચિન્તામણી, પ્રિયા, મેં ત્હારો સ્વીકાર કર્યો; તેથી તું ખુશો થઇ છો ને ? ”

ભીમદેવે છેવટના એ શબ્દો કહીને ચિન્તામણીનો કેમળ કર પકડી તેને પોતાના તરફ ખેંચી અને પોતાની પ્રચંડ ભુજામાં તેને આશ્રયસ્થાન આપ્યું. ચિન્તામણી પણ “ પ્રિયતમ, પ્રભુ ! એનાથી બીજો ખુશાલીનો પ્રસંગ મ્હારા માટે કયો હોઇ શકે ? ” એમ કહેતી સુંદરલતાની જેમ ભીમદેવના શરીરને વીંટળાઇ ગઇ. એ ઉલ્લસ પ્રેમીઓની પ્રેમલીલા જોવાને અને એ રીતે તેમને શરમાવવાનો આપણને અધિકાર નથી; માટે આપણે ત્યાંથી રજા લઈ અન્ય વિષયમાં ગુંથાવા રવાના થઇએ.



પ્રકરણ ૨૮ મું.

દામોદરની કપટજાળ.

વિમળ અને ધર્મસિંહને દરેક યુદ્ધમાં મળતા જતા વિજયથી તથા તેમની દિન-પ્રતિદિન વધતી જતી કીર્તિથી દામોદરમંત્રી ચિન્તામણ રહેતો હતો. તે તેમને ઉતારી પાડવાના અનેક પ્રકારના ઘાટ ઘડવામાં મશગુલ રહેતો હતો, તેણે સામન્તને પોતાના પક્ષમાં આડું અવળું સમજાવી,

મેળવ્યો હતો. સામન્તને પણ દામોદરના પક્ષમાં ભળવાનો ખાસ હેતુ હતો. દામોદર, મહેશ્વર, રવિશર્મા અને સામન્ત, એ ચારે જણાએ મળીને શ્રાવક મંત્રીઓને ઉતારી પાડવાનો-તેમના હાથમાં જઈ પડેલી સત્તાને છીનવી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. વિમળે સિંધમાં મેળવેલા વિજયથી તથા માળવરાજ બોજનો પરાજય કરવાથી તેની કીર્તિ ઘણા દેશોમાં પ્રસરી ગઈ હતી. વિમળના નામ માત્રથી અન્ય રાજાઓ ભયથી ધ્રુજતા હતા, એટલુંજ નહિ, પણ તેઓ તેની કૃપા મેળવવાનો પ્રયાસ કરતા હતા, દામોદર જેમ જેમ શ્રાવક મંત્રીઓને ઉતારી પાડવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો તેમ તેમ તેમની વિશેષ ચડતી કળા થતી જતી હતી અને રાજ્યમાં તેમનું પ્રાબલ્ય ક્રમે ક્રમે વધતું જતું હતું. દામોદરે પોતાનો હેતુ પાર પાડવાને માટે સામન્તને પોતાના પક્ષમાં લીધો હતો; કેમકે તે ભીમદેવનો વિશ્વાસુ અને પ્રીતિપાત્ર સેવક હતો. અને વિશેષમાં તેની સલાહને પણ ભીમદેવ માન્ય કરતો હતો. રાજાનો વિશ્વાસુ સેવક બે પોતાના પક્ષમાં હોય તો કાર્યસિદ્ધિ તુરંત થાય, એ માન્યતાથી સામન્તને તેણે વશ કર્યો હતો. ખરું ખોટું શું છે તે સમજવાની શક્તિ વિનાનો સામન્ત શ્રાવક મંત્રીઓનો વિરોધી બની દામોદરના પક્ષમાં ભળ્યો હતો. સામન્તને દામોદરના પક્ષમાં જવાનું એક કારણ હતું અને તે એ કે દામોદરની પુત્રી મેનાએ તેના યુદ્ધપ્રિય ચિત્તનું હરણ કર્યું હતું. સામન્તના હૃદયમાં મેનાના સૌંદર્યે મનોવિકારને જન્મ આપ્યો હતો. પ્રથમનો તટસ્થ વૃત્તિનો સામન્ત હવે શ્રાવકનો વિરોધી થયો હતો, તે મેનાનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાને પ્રયાસ કરતો હતો અને તેના એ પ્રયાસમાં દ્વિભૂત થવાને માટેજ તે દામોદરના પક્ષમાં ભળ્યો હતો. તેને વખત મળે કે તુરંતજ તે દામોદર મહેતાની હવેલીએ આવતો હતો અને હરેકાંઠ ઉપાયે મેનાને મળવાનો, તેની સાથે વાતચિત કરવાનો અને તેનો પ્રેમ સંપાદન કરવાનો લાગ શોધતો હતો. દામોદરથી સામન્તના હૃદયની આ વાત ગુપ્ત રહી નહિ, તેણે મેનાને અને સામન્તને પરસ્પર રસપૂર્વક વાતો કરતાં એક બે પ્રસંગે બોલાં હતાં; પરંતુ તેણે તેમને મળતાં કે વાતો કરતાં અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહોતો. હૃદયમતિની સાથે ભીમદેવને કાંઈ કારણથી ક્ષહ થયો હતો, એ દામોદર જાણતો હતો અને તે એમ પણ જાણતો હતો કે પોતાના નિશ્ચયનેજ વળગી રહેનાર ભીમદેવ અવશ્ય બીજી રાણી કરશે. આ વિચારથી તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો કે પોતાની પુત્રી મેનાના સૌંદર્યની અને તેની ચતુરાઈની વાત ભીમદેવના કાને અન્ય માણસ દ્વારાએ લાવવી અને ભીમદેવના હૃદયમાં એ વાત બે ઠંસી બંધ તો મેનાને તે અવશ્ય પોતાની રાણી બનાવશે. સામન્તને મેના સાથે છૂટથી વતન કરવા દેતો હતો, એનું કારણ પણ એજ હતું કે સામન્ત મેનાના સૌંદર્યની અને તેની વિદ્વતાની વાત ભીમદેવને કહે અને એ રીતે મેના બે ભીમદેવની રાણી

નહિ કરતાં મહારા જેવી ક્ષુદ્ર બાળાને આપ અર્ધાંગના બનાવવા તૈયાર થયા છો, એ મહારા પરમ સોભાગ્યની વાત છે. હું આપની રાણી નહિ પણ દાસી થવાને પણ ખરા હૃદયથી આતુર છું. ન્યારથી આપનું દર્શન મેં કર્યું છે, ત્યારથી મહારાં તન અને મન મેં આપનેજ અર્પણ કર્યું છે. આપ આ શરીરના અને મનના રાજા છો—સ્વામી છો અને એ સ્વામીની આજ્ઞાને મસ્તકે યજાવવા આ દાસી તૈયાર છે; પણ મહારાજ, મહારા લીધે રાણીછને દુઃખ થાય, એવું અગોચર કાર્ય કરવા આપ શા માટે તૈયાર થયા છો ?” ચિન્તામણીએ કહ્યું.

ભીમદેવે સ્મિત હાસ્ય કરતાં કહ્યું. “ ચિન્તામણી ! હું જે કાર્ય કરવા તૈયાર થયો છું, તે યોગ્યજ છે. માટે તું જરા પણ દીક્ષગીર થઇશ નહિ. હું માત્ર ત્હારી ઇચ્છા કેરી છે, તે જાણવા માગતો હતો અને જ્યારે તું મહારી ઇચ્છાને આધીન છે—મને ખરા જીગરથી ચાહે છે, તો પછી ત્હારા જેવી અનુપમ લાવણ્યસંપન્ન સુંદરીને મહારી અર્ધાંગના બનાવું તેમાં શી હરકત છે ? આજથી—અરે અત્યારથી તું ગુજરાતના રાજાધિરાજની એક અતિ પ્રિય રાણી થઇ ચુકી છો. આપણું લક્ષ જેમ અને તેમ તુરતમાં થઇ જાય, એવી વ્યવસ્થા કરવાની વરધી રાજ્યશુર રવિશર્માને હમણાંજ મોકલાવું છું. ચિન્તામણી, પ્રિયા, મેં ત્હારો સ્વીકાર કર્યો; તેથી તું ખુશો થઇ છો ને ? ”

ભીમદેવે છેવટના એ શબ્દો કહીને ચિન્તામણીનો કામળ કર પકડી તેને પોતાના તરફ ખેંચી અને પોતાની પ્રચંડ ભુજામાં તેને આશ્રયસ્થાન આપ્યું. ચિન્તામણી પણ “ પ્રિયતમ, પ્રભુ ! એનાથી બીજો ખુશાલીનો પ્રસંગ મહારા માટે કયો હોઇ શકે ? ” એમ કહેતી સુંદરલતાની જેમ ભીમદેવના શરીરને વીંટળાઇ ગઇ. એ ઉભય પ્રેમીઓની પ્રેમલીલા જોવાને અને એ રીતે તેમને શરમાવવાનો આપણને અધિકાર નથી; માટે આપણે ત્યાંથી રજા લઇ અન્ય વિષયમાં ગુંથાવા રવાના થઇએ.



પ્રકરણ ૨૮ મું.

દામોદરની કપટબાળ.

વિમળ અને ધર્મસિંહને દરેક યુદ્ધમાં મળતા જતા વિજયથી તથા તેમની દિન-પ્રતિદિન વધતી જતી કીર્તિથી દામોદરમંત્રી ચિન્તામણ રહેતો હતો. તે તેમને ઉતારી પાડવાના અનેક પ્રકારના ઘાટ ઘડવામાં મંથનુલ રહેતો હતો, તેણે સામન્તને પોતાના પક્ષમાં આડું અવળું સમજાવી,

“ ઔપધ તો છે, પણ...” સામન્ત આગળ બોલતો અટકી ગયો.

“ કેમ બોલતાં અટકી ગયા ? ઔપધ ને હોય તો પંછી પણ પછી ‘શું કરે છે ?’ મેનાએ કહ્યું.

“ પણ એ ઔપધ તમારી પાસે છે. ” સામન્તે કહ્યું.

“ મારી પાસે ? ” મેનાએ પૂછ્યું.

સામન્ત મેનાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા જતો હતો, પણ સામેથી દામોદરને આવતો બેઠ તે ચૂપ રહ્યો. મેના પોતાના પિતાને આવેલા બહુ ત્યાંથી ઉતાવળી ઉતાવળી ચાલી ગઈ. દામોદરે હસીને કહ્યું. “ સામન્તસિંહ તમને આવ્યાને કેટલો વખત થયો ? ચાલો ઝોરડામાં જઈને નીરાંતે બેસીયે. ”

સામન્ત દામોદર પાછળ ઝોરડામાં ગયો. તેણે બેસતાં બેસતાં ઉત્તર આપ્યો. “ મને આવ્યાને થોડોજ સમય થયો છે. ”

દામોદરે કેટલીક આડીઅવળી વાતો કર્યા પછી કહ્યું. “ સામન્તસિંહ, મહારે તમને એક વાત પૂછવાની છે. મહારાજને અને રાણીજીને કુસંપ થયેલો હોવાથી શું મહારાજ ખીજી રાણી કરવા ઇચ્છતા નથી ? ” મહારાજ તે સંબંધમાં કેમ કંઈ પ્રયાસ કરતા નથી.”

“ મહારાજ તે સંબંધમાં વિચાર તો ચલાવે છે, ” સામન્તે કહ્યું.

“ મહારાજ ખીજે ગમે તે પ્રયાસ કરતા હોય અથવા ગમે તે વિચારો ચલાવતા હોય, તે બાજુવાની મને અગત્ય નથી; પરંતુ એક વાત કહેવાને ખાસ કરીને તમને બોલાવ્યા છે. મેનાને તો તમે ઘણા દિવસોથી ઓળખો છો અને વિશેષમાં તેના વારંવારના પરિચયથી તેનામાં કેવા કેવા ઉત્તમ ગુણો રહેલા છે તે વિશે પણ તમે બાજુતા છો, તો પછી તેવી સર્વાંગ સુંદર અને સર્વગુણસંપન્ન પાટણના મુખ્ય મંત્રીની પુત્રી મહારાજની શ્રી ભીમદેવની રાણી ન થઈ શકે? મહારાજને તમે મેનાના સંબંધમાં કંઈ વખતે કંઈ કહ્યું છે ? દામોદરે પોતાના મૂળ હેતુને લક્ષમાં રાખીને પૂછ્યું.

સામન્ત તો દામોદર મહેતાની આ વાત સાંભળીને કેવળ મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો. તેના હૃદયમાં અકથ્ય વેદના થવા લાગી. તેના ચિંતાતુર ચહેરા ઉપર દીલગીરીની છાયા છવાઈ ગઈ. મેનાને ચાહનાર સામન્ત, મેનાને રાણી બનાવવાની દામોદરની વાતને બહુ સહેજ ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો. “ મેં મહારાજને મેનાના સંબંધમાં કંઈ વાત કરેલી નથી, કેમકે તમારો વિચાર બહુ પહેલાં એવી વાત કહેવામાં ફળ શું ? ”

બની શકે તો પછી રાજ્યમાં પોતાનું પ્રાપ્ત્ય અવશ્ય વધી જાય તથા શ્રાવક મંત્રીઓને નીચા પાડી શકાય. આ ઘટના બનતી કેવળ અશક્ય હતી: કેમકે મેનાનું રૂપ જોઇ સામન્તજ તેના ઉપર મોહી પડ્યો હતો, એટલે પોતાની પ્રિય વસ્તુની વાત તે બીમદેવને કહે, એ સંભવિત નહોતું. દામોદર મેનાને ઘણી વાર લક્ષ્મીદેવી પાસે મોકલતો હતો, પણ મેનાના ત્યાં જવા આવવાથી બીમદેવ ઉપર તેની કાંઈ અસર થઇ હોય, એમ જાણવામાં આવ્યું નહોતું.

સામન્તને એ વાત ખાસ કહેવાના ઉદ્દેશથી દામોદરે તેને આજે પોતાની હવેલીએ બોલાવ્યો હતો. સામન્ત પણ આવા તેડાની વાટજ નેતો હતો. તેથી તે તુરતજ દામોદર મહેતાની હવેલીએ આવી પહોંચ્યો. દામોદર મહેતાના બેઠકના ઝોરડામાં તે સીધો ચાલ્યો ગયો; પણ ત્યાં દામોદર મહેતાને નહિં જોતાં બીજા ઝોરડામાં હશે, એમ ધારી તે બહાર નીકળ્યો. એટલે દામોદર મહેતાની સુકોમળ પુત્રી મેના સામે મળી. મેનાએ સામન્તને જોતાં કહ્યું, સામન્તસિંહ, આ ઝોરડામાં જ જોસો. મારા પિતાશ્રી હમણાંજ આવે છે. ”

“ શું તમે મને એ કહેવાને માટે જ આવ્યાં હતાં ? ” સામન્તે પૂછ્યું.

“ હા, પિતાશ્રીએ મને એટલા જ માટે તમારી પાસે મોકલી છે. ”

મેનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ મેના ! ” સામન્તે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું.

“ કેમ ? ” મેનાએ રૂઢ ઉત્તર આપ્યો.

“ તમે મ્હારી એક વાત સાંભળશો ? ” સામન્તે પૂછ્યું.

“ સાંભળીશ, તમારી યુદ્ધની વાતો સાંભળવાથી મને બહુ આનંદ આવે છે. ” મેનાએ સરલ સ્વભાવથી ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ અત્યારે તમને જે વાર્તા કહેવાનો છું, તે યુદ્ધની વાર્તા નથી. ” સામન્તે કહ્યું. -

“ આનંદ અને રસ આવે એવી વાત હોય તો હું સાંભળવા તૈયાર છું. ” પરંતુ અત્યારે વાત સાંભળવાનો સમય નથી. હમણાંજ પિતાશ્રી આવી પહોંચશે. ” મેનાએ કહ્યું.

“ ઠીક, તમારી જેવી ઈચ્છા. ” સામન્તે દિલગીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું.

“ તમે કેમ આજે ઉદાસ જણાઓ છો ? શરીરે તો આરોગ્યતા છે ને ? ” મેનાએ સામન્તનો દિલગીરી ભરેલો દેખાવ જોઈને પૂછ્યું.

“ બીજું કાંઈ નથી, સહેજ માથું દુઃખે છે. ” સામન્તે ઉત્તર આપ્યો.

“ તેના માટે શું કાંઈ ઔષધ નથી ? ” મેનાએ પૂછ્યું.

“ ઔષધ તો છે, પણ...” સામન્ત આગળ બોલતો અટકી ગયો.

“ કેમ બોલતાં અટકી ગયા ? ઔષધ ને હોય તો પછી પણ પણ શું કરે છે ? ” મેનાએ કહ્યું.

“ પણ એ ઔષધ તમારી પાસે છે. ” સામન્તે કહ્યું.

“ મારી પાસે ? ” મેનાએ પૂછ્યું.

સામન્ત મેનાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા જતો હતો, પણ સામેથી દામોદરને આવતો જોઈ તે ચૂપ રહ્યો. મેના પોતાના પિતાને આવેલા જાણી ત્યાંથી ઉતાવળી ઉતાવળી ચાલી ગઈ. દામોદરે હસીને કહ્યું. “ સામન્તસિંહ તમને આવ્યાને કેટલો વખત થયો ? ચાલો ઝોરડામાં જઈને નીરાંતે બેસીયે. ”

સામન્ત દામોદર પાછળ ઝોરડામાં ગયો. તેણે બેસતાં બેસતાં ઉત્તર આપ્યો. “ મને આવ્યાને થોડોજ સમય થયો છે. ”

દામોદરે કેટલીક આડીઅવળી વાતો કર્યા પછી કહ્યું. “ સામન્તસિંહ, મહારે તમને એક વાત પૂછવાની છે. મહારાજને અને રાણીજીને કુસંપ થયેલા હોવાથી શું મહારાજ ખીજી રાણી કરવા ઇચ્છતા નથી ? ” મહારાજ તે સંબંધમાં કેમ કંઈ પ્રયાસ કરતા નથી.”

“ મહારાજ તે સંબંધમાં વિચાર તો ચલાવે છે, ” સામન્તે કહ્યું.

“ મહારાજ ખીજે ગમે તે પ્રયાસ કરતા હોય અથવા ગમે તે વિચારો ચલાવતા હોય, તે જાણવાની મને અગત્ય નથી; પરંતુ એક વાત કહેવાને ખાસ કરીને તમને બોલાવ્યા છે. મેનાને તો તમે ઘણા દિવસોથી ઝોળખો છો અને વિશેષમાં તેના વારંવારના પરિચયથી તેનામાં કેવા કેવા ઉત્તમ ગુણો રહેલા છે તે વિષે પણ તમે જાણીતા છો, તો પછી તેવી સર્વાંગ સુંદર અને સર્વગુણસંપન્ન પાટણના મુખ્ય મંત્રીની પુત્રી મહારાજ શ્રી ભીમદેવની રાણી ન થઈ શકે? મહારાજને તમે મેનાના સંબંધમાં કોઈ વખતે કંઈ કહ્યું છે ? દામોદરે પોતાના મૂળ હેતુને લક્ષમાં રાખીને પૂછ્યું.

સામન્ત તો દામોદર મહેતાની આ વાત સાંભળીને કેવળ મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો. તેના હૃદયમાં અકથ્ય વેદના થવા લાગી. તેના ચિંતાતુર ચહેરા ઉપર દીલગીરીની છાયા જવાઈ ગઈ. મેનાને ચાહનાર સામન્ત, મેનાને રાણી બનાવવાની દામોદરની વાતને જાણી સહેજ ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો. “ મેં મહારાજને મેનાના સંબંધમાં કંઈ વાત કરેલી નથી, કેમકે તમારો વિચાર જાણ્યા પહેલાં એની વાત કહેવામાં ફળ શું ? ”

બની શકે તો પછી રાજ્યમાં પોતાનું પ્રાગલ્ભ્ય અવશ્ય વધી જાય તથા આવક મંત્રીઓને નીચા પાડી શકાય. આ ઘટના બનરી કેવળ અશક્ય હતી: કેમકે મેનાનું રૂપ જોઇ સામન્તજ તેના ઉપર મોહી પડ્યો હતો, એટલે પોતાની પ્રિય વસ્તુની વાત તે લીમદેવને કહે, એ સાંભળિત નહોતું. દામોદર મેનાને ઘણી વાર લક્ષ્મીદેવી પાસે મોકલતો હતો, પણ મેનાના ત્યાં જવા આવવાથી લીમદેવ ઉપર તેની કાંઈ અસર થઇ હોય, એમ બાણવામાં આવ્યું નહોતું.

સામન્તને એ વાત ખાસ કહેવાના ઉદ્દેશથી દામોદરે તેને આજે પોતાની હવેલીએ બોલાવ્યો હતો. સામન્ત પણ આવા તેડાની વાટજ જોતો હતો. તેથી તે તુરતજ દામોદર મહેતાની હવેલીએ આવી પહોંચ્યો. દામોદર મહેતાના બેક-કના ઓરડામાં તે સીધો ચાલ્યો ગયો; પણ ત્યાં દામોદર મહેતાને નહિં જોતાં બીજા ઓરડામાં હશે, એમ ધારી તે બહાર નીકળ્યો. એટલે દામોદર મહેતાની સુકામળ પુત્રી મેના સામે મળી. મેનાએ સામન્તને જોતાં કહ્યું, સામન્તસિંહ, આ ઓરડામાં જ બેસો. મારા પિતાશ્રી હમણાંજ આવે છે. ”

“ શું તમે મને એ કહેવાને માટે જ આવ્યાં હતાં ? ” સામન્તે પૂછ્યું.

“ હા, પિતાશ્રીએ મને એટલા જ માટે તમારી પાસે મોકલી છે. ” મેનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ મેના ! ” સામન્તે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું.

“ કેમ ? ” મેનાએ રૂક્ષ ઉત્તર આપ્યો.

“ તમે મારી એક વાત સાંભળશો ? ” સામન્તે પૂછ્યું.

“ સાંભળીશ, તમારી યુદ્ધની વાતો સાંભળવાથી મને બહુ આનંદ આવે છે. ” મેનાએ સરલ સ્વભાવથી ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ અત્યારે તમને જે વાર્તા કહેવાનો છું, તે યુદ્ધની વાર્તા નથી. ” સામન્તે કહ્યું. -

“ આનંદ અને રસ આવે એવી વાત હોય તો હું સાંભળવા તૈયાર છું. ” પરંતુ અત્યારે વાત સાંભળવાનો સમય નથી. હમણાંજ પિતાશ્રી આવી પહોંચશે. ” મેનાએ કહ્યું.

“ ઠીક, તમારી જેવી ઇચ્છા. ” સામન્તે દિલગીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું.

“ તમે કેમ આજે ઉદાસ જણાઓ છો ? શરીરે તો આરોગ્યતા છે ને ? ” મેનાએ સામન્તનો દિલગીરી ભરેલો દેખાવ જોઇને પૂછ્યું.

“ બીજું કંઈ નથી, સહેજ માથું દુઃખે છે. ” સામન્તે ઉત્તર આપ્યો.

“ તેના માટે શું કંઈ ઔષધ નથી ? ” મેનાએ પૂછ્યું.

“ ઔપધ તો છે, પણ...” સામન્ત આગળ બોલતો અટકી ગયો.

“ કેમ બોલતાં અટકી ગયા ? ઔપધ ને હોય તો પછી પણ પળું શું કરે છે ? ” મેનાએ કહ્યું.

“ પણ એ ઔપધ તમારી પાસે છે. ” સામન્તે કહ્યું.

“ મારી પાસે ? ” મેનાએ પૂછ્યું.

સામંત મેનાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા જતો હતો, પણ સામેથી દામોદરને આવતો જોઈ તે ચૂપ રહ્યો. મેના પોતાના પિતાને આવેલા જાણી ત્યાંથી ઉતાવળી ઉતાવળી ચાલી ગઈ. દામોદરે હસીને કહ્યું. “ સામંતસિંહ તમને આવ્યાને કેટલો વખત થયો ? ચાલો ઝોરડામાં જઈને નીરાંતે બેસીયે. ”

સામન્ત દામોદર પાછળ ઝોરડામાં ગયો. તેણે બેસતાં બેસતાં ઉત્તર આપ્યો. “ મને આવ્યાને થોડોજ સમય થયો છે. ”

દામોદરે કેટલીક આડીઅવળી વાતો કર્યા પછી કહ્યું. “ સામન્તસિંહ, મહારે તમને એક વાત પૂછવાની છે. મહારાજને અને રાણીજીને કુંસંપ થયેલો હોવાથી શું મહારાજ ખીજ રાણી કરવા ઇચ્છતા નથી ? ” મહારાજ તે સંબંધમાં કેમ કંઈ પ્રયાસ કરતા નથી.”

“ મહારાજ તે સંબંધમાં વિચાર તો ચલાવે છે, ” સામન્તે કહ્યું.

“ મહારાજ ખીજે ગમે તે પ્રયાસ કરતા હોય અથવા ગમે તે વિચારો ચલાવતા હોય, તે જાણવાની મને અગત્ય નથી; પરંતુ એક વાત કહેવાને ખાસ કરીને તમને બોલાવ્યા છે. મેનાને તો તમે ઘણા દિવસોથી બોળ્યો છો અને વિશેષમાં તેના વારંવારના પરિચયથી તેનામાં કેવા કેવા ઉત્તમ ગુણો રહેલા છે તે વિષે પણ તમે જાણીતા છો, તો પછી તેવી સર્વાંગ સુંદર અને સર્વગુણસંપન્ન પાટણના મુખ્ય મંત્રીની પુત્રી મહારાજ શ્રી લીમદેવની રાણી ન થઈ શકે? મહારાજને તમે મેનાના સંબંધમાં કોઈ વખતે કંઈ કહ્યું છે ? દામોદરે પોતાના મૂળ હેતુને લક્ષમાં રાખીને પૂછ્યું.

સામન્ત તો દામોદર મહેતાની આ વાત સાંભળીને કેવળ મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો. તેના હૃદયમાં અકથ્ય વેદના થવા લાગી. તેના ચિંતાતુર ચહેરા ઉપર દીવ-ગીરીની છાયા છવાઈ ગઈ. મેનાને ચાહનાર સામંત, મેનાને રાણી બનાવવાની દામોદરની વાતને જાણી સહેજ ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો. “ મેં મહારાજને મેનાના સંબંધમાં કંઈ વાત કરેલી નથી, કેમકે તમારો વિચાર જાણ્યા પહેલાં એવી વાત કહેવામાં ફળ શું ? ”

બની શકે તો પછી રાજ્યમાં પોતાનું પ્રાબલ્ય અવશ્ય વધી જાય તથા શ્રાવક મંત્રીઓને નીચા પાડી શકાય. આ ઘટના બનવી કેવળ અશક્ય હતી: કેમકે મેનાનું રૂપ જોઈ સામન્તજ તેના ઉપર મોહી પડ્યો હતો, એટલે પોતાની પ્રિય વસ્તુની વાત તે હીમદેવને કહે, એ સંભવિત નહોતું. દામોદર મેનાને ઘણી વાર લક્ષ્મીદેવી પાસે મોકલતો હતો, પણ મેનાના ત્યાં જવા આવવાથી હીમદેવ ઉપર તેની કાંઈ અસર થઈ હોય, એમ જાણવામાં આવ્યું નહોતું.

સામન્તને એ વાત ખાસ કહેવાના ઉદ્દેશથી દામોદરે તેને આજે પોતાની હવેલીએ બોલાવ્યો હતો. સામન્ત પણ આવા તેડાની વાટજ જોતો હતો. તેથી તે તુરંતજ દામોદર મહેતાની હવેલીએ આવી પહોંચ્યો. દામોદર મહેતાના બેક-કના ઓરડામાં તે સીધો ચાલ્યો ગયો; પણ ત્યાં દામોદર મહેતાને નહિં જેતાં બીજા ઓરડામાં હશે, એમ ધારી તે બહાર નીકળ્યો. એટલે દામોદર મહેતાની સુકામળ પુત્રી મેના સામે મળી. મેનાએ સામન્તને જેતાં કહ્યું, સામન્તસિંહ, આ ઓરડામાં જ બેસો. મારા પિતાશ્રી હમણાંજ આવે છે. ”

“ શું તમે મને એ કહેવાને માટે જ આવ્યાં હતાં ? ” સામન્તે પૂછ્યું.

“ હા, પિતાશ્રીએ મને એટલા જ માટે તમારી પાસે મોકલી છે. ” મેનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ મેના ! ” સામન્તે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું.

“ કેમ ? ” મેનાએ રૂક્ષ ઉત્તર આપ્યો.

“ તમે મહારી એક વાત સાંભળશો ? ” સામન્તે પૂછ્યું.

“ સાંભળીશ, તમારી ચુદ્ધની વાતો સાંભળવાથી મને બહુ આનંદ આવે છે. ” મેનાએ સરલ સ્વભાવથી ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ અત્યારે તમને જે વાર્તા કહેવાનો છું, તે ચુદ્ધની વાર્તા નથી. ” સામન્તે કહ્યું. -

“ આનંદ અને રસ આવે એવી વાત હોય તો હું સાંભળવા તૈયાર છું. ” પરંતુ અત્યારે વાત સાંભળવાનો સમય નથી. હમણાંજ પિતાશ્રી આવી પહોંચશે. ” મેનાએ કહ્યું.

“ ઠીક, તમારી જેવી ઇચ્છા. ” સામન્તે દિલગીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું.

“ તમે કેમ આજે ઉદાસ જણાઓ છો ? શરીરે તો આરોગ્યતા છે ને ? ” મેનાએ સામન્તનો દિલગીરી ભરેલો દેખાવ જોઈને પૂછ્યું.

“ બીજું કંઈ નથી, સહેજ માથું દુઃખે છે. ” સામન્તે ઉત્તર આપ્યો.

“ તેના માટે શું કંઈ ઔષધ નથી ? ” મેનાએ પૂછ્યું.

“ ઔપધ તો છે, પણ...” સામન્ત આગળ બોલતો અટકી ગયો.

“ કેમ બોલતાં અટકી ગયા ? ઔપધ ને હોય તો પછી પણ પણ શું કરે છે ? ” મેનાએ કહ્યું.

“ પણ એ ઔપધ તમારી પાસે છે. ” સામન્તે કહ્યું.

“ મારી પાસે ? ” મેનાએ પૂછ્યું.

સામન્ત મેનાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા જતો હતો, પણ સામેથી દામોદરને આવતો જોઈ તે ચૂપ રહ્યો. મેના પોતાના પિતાને આવેલા જાણી ત્યાંથી ઉતાવળી ઉતાવળી ચાલી ગઈ. દામોદરે હસીને કહ્યું. “ સામન્તસિંહ તમને આવ્યાને કેટલો વખત થયો ? ચાલો ઝોરડામાં જઈને નીરાંત બેસીયે. ”

સામન્ત દામોદર પાછળ ઝોરડામાં ગયો. તેણે બેસતાં બેસતાં ઉત્તર આપ્યો. “ મને આવ્યાને થોડોજ સમય થયો છે. ”

દામોદરે કેટલીક આડીઅવળી વાતો કર્યા પછી કહ્યું. “ સામન્તસિંહ, મ્હારે તમને એક વાત પૂછવાની છે. મહારાજને અને રાણીજીને કુસંપ થયેલો હોવાથી શું મહારાજ ખીછ રાણી કરવા ઇચ્છતા નથી ? ” મહારાજ તે સંબંધમાં કેમ કાંઈ પ્રયાસ કરતા નથી.”

“ મહારાજ તે સંબંધમાં વિચાર તો ચલાવે છે, ” સામન્તે કહ્યું.

“ મહારાજ ખીજે ગમે તે પ્રયાસ કરતા હોય અથવા ગમે તે વિચારો ચલાવતા હોય, તે જાણવાની મને અગત્ય નથી; પરંતુ એક વાત કહેવાને ખાસ કરીને તમને બોલાવ્યાં છે. મેનાને તો તમે ઘણા દિવસોથી ઓળખો છો અને વિશેષમાં તેના વારંવારના પરિચયથી તેનામાં કેવા કેવા ઉત્તમ ગુણો રહેલા છે તે વિશે પણ તમે જાણો છો, તો પછી તેવી સર્વાંગ સુંદર અને સર્વગુણસંપન્ન પાટણના મુખ્ય મંત્રીની પુત્રી મહારાજ શ્રી લીમદેવની રાણી ન થઈ શકે? મહારાજને તમે મેનાના સંબંધમાં કાંઈ વખતે કંઈ કહ્યું છે ? દામોદરે પોતાના મૂળ હેતુને લક્ષમાં રાખીને પૂછ્યું.

સામન્ત તો દામોદર મહેતાની આ વાત સાંભળીને કેવળ મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો. તેના હૃદયમાં અકથ્ય વેદના થવા લાગી. તેના ચિંતાતુર ચહેરા ઉપર દીવ-ગીરીની છાયા છવાઈ ગઈ. મેનાને ચાહનાર સામન્ત, મેનાને રાણી બનાવવાની દામોદરની વાતને જાણી સહેજ ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો. “ મેં મહારાજને મેનાના સંબંધમાં કાંઈ વાત કરેલી નથી, કેમકે તમારો વિચાર જાણ્યા પહેલાં એવી વાત કહેવામાં ફળ શું ? ”

“ પરંતુ હવે મારે વિચાર જાણ્યા પછી મહારાજને એ વાત કહેવામાં હરકત છે ? ” દામોદરે પૂછ્યું.

“ હરકત તો કાંઈ નથી, પણ મેનાને રાણી બનાવવાની તમારી ઇચ્છા ક્ષલિભૂત થાય તેમ નથી. ” સામન્તે ઉત્તર આપ્યો.

“ એવું કારણ ” દામોદરે વિસ્મયતાથી પૂછ્યું.

“ એવું કારણ એ કે મહારાજ પેલી ચિન્તામણીને ચાહે છે. ચિન્તામણી ને તમે જોળ્યો છે ને ? ” સામન્તે કારણ દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ ગુણિકાના ઘેરથી જેને તમે લઈ આવ્યા હતા. તે ચિન્તામણીને મહારાજ ચાહે છે ? ” દામોદરે પૂછ્યું.

“ ચાહે છે, એટલું જ નહિ, પણ થોડા દિવસમાં મહારાજ તેની સાથે લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી પણ જોડાવાના છે. ” સામન્તે ઉત્તર આપ્યો.

“ શું ગુણિકાના ઘેરથી આણેલી એક છોકરી, કે જેનું કુળ અને શીલ જાણવામાં નથી, તેની સાથે મહારાજ લગ્નની ગાંઠથી જોડાવા માગે છે ? ” દામોદરે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ તે રાજપુત કુમારિકા છે અને અદ્વાપિ પર્યંત પોતાનું શીલ તેણે સાચવી રાખ્યું છે, એવું જાણીનેજ મહારાજ તેની સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થયા છે. ” સામન્તે જવાબ આપ્યો.

દામોદર મહેતા આ હકીકત સાંભળી દીલગીર થઈ ગયા. પોતાની ધારણામાં નિષ્ફળતા મળતાં તેને અપાર શોક થયો, પણ હિંમત હારી ન જતાં તેણે કહ્યું. “ હું મહારાજને સમજાવીશ. ચિન્તામણી જેવી ગુણિકાના ઘેરથી લાવવામાં આવેલી છોકરી સાથે મહારાજનું લગ્ન થવા દષ્ટાંત નહિ. ”

“ મહારાજને સમજાવવા, એ મહાન મુશ્કેલ કાર્ય છે. તેમણે ચિન્તામણીને પોતાની રાણી બનાવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને તેમણે ફરેલા એ નિશ્ચયને ફેરવવા તમે અસમર્થ છો; કારણકે તેઓ દૃઢ નિશ્ચયી છે ” સામન્તે કહ્યું.

દામોદર વિચારમાં પડ્યો. સામન્ત પણ વિચારમાં હતો. આજની વાતથી તેઓ બંને નિરાશ થયા હતા. તેઓ બંનેને અસ્પરસની વાતથી પોતપોતાની ધારણામાં નિષ્ફળતા મળી હતી. સામન્ત છેવટે કંટાળીને ઉઠ્યો અને તે લાંથી ચાલતો થયો, પણ વિચારના વમળમાં ગોથા ખાતાં દામોદરે તેના સામે જોયું નહિ, તેમ તેને વધારે વખત ખેંસવાનો આગ્રહ પણ કર્યો નહિ. સામન્ત દામોદરની કપટનજાને સારી રીતે સમજી ગયો. મેનાની સાથે વાતચિતની અત્યારસુધી તેણે જે છૂટલીધી હતી અને દામોદરે તે સંબંધે આંખ આડા કાન કર્યો હતા તેનું શું

કારણ હવું, તે સર્વ વાત તેના સમજવામાં આવી ગઈ હતી. સામન્તે એક વખત મેનાને મળી પોતાના હૃદયનો ભાવ સ્પષ્ટતાથી તેને કહી દેવાનો વિચાર કર્યો, પણ તે દામોદરની કપટબળળથી એટલો યથો નિરાશ થઈ ગયો હતો કે તેનું મગજ વિચારથી અમિત થઈ ગયું. તેને આરામની-એકાંતવાસની જરૂરીઆત હતી. નિરાશાના અસહ્ય ઓળ નાચે દબાતો દબાતો અવનત મુખે સામન્ત દામોદર મહેતાની હવેલી છોડી ધીમે ધીમે રાજમહાંલય તરફ આલ્યો ગયો.

દામોદર હજી સુધી વિચારમાં ને વિચારમાં જ્યાં બેઠો હતો, ત્યાં ને ત્યાં બેઠેલો હતો. પોતાની કપટબળળને આમ અચાનક તુટી ગયેલી જોઈ તેને અતિ-શય દુઃખ થયું. પાટણની રાજ્યસત્તા જાણે તેના હાથમાંથી ચાલી જતી હોય, એમ તેને જણાયું. ક્રોધના, શોકના અને નિરાશાના વિચારથી તેનું મગજ અમિત થઈ ગયું. તેણે જોરથી હાંક મારી. “મેના.”

“મેનાએ ત્યાં દોડી આવીને કહ્યું. “શું પિતાશ ?”

“હંડુ પાણી લાવ જોઈએ.” દામોદરે આજ્ઞા કરી.

મેના તુરંતજ હંડા પાણીનો લોટો લઈ આવી. દામોદરે પોતાના સંતપ્ત થયેલાં શરીરને શાંત કરવા હંડું પાણી પીતાં પીતાં કહ્યું. “મેના.”

“કેમ પિતાશ ?” મેનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“તું લક્ષ્મીદેવી પાસે ઘણીવાર જાય છે, ત્યાં તેં પેલી ચિન્તામણીને કહી જોઈ છે વાર ?” દામોદરે પૂછ્યું.

“ચિન્તામણી તો મહારી સખી થઈ છે. લક્ષ્મીદેવી પાસે જ્યારે હું જઈ છું, ત્યારે તે ઘણા ભાગે ત્યાંજ હોય છે. પિતાશ ! ચિન્તામણી તો એક રત્ન છે હો !” મેનાએ ઉત્તર આપ્યો.

“કીક, પણ મહારાજે તને કેમ વખત જોઈ છે ?” દામોદરે ફરીથી પૂછ્યું.

“મહારાજને મેં તો બહુએ વાર જોયા છે, પણ તેમણે મને એક વાર જોઈ નથી.” મેનાએ કહ્યું.

દામોદરે એ સાંભળીને જોરથી હાંક દબાવ્યા. તેણે થોડી વાર રહીને કહ્યું. “જા, તને જવાની રજા છે, પણ ઉભી રહે. સામન્ત ક્યારે ગયો, તેની તને ખબર છે ?”

“ના પિતાશ.” મેનાએ કહ્યું.

“સામન્ત સાથે તું અત્યારસુધી છૂટથી વર્તતી :હતી, તે હવે તારા જેવી ઉમર લાયક છોકરીને ઉચિત નથી; માટે હવેથી એવી રીતે તેના સાથે જૂટ લેવાનું બંધ કરજે.” દામોદરે આજ્ઞા કરી.

“ બહુ સાફ પિતાજી.” એમ કહીને સરલ સ્વભાવની મેના સાંથી ચાલી ગઇ.

થોડીવાર પછી દામોદર ઉઠ્યો અને કપડાં પહેરી મહેશ્વર મંત્રીની હવેલીએ જવા નીકળ્યો.



પ્રકરણ ૨૯ મું.

રવિશર્માના રોષ.

“સારે તમારો વિચાર એવો છે કે રાજ હમીરને મુક્ત કરી તેને રાજ્ય પાછું સુપ્રત કરવું ?” ભીમદેવે દિવાનમાં જડી લીધેલા મ્હોટા દર્પણમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જોતાં જોતાં સામે ઉમેલા વિમલને પૂછ્યું.

“હા મહારાજ, મ્હારો વિચાર એવો છે. વળી શરણે આવેલા રાજાને જીવન પર્યંત કેદ રાખવો તેના કરતાં તેના ઉપર ઉદારતા બતાવી આપણું આધિપત્ય ક્યુલ કરાવીને તેને તેનું રાજ્ય પાછું સોંપવું, એ આપના જેવા ન્યાયી અને ઉદાર રાજધિરાજનું કર્તવ્ય છે.” વિમલે યોગ્ય સલાહ આપી.

“પણ હમીરને મુક્ત કરવાથી તે પાછો આપણી વિરુદ્ધ ખટપટ નહિ કરે ?” ભીમદેવે પૂછ્યું.

“ખટપટ કરવા જેટલી તેનામાં હવે શક્તિ રહી નથી. આપણા સામર્થ્યની તેને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઇ ગઇ છે. એટલે તેને મુક્ત કરવામાં કોઇ પણ પ્રકારની શંકા રાખવા જેવું નથી.” વિમલે ઉત્તર આપ્યો.

કોઇ પણ પ્રકારનો દંડ લીધા વિના અને સરતો કરાવ્યા વિના તેને મુક્ત કરવાનું મને ઉચિત લાગતું નથી.” ભીમદેવે કહ્યું.

“એ સંબંધમાં પણ આપને શંકા રાખવાનું પ્રયોજન નથી; કારણ કે હમીરને મુક્ત કરવા માટે વિનંતિ કરવા સિંધુદેશનું મહાજન આગ્રહ્ય છે, તેની સાથે મેં દંડના સંબંધમાં ગોઠવણ કરી છે.” વિમલે કહ્યું.

“શી ગોઠવણ કરી છે” ભીમદેવે પૂછ્યું.

“છપ્પન કોટી ધન અને ત્રણ લાખ તેજ ઘોડા, એટલે દંડ લઇને તથા શુન્નરાતના રાજધિરાજની આણુ ક્યુલ કરાવીને હમીરને મુક્ત કરવો. એવી સરત સિંધુદેશના મહાજન સાથે કરી છે; માટે આપની આજ્ઞા એ પ્રમાણે કરવાની હોય તો મહાજનને અહીં બોલાવું” વિમલે ઉત્તર આપ્યો.

ભીમદેવે હસીને કહ્યું. “ તમે કરેલી સરતને હું કળુલ રાખું છું. મહા-
જનને અહીં બોલાવવાની આવશ્યકતા નથી; તેથી તમે જઈને મહાજનને દંડ
રજી કરવાનું કહો અને દંડ વસુલ થયા પછી હમીરને મુક્ત કરી તેને સિંધુદેશ
તરફ રવાના કરી દેજો. ”

“ આપની આજ્ઞા મુજબ વ્યવસ્થા કરું છું ” વિમલે કહ્યું.

“ અને કદ્યાણુચદ્રને સિંધુદેશ હમીરને સુપ્રત કરવાનો અને સૈન્ય સહિત
જેમ અને તેમ તુરત પાછા આપ્યા આવવાનો હુકમ લખી નાંખજો. ”
ભીમદેવે કહ્યું.

“ આ વાર્તાલાપ ચાલતો હતો એટલામાં દામોદર, મહેશ્વર, રવિશર્મા
અને ધર્મસિંહ વિગેરે આવી પહોંચ્યા. સામન્ત તો ત્યાં હાજર હતોજ અને થોડી
વાર પછી સેનાપતિ સંગ્રામસિંહ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જાધાએ મહારાજને
નમન કર્યું એટલે તેમણે સર્વને બેસવાની આજ્ઞા કરી પોતે પણ મંચક ઉપર
બેઠો. ભીમદેવે દામોદર પ્રત્યે બોલ્યું. “ જાપન કોટી ધન તથા ત્રણ લાખ
તેજ ધોડાનો દંડ લઈ હમીરને મુક્ત કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે, તે યોગ્ય છે ને ?

દામોદરે ઉત્તર આપ્યો. “ મહારાજ જે કહે તે યોગ્યજ હોય, પણ એક
વખત કેદ કરેલા શત્રુને મુક્ત કરવો, એ મને યોગ્ય લાગતું નથી. ”

“ પણ વિમલ મહેતા કહે છે કે સિંધુદેશનું મહાજન વિનંતિ કરીને
તેના રાજાને મુક્ત કરાવવા આવ્યું છે. એટલે તેનું માન રાખી હમીરનો દંડ લઈ
તથા આપણી આજ્ઞા કળુલ કરાવીને મુક્ત કરવા જેટલી ઉદારતા ગતાવધી,
એમાં આપણું-ગુજરાતનું ગૌરવ છે. ” ભીમદેવે કહ્યું.

“ આપે હમીરને મુક્ત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય, તો પછી મ્હારે તે
સંખંધમાં કાંઈ કહેવાનું નથી; પરંતુ વિમલ મહેતા જે કહે તે વ્યાજખીજ હોવું
જોઈએ, એવો કાંઈ નિયમ નથી. ” દામોદરે વિમલ પ્રત્યે પોતાની દષ્ટિ ફેંકતાં
કહ્યું.

“ હમીરને મુક્ત કરવા માટે હું કહું છું, તેમાં ગેરવ્યાજખી શું છે ? ”
વિમલે પૂછ્યું.

“ પણ એક વખત કેદ પકડેલા રાજાને મુક્ત કરવાનું પ્રયોજન શું
છે ? ” દામોદરે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ ત્યારે તેને જીવન પર્યંત કેદ રાખવાથી પણ શું ફળ છે ? ” વિમલે પણ
જોષથી સામો પ્રશ્ન કર્યો.

દામોદર તેનો ઉત્તર આપવા જતો હતો, પણ ભીમદેવે તેને અટકાવીને કહ્યું: “હમીરને મેં મુક્ત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે એટલે હવે તમારે વાદવિવાદ કરવાનું કશું પ્રયોજન નથી.”

“તો પછી જેવી આપની ઇચ્છા.” દામોદરે સહેજ દીલગીરી ભરેલા અવાજે કહ્યું.

રાજ્યગુરૂ રવિશર્મા જે અત્યારસુધી ચૂપ બેઠો હતો, તે પોતાનો રાષ પ્રગટ કરતો બોલી ઉઠ્યો: “મહારાજ ! રાજ્યકાર્યમાં દરેક વખતે આપ આવક મંત્રીઓનું માન સાચવો છો તો ભલે સાચવો. અમારે તે સંબંધમાં કંઈ કહેવાની અગત્ય રહેતી નથી; પરંતુ આપણા સનાતન ધર્મનું પણ અપમાન થવા લાગ્યું છે તે અમારાથી હવે સહન થતું નથી.”

“આપણા ધર્મનું શું અપમાન થયું છે ?” ભીમદેવે શાંતિથી પૂછ્યું.

“મહારાજ ! ગદ્ય કાલે અમે બ્રાહ્મણો આપની કુળદેવીના મંદિરે રાત્રી અને પ્રજા ઉભયની શાંતિને અથે યજ્ઞ કરતા હતા, ત્યાં વિમલ મહેતા અચાનક આવી ચડ્યા અને યજ્ઞનું કાર્ય હિંસાયુક્ત છે, તેથી પુણ્યને બદલે પાપ થાય છે વિગેરે અસત્ય વચનો કહી દેવીના ભોગ માટે રાખવામાં આવેલાં પાંચે બકરાં-ઓને તે બળાતકારે ત્યાંથી છોડાવીને લઇ ગયા, એટલુંજ નહિ પણ અમે આવી રીતે અમારા ધર્મનું અપમાન નહિ કરવાની વિનંતિ કરવા લાગ્યા, ત્યારે તેમણે અમારું અપમાન કરવામાં કચ્ચાશ રાખી નહિ. આપના જેવા ન્યાયી રાજધિરાજના રાજ્યમાં અમારા ઉપર એવો અસહ્ય જુલમ થાય, એ અમે કોઇ પણ રીતે સહન કરનાર નથી. વિમલ મહેતાએ અમારું અને અમારા ધર્મનું જે અપમાન કર્યું છે, તે બદલ તેમને દંડ દો અને નહિ તો અમને—સમસ્ત બ્રાહ્મણ જાતિને આપના રાજ્યમાંથી રજા દો એટલે અમે અમારે ગમે ત્યાં ચાલ્યા જઇએ.”

ભીમદેવે કરડી દ્રષ્ટિથી વિમલ સામે જોયું એટલે તેનો બાવાર્થ સમજી વિમલે શાંતિથી કહ્યું. “મહારાજ ! રવિશર્મા કેવળ અસત્ય અને અતિશયોક્ત ભરેલી વાત આપની પાસે જાહેર કરે છે. મેં તેમનું કે તેમના ધર્મનું કોઇ પણ રીતે અપમાન કર્યું નથી, તેમ હવે પછી તેમના ધર્મનું અપમાન કરવાનો મહારો ઇરાદો પણ નથી.”

“તો પછી ખરી હકીકત શું છે ?” ભીમદેવે સખ્તાઇથી પૂછ્યું.

“મહારાજ ! ખરી હકીકત એવી છે, કે ગદ્ય કાલે સંખ્યા સમયે હું ચાર પાંચ અનુચરો સાથે ફરતે. ફરતો કુળદેવીના મંદિરે જઈ ચડ્યો હતો. રવિશર્મા તથા બીજા કેટલાય બ્રાહ્મણો મળીને દેવીને નિર્દોષ બકરાંઓનો ભોગ આપવાની

તૈયારી કરી રહ્યા હતા. નિર્દોષ પ્રાણીઓનો નાહક વધ થવાનો પ્રસંગ જોઈ મેં તેમને વિનયથી સમજાવ્યા કે આવાં ગરીબ અને નિર્દોષ જીવોના વધથી દેવી પ્રસન્ન થતાં નથી. જોને તમે જગજગતની તરીકે ઓળખાવો, તે શું પોતાના જ ગરીબ અવસ્થાઓના ભોગથી સંતુષ્ટ થતી હશે ? આ તમારી માન્યતા ભૂલ ભરેલી છે. તમારા ધર્મશાસ્ત્રોમાં પણ દિવસ કરવાની સખ્ત મનાઈ કરવામાં આવી છે, છતાં તમે વગર સમજાયે પ્રાણીઓનો વધ કરો છો, એ ઉચિત નથી. મ્હાઈ આ કથન સાંભળીને તથા ગરીબ પશુઓનો દયામણો દેખાવ જોઈને એકાદ મેં પ્રાણીઓ વિચારમાં પડી ગયા અને એક સમજી પાડાણે તો બહારનો છોડી પણ મૂક્યાં. તે પછી હું દેવીના દર્શન કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ખરી હકીકત આ હોવા છતાં, રવિશર્મા કેટલું ભયંકર અસત્ય બોલે છે, એનો આપ વિચાર કરશો. ”

રવિશર્મા ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો. “ પણ તમને અમારા કાર્યમાં ભંગાણ પાડવાનો શો અધિકાર હતો ? ”

“ રાજધિરાજ શ્રી ભીમદેવનો હું એક મંત્રી છું અને તેથી તેમના રાજ્ય અમલમાં જ્યાં જ્યાં અન્યાય થતો હોય, ત્યાં ત્યાં તેને અટકાવવાનો મને અધિકાર છે. ” વિમલે જુસ્સાથી કહ્યું.

“ ધાર્મિક કાર્યોમાં વચ્ચે પડવાનો તમને અધિકાર છે જ નહિ. રવિશર્માએ બાર દહને કહ્યું.

“ મને અધિકાર છે કે નહિ, તે જોવાનું કાર્ય તમારું નથી, પરંતુ મેં તમારા ધર્મનું અપમાન શું કર્યું ? શા માટે અસત્ય હકીકત મહારાજ પાસે જાહેર કરી પાપના ભાગી ચાલ્યો છો ? વિમલે પણ તેટલો જ બાર દહને પૂછ્યું.

“ પણ કોઈના ધાર્મિક કાર્યમાં તેમની લાગણી દુઃખાય એ રીતે તમારે તમારું હકાવણુ ચલાવવાનું શું પ્રયોજન હતું ? ” દામોદરે ક્રોધથી વિમલ પ્રત્યે જોઈને પૂછ્યું.

“ સરખા હોદ્દાના અધિકારીને એ પ્રશ્ન પૂછવાનો તમને શો અધિકાર છે ? ” ધર્મસિંહે દામોદરને ચાલતી વાતમાં પ્રશ્ન કર્યો.

વાત વધી પડેલી જાણી ભીમદેવે સત્તાવાહક સ્વરથી કહ્યું. “ બસ કરો. તમારા વિવાદથી હું હવે કંટાળી ગયો છું. વિમલ મહેતા ! તમે તમને સોંપવામાં આવેલા કાર્ય માટે તુરત અહીંથી જાઓ અને સિંધુદેશથી આવેલા મહાજન પાસેથી દંડ વસૂલ કરી તથા આપણી સરતો કબજા કરાવીને હમીરને મુક્ત કર્યાના બબર આપો. ધર્મસિંહ મહેતા, તમને તેમની સાથે જવાની આજ્ઞા કરે છું. ”

વિમલ અને ધર્મસિંહ, ભીમદેવને નમન કરી ઉતાવળે ત્યાંથી સિંધુદેશના

મથાવવાની આવીને વાત કહેશે, એટલે આપે વિમલને તેને પકડી લાવવાની આજ્ઞા કરવી. આ યુક્તિથી તેનો અવશ્ય નાશ થશે અને તેમ છતાં જો વાધને પકડી લાવે તો આપણા રાજમંદ્ર સાથે કુસ્તી કરવાની યુક્તિથી આજ્ઞા કરવી. આ યુક્તિ પણ સારી છે. ભગવાન સોમનાથની કૃપાથી એ બેમાંથી એક પણ ઉપાયથી આપણું ધાર્યું અવશ્ય થશેજ. ”

“ મેં પણ એક યુક્તિ શોધી કહાડી છે, પણ તમે દર્શાવેલા ઉપાયોમાં આપણને નિષ્ફળતા મળે તોજ તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવશે. ” ભીમદેવે કહ્યું.

“ પ્રજાના આગેવાન ગૃહસ્થોને આવતી કાલે રાજસભામાં હાજર રહેવાને વરદી આજ્ઞેજ મોકલાવવી છે ને ? ” મહેશ્વરે પૂછ્યું.

“ આજ્ઞેજ નહિ, પણ અત્યારેજ મોકલાવી દેવાની વ્યવસ્થા કરો અને દામોદર મહેતા ! તમે દર્શાવેલા ઉપાયો વિષે તમેજ જોઈવશ્ય કરી રાખજો. ” ભીમદેવે આજ્ઞા કરી.

ઉપર પ્રમાણે મનના ઘાટ ઘડી તેઓ સર્વ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. વાચક બંધુઓ, દુર્જન મનુષ્યોની લીલા તમે જોઈ ? હરણા રાતમાં રહીને ધાસ ખાય છે, માછલાં પાણીમાં રહે છે અને સજ્જન મનુષ્યો કોઈને અડચણ કર્યા વિના પોતાના ઘરમાં રહે છે. તેમ છતાં દુર્જન મનુષ્યો એ ત્રણેના શત્રુઓ થાય છે.



પ્રકરણ ૩૦ મું.

વિમલનો વિજય.

રાજસભા બરાણી, પાટણના કેટલાક વિદ્વાન બ્રાહ્મણો અને કેટલાક શ્રીમંત શ્રાવકો રાજસભામાં હાજર થયા હતા. દામોદર, વિમલ, ધર્મસિંહ, મહેશ્વર, સંત્રામસિંહ વિગેરે મંત્રીઓ અને રાજ્યશુર રવિશર્મા, પ્રેમાનંદ પંડિત તથા સંઘપતિ શ્રીદત્તશેઠ સભામાં વખતસર આવી પહોંચ્યા હતાં. પ્રતિહારીએ નેકી પોઝારી અને ભીમદેવ સામન્ત સાથે દ્રઢતાથી પગલાં બરતો સભામાં આગ્યો. સભાજનોએ તેને પ્રણામ કર્યા. વિમલે પણ માથા આમળ પોતાનો હાથ લાંબો કરી રાજનો પ્રણામ કર્યા. ભીમદેવે વિમલની પ્રણામ કરવાની ચેષ્ટા ધ્યાનપૂર્વક જોઈ લીધી અને તે જોઈને તેને અપાર ક્રોધ થયો. બપોર સર્પોમાં જેમ શેષનાગ, તરવરોમાં જેમ કલ્પવૃક્ષ, મણિમાં જેમ ચિન્તામણિ, રાજ્યોમાં જેમ રામ, રૂપવંતમાં જેમ કામદેવ અને દાતારમાં જેમ કર્ણુ દીપે, તેમ રાજસભામાં સભાના શત્રુમારરૂપ વિમલ સોભવા લાગ્યો. સાહસમાં વીરવિક્રમ

જેવા શરવીર અને પર્વતમાં મેડું પર્વત જેવા ધીર વિમલને જોતાં બીમ-
દેવથી તેનું તેજ ખમી શકાયું નહિ. બીમદેવ તેનું તેજ જોઈ મટેજ લય પામ્યો.
અને તેને લાગ્યું કે વિમલ મહારાથી ચડતો—મને ઝાંખો પાડનાર થયો.

સભામાં પ્રથમ તાલ—ટપ્પા ચાલી રહ્યા અને પછી ભાટ—ચારણો ઝિંદ-
ગવળી બોલવા લાગ્યા. આત્મચુ વિદ્યાનોએ રાજને આશિર્વાદ આપ્યો. સભાનું
એ પ્રાયમિક કાર્ય સમાપ્ત થતાં બીમદેવે વિમળ પ્રત્યે જોઈને દસીને કહ્યું.
“ મહેતા ! તમારો દવેથી એકવાર જોઈ નહિ, અમને તે જ્ઞેવાની બહુ દોષ છે.”

વિમલના મનમાં કાંઈ દુઃ નહોતું, એને લાગ્યું કે રાજ ગમ્મતને ખાતર
એમ બોલે છે; તેણે કહ્યું. “ મહારાજ, ઘર આપનાં છે. પધારો, આપની ઇચ્છા
હોય તો બોજન પણ ત્યાં જઈને કરવું.”

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી એટલામાં રાજમેવડાએ રાજમલામાં
એકદમ આવીને કહ્યું. “ મહારાજ ! આપણી પશુશાળામાંથી ગીરનારના હુંગ-
રામાંથી પછડી લાવેલા વાઘ છોડે થઈ શહેરમાં રમવાથી રહ્યો છે. તેને
નાકીદે પકડાવવાની જરૂરીઆત છે, નહિં તો કેટલાએ મનુષ્યોનો કાણુ
નીકળી જશે.”

રાજમેવડાની વાત સાંભળી બીમદેવ કંડા પેટે લોકોની દુવા ખાવા લાગ્યો.
રાજને વાઘને પકડવાની કોઈને આજ્ઞા કરી નહિ એટલે ઉઘાર દિલનો વિમલ
બોલી ઉઠ્યો. “ મહારાજ ! આજ્ઞા હોય તો વાઘને પકડવા હું જઈશ ? ”

વિમલને રોપથી તપી ગયેલો જોઈને, રાજને તેને ઉશ્કેરવાને કહ્યું.
“ હું એજ વિચારમાં હતો કે તમારા વિના એ લયંકર વાઘને કોઈ પછડી શકે
નહિ. જાઓ, તુરત જાઓ અને તેને પછડી પશુશાળામાં પૂરી મને ખબર
આપો.”

વીર વિમલ બીમદેવની આજ્ઞા લઈ વાઘને પકડવા નીકળ્યો. ઘોઘરા
સાદથી લુધવાટા કરતો વાઘ શહેરમાં ત્રાસ વર્તાવી રહ્યો હતો. જાણે મોટો
ધરતીકંપ થયો હોય એવો લોકોમાં ધરચરણ થયો. સ્વારો અને સેનિકો વાઘને
પકડવા એકત્ર થઈ ગયા અને તેમની તલવારો એકબીજી સાથે અડાવા લાગી.
વશુ જોરાવર ચોદાઓ ત્યાં હાજર થઈ ગયા હતા; પરંતુ તેમાંનો એક પણ
વાઘને પકડવાની હિમ્મત કરતો નહોતો. વાઘના લયંકર અવાજથી પાટણ
આખું ખળભળી ઉઠ્યું. ઘીયા ઘીના ઘડા હજતા મૂકીને નાસી ગયા, દોરી દુકાનો
રેડી મૂકી પલાયન થઈ ગયા, રંગારાના રંગના માટલા ફૂટી ગયા, કચીયાઓ
અનાજની દુકાનો ઉઘાડી મૂકીને દોડી ગયા અને પૂનરીઓ દેવસેવા પડતી
મૂકીને ભાગી ગયા. પશુશાળામાં કાથીઓ, ઘોડા અને અન્ય પશુઓ બરાડા
માડવા લાગ્યાં, લોકો ઘરનાં બારણાં બંધ કરીને સંતાઈ ગયા. વાઘના લયંથી

બળરના, ધરના, કુવાના અને તળાવના વિષેરે માર્ગે બંધ થઇ ગયા. પાટ-
જીની મુંઢરીઓ પોતાના પ્રિય બાળકોને પોતાનાં વસ્ત્રોમાં છુપાવતી ધરના મેડા
ઉપર ચડી ગઇ અને પરમાત્માની પ્રાર્થના કરવા લાગી. આખા પાટજી શહેરમાં
થોડીવારમાં તો ત્રાસ વર્તાઇ ગયો. એટલામાં વીરશિરોમણી વિમલ વાઘની
પાસે દ્રઢતાથી પગલાં ભરતો આવી પહોંચ્યો. વિમલને નિર્ભયતાથી પોતાની સામે
આવતો જોઈને વાઘ પણ ત્યાં ઉભો રહ્યો. વિમલે વાઘને ડરાવવા જોરથી હાક
મારી. વાઘની આંખો ક્રોધથી ઠરડાઇ ગઇ, તે મજ અને કેશવાળીની યાળ કરડવા
લાગ્યો, ગાંડાની પેટે તે ઉશ્કેરાયો અને જમીન સાથે પુંછડું પછાડી જોરથી
બરાડા પાડવા લાગ્યો. થોડીવાર જોરથી ધુરક્યા પછી લાગ જોઈને વાઘ વિમળ
ઉપર ધાવ્યો, પણ વિમલે તેનાં મ્હોઢામાં જોરથી પોતાનો હાથ ખોસી દાવ્યો
અને જેમ એક ગરીબ બકરાને કાનથી પકડે તેમ વિમલે તેનો કાન જોરથી
પકડ્યો. શત્રુને પોતાનાથી બળવાન જોઈને વાઘ નરમ પડી ગયો. વિમલ તેને
પશુશાળામાં લઇ ગયો અને એક મજબુત પાંજરામાં તેને પૂરી દઇ પોને રાજસ-
લામાં આવ્યો. ભીમદેવ અને અન્ય સલાજનો વિમલનું આયુ અપ્રતિમ પરા-
ક્રમ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. તટસ્થ બુદ્ધિના કેટલાક સલાજનો તેની પ્રશંસા
કરવા લાગ્યા; પરંતુ ભીમદેવ અને પાલજી મંત્રીઓ અંતરમાં તેનો દેવ કરવા
લાગ્યા. વિમળનો તેઓને ભય લાગવા માંડ્યો અને આવા એક બળવાન શત્રુનો
નાશ જો તુરતમાં નહિ કરવામાં આવે તો પોતાને તેનાં કડુ ફળો આપવાં
પડશે, એમ તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા. ભીમદેવે દામોદર મહેતાની સામે જોયું
એટલે દામોદરે આંખની સંજ્ઞા કરી. ભીમદેવ તેનો ભાવાર્થ સમજી ગયો. તેણે
વિમલને કહ્યું: “વિમળ મહેતા, તમારા શૌર્યથી હું બહુ ખુશી થયો છું, તમા-
રામાં આટલી બધી હિંમત અને આટલું બધું બળ હશે, એની મને કદપના
સરખીએ નહોતી.”

“એ બધો આપનો જ પ્રતાપ છે મહારાજ, મ્હારી પ્રશંસા કરવાનું
પ્રયોજન નથી.” ઉદાર વિમળે ઉદારતો દર્શાવી.

“વિમળ મહેતા, તમારું અપૂર્વ બળ જોઈ મને એક વાત યાદ આવે
છે. આપણો મક્ક છે તે બહુ અભિમાની થઈ ગયો છે અને તેના મિથ્યાભિમાન-
થી હું કંટાળી ગયો છું; માટે તેના બળની પરીક્ષા કરી તેના અભિમાનને
તોડવાની આવશ્યકતા છે. ભયંકર વિકાળ વાઘને જ્યારે તમે વશ કરી ચક્યા,
ત્યારે તમે આપણા મક્કને પણ વશ કરી શકશો એ નિઃસંશય છે.”

નિષ્કપટ સ્વભાવના વિમળે કહ્યું: “આપની આજ્ઞા હશે તો મક્કની
સાથે યુદ્ધ કરવાને પણ હું તૈયાર જ છું.”

“સામન્ત,” ભીમદેવે આજ્ઞા કરી. “આપણા રાજમક્કને એકદમ
ખોલાની લાવ.”

સામન્ત એકદમ મહત્તે બોલાવી લાવવા દોડ્યો. માર્ગમાં તેણે મહત્તે લીમદેવનો ગુપ્ત સંદેશ કહી સંભળાવ્યો. મહત્તે તેડી સામન્ત સલામમાં એકદમ આવી પહોંચ્યો. મહત્તે લીમદેવને પ્રણામ કર્યા અને ગર્વથી સલામનો પ્રત્યે જોતો ચોગ્ય બોલ્યાએ બેઠો.

“ મહારાજ ! ” દામોદરે કહ્યું : “ તમારા બળની પરીક્ષા કરવા મહારાજે તમને અત્રે બોલાવ્યા છે. ”

મહારાજે ક્રોધથી પૂછ્યું : “ મહારાજ બળની પરીક્ષા કરનાર કોણ હતાગી પુરૂષ છે ! ”

લીમદેવે હસીને ઉત્તર આપ્યો. “ વિમળ મહેતા તમારા બળની પરીક્ષા કરવાને તૈયાર છે. ”

મહારાજ રોષથી ઉભો થતો બોલી ઉઠ્યો : “ ક્યાં છે વિમળ મહેતા, આવી જાઓ. વિમળ મહેતા જેવા એક નહિ પણ પાંચ પુરૂષ સાથે એકજ વખતે લડવાને હું તૈયાર છું. ”

મહત્તે મિત્ર્યાભિમાનથી ખીજવાઇને વિમળ એકદમ ઉભો થયો અને મહત્તે સામે જઈને ક્ષમાથી બોલ્યો : “ આ રહ્યો વિમલ. યાઓ તૈયાર. ”

વિમળને-પોતાના પ્રતિસ્પર્ધિને પોતાની સન્મુખ આવેલો જોઈ તેના અપૂર્વ તેજથી મહારાજ સહેજ ભય પામ્યો; પરંતુ પોતાના એ ભયને તુરંતજ તિલાંજલી આપી તેની સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો. વિમળ અને મલ્લ હલય જોતજોતામાં એક બીજા ઉપર તુડી પડ્યા. આ સમયે સૂર્યનું તેજ ઝાંખું પડી ગયું હતું. બળપૂર્વક લડતા ચોદાઓના ભારથી આખી રાજસભા બળભળી ઉઠી, તેની દિવાલો અને જમીન ધ્રુજવા લાગી અને રાજસભાની મધ્યમાં ઉંચે લટકાવેલાં ઝુમ્મરો ડોલવા લાગ્યાં. વાંસો ભાંગી જાય એવી એક બીજા અન્યો-અન્યને મૂકીએ મારે, પડે ને પાછા ઉઠીને બાથબાથ આવે એક બીજાના માથા સામે માથું અક્ષાળે, એક બીજાના હાથ ઉતરી જાય, એક બીજાના હાડ ભાંગી જાય અને એક બીજાના સાંધા નરમ પડી જાય, એવા બળથી તેઓ લડતા હતા. એક બીજાનું કાંઈ છોડવતાં હાથ મરડી નાંખે, કોઈ કોઈને નમ્યું આપે નહિ, કોઈ કોઈથી નમતું બોલે નહિ અને એક બીજાને ઉંચકીને ફેંકી દે. સામસામે થતાં હોદારાથી આખું રાજમહાલય ગાજી ઉઠ્યું અને રાણીવાસમાં એ વાતની જાણ થતાં લક્ષ્મીદેવીએ સંત્રાસસિંહને ખચી હકીકત જાણવા પોતાની પાસે બોલાવી લીધો. મહત્તે અવશ્ય વિનય થશે અને વિમલને તે પલકમાં ચોળી નાંખશે, એવો વિશ્વાસ લીમદેવને અને દામોદરને હતો; પરંતુ વિમલ કોઈપણ રીતે મલ્લથી ઉતરતો નહોતો, એટલે તેઓ અનમાં ચિંતાતુર

બંન્યા હતા. ધણીવાર આ રીતે લડાઇ ચાલ્યા પછી અને મહેને તેનું સંપૂર્ણ બળ અજમાવવાનો સમય આપ્યા પછી વિમલે મહારાજને કમરમાંથી ઉઠો ક્યો અને તેના શરીરનો ભાંગીને ચુરો થઈ જાય, એવા જોરથી તેને જમીન સાથે પછાડ્યો. પછી વિમલ મહારાજના શરીર ઉપર ચડી બેઠો એટલે ભીમદેવ અને દામોદર મહેતાના મ્હોઢાં સ્થામ થઇ ગયાં ! તેઓ વિમલના અપૂર્વ બળને જોઇ કેવળ મંત્રમુગ્ધ થઇ ગયા. વિમલે મહારાજને જીવથી મારી નાંખવાનો વિચાર ક્યો, પણ જેના હૃદયમાં દયાનો ઝરો અસ્ખલિત વહ્યા કરે છે, એવા વિમલે, મહારાજનો દયા ઉપજાવે તેવો દેખાવ જોઇને તેને છોડી દીધો. મદ્દલનું સમસ્ત શરીર લોહીલોહાણુ થઇ ગયું હતું અને તેનામાં ઉઠવાની કે ચાલવાની પણ શક્તિ રહી નહોતી. ભીમદેવ સુખપાલમાં બેસારી તેને તેના ઘેર મોકલાવી દીધો. સભાજનો અને શ્રીમંત શ્રાવકોએ વિમલને વિજયના પોઝારથી વધાવી લીધો. વિમલ ભીમદેવને પ્રણામ કરી પોતાની જગ્યાએ બેઠો એટલે ભીમદેવે કૃત્રિમ હાર્ય કરતાં કહ્યું. “ વિમલ મહેતા, મહારાજના બળની પરીક્ષા તમે બરાબર કરી છે અને તેના મિથ્યાભિમાનને પણ તોડી નાંખ્યું છે. તમારા ઉપર હું બહુ ખુશી થયો છું તમારા જેવા અપૂર્વ બળશાલી પુરૂષ મહારી પાસે છે, એ જોઇને હું બહુ મગરૂર થાઉં છું. ”

“ મહારાજ એ સર્વ આપનો કૃપાનું જ ફળ છે. ” વિમલે વિનયથી કહ્યું. ભીમદેવે તેનો કાંઇ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે વિમલના અતુલનીય શૌર્યને જોઇને કેવળ આશ્ચર્યમાં લાન થઇ ગયો હતો. તેનું મગજ અનેક પ્રકારના વિચારથી ભરપૂર થઇ ગયું હતું. હવે વિમલના માટે શું કરવું, અને શું ન કરવું, એ ચિંતામાં તે પડી ગયો હતો. દામોદર મહેતા સાથે શુભ મસલત ચલાવવાના હેતુથી તેણે પ્રતિહારીને સભા વિસર્જન કરવાની આજ્ઞા આપી. આજ્ઞા પ્રમાણે પ્રતિહારીએ સભા વિસર્જન બહાર કરી. સભાજનો રાજાને પ્રણામ કરી ઉઠ્યા. દામોદરને ભીમદેવે નિશાની કરી એટલે તે ગયો નહિ. સભાજનો ચાલ્યા ગયા પછી દામોદરને પોતાની સાથે લઇને ભીમદેવ પોતાના શુભ મસલત કરવાના ખંડમાં ગયો.

વિજયી થયેલો વિમલ પોતાની હવેલીએ ગયો. શ્રીદેવીએ ઘરના માણસોના મુખેથી પોતાના પ્રિયતમના અતૂલ શૌર્યની વાતો સાંભળી હતી અને તેથી તે મનમાં ને મનમાં મગરૂર થતી હતી. તે પોતાના વીરપતિને ભેટવા, તેને આલિંગન દેવા અને તેના પરાક્રમની વાત તેનાજ મ્હોઢેથી સાંભળવા આતુર થઇ રહી હતી. હવેલીના ગોખે બેઠી બેઠી તે વિમલના આવવાના માર્ગ તરફ પોતાની દ્રષ્ટિ રાખીને તેની વાટ જોઇ રહી હતી. શ્રીદેવીનું પ્રેમભીનું હૃદય પોતાના પ્રિયતમ નાથને મળવાને આતુર થઈ રહ્યું હતું. પોતાનો પતિ

એજ જેનો પરમેશ્વર છે, પોતાનો પતિ એજ જેનું વિશ્રામસ્થાન છે, પોતાનો પતિ એજ એક માત્ર જેનો આધાર છે, પોતાનો પતિ એજ જેનું સર્વસ્વ છે, પોતાના પતિનું દર્શન એજ જેનું સુખ છે, પોતાના પતિના વિચારો એજ જેની ઇચ્છા છે અને પોતાના પતિની સેવા એજ જેનું કર્તવ્ય છે, એવી પરમ પૂનિત, પતિવ્રતા અને સુશીલા શ્રીદેવીના પ્રેમભીનાં હૃદયની ખરી સ્થિતિનું વર્ણન વાંચક મહાશયોને અમે શી રીતે અને કયા શબ્દોમાં સમજાવી શકીએ ?

થોડીવારમાં પોતાના નાથને ઘોડા ઉપર સ્વાર થયેલા દૂરથી આવતાં જોઇને શ્રીદેવીના ક્રમળ સમાન નયનો આનંદથી ચમકી ઉઠ્યા, સામેથી આવતાં શ્રીદેવીએ તેનું દૂરથી દર્શન કર્યું એટલે ગોએથી ઉડી ઉભી મધ મધ અને પોતાના પ્રિયપતિને સત્કારવા તૈયારી કરવા લાગી. વિમલ જીનેશ્વરને અને પોતાની માતાને વંદન કરી સ્મિત હાસ્ય કરતો કરતો શ્રીદેવી પાસે આવી પહોંચે. શ્રીદેવી પોતાના વીરપતિના મુખચંદ્રમાંથી ઝરતા અમૃતરસનું અનિમિષ દ્રષ્ટિએ પાન કરવા લાગી. વિમલ પણ પોતાની પ્રાણપ્રિયાના મનોહર સ્વરૂપને અંકજ ખ્યાનથી જોઇ રહ્યો હતો. આ પ્રકારનો તેમનો મૂક સંવાદ કેટલોક સમય ચાલી રહ્યા પછી શ્રીદેવી હૃદયના ઉમળકાને વશ થઇને વિમલને “ મ્હારા વીરપતિ. ” એમ કહેતી ભેટી પડી. વિમલે પણ તેને પોતાની બાથમાં આશ્રય આપ્યો. વિમળ અને શ્રીદેવી ઉભયના શરીર, મન અને આત્મા આ રીતે એક થઇ ગયાં.

આવાં પવિત્ર દંપતિના ગૃહમંદિરની વિશુદ્ધ પ્રેમમય લીલા નિરખવાને આપણને વધારે અધિકાર કે શક્તિ નથી.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

પશ્ચાત્તાપ.

અસત્ય જોલવું, સાહસ કામ કરવું, માયા કપટ રાખવું, મૂર્ખપણું બતાવવું અને અતિ લોભ કરવો, એ સ્ત્રીજાતિના સામાન્ય દોષો છે, એમ શાસ્ત્રકારોએ કથન કર્યું છે. સંસારમાં કેટલીક વિદુષી, સ્વધર્મનિષ્ઠ અને વીરોચિત સદ્ગુણોને ધારણ કરનારી સ્ત્રીઓ પોતાની અવર્ણનીય કીર્તિને ફેલાવી ગઈ છે; ઘણી સ્ત્રીઓએ પતિવ્રત ધર્મ સાચવવા પોતાના પ્રાણની આહુતિઓ આપી છે; ઘણી વીરાંગનાઓએ યુદ્ધકાર્યમાં ભાગ લઈ ખરા મદે પુરોષોને લગ્નગાયમાન કર્યા છે અને ઘણી સ્ત્રીઓએ પોતાના ઉચ્ચ ચારિત્ર્યની સંસારમાં સ્વર્ગનો અનુભવ કરાવ્યો છે. સ્ત્રીજાતિના એવા અનેક સદ્ગુણોને માટે અમારો ઉચ્ચ અભિપ્રાય છે અને તેવાં સદ્ગુણોની અમે પ્રશંસા પણ કરીએ છીએ;

પરંતુ તે સાથે સાથે અમે શાસ્ત્રકારોના વચનોમાં અગ્રદ્વાવાળા તો નથી જ. ઉપર્યુક્ત પાંચ અવગુણો સ્ત્રીજાતિમાં બહુધા જોવામાં આવતા હોવાથી જ શાસ્ત્રકારોએ તેમની પ્રસંગે પ્રસંગે નિંદા પણ કરેલી છે. પાશ્ચિમાત્ય સુધારાના હિમાયતી મનુષ્યો અમારા આ કથનને હસી કહાડશે અને કદાચ અમારી એ વાતનો તીરસ્કાર પણ કરશે, એમ અમે માનીએ છીએ; પરંતુ આજકાલના અર્ધદગ્ધ મનુષ્યોનાં તરંગી વિચારોમાં જે વિશ્વાસ હોય તે કરતાં પાશ્વ ભુદ્ધિવાળાં અનુભવી તથા નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિના શાસ્ત્રકારોના વચનોમાં વિશેષ શ્રદ્ધા યુક્ત આદર રાખવો ખોટો નથી.

ભીમદેવની રાણી ઉદયમતિ પતિવ્રતા હતી. પતિને જ પોતાનું સર્વસ્વ માનનારી હતી અને વીરોચિત સદ્ગુણને ધારણ કરનારી એક સુશીલા સ્ત્રી હતી; તેમ છતાં તેણે ચિન્તામણી જેવી રૂપવતી લલનાને આહવાર અને આશ્રય આપનાર પોતાના પરમેશ્વર તુલ્ય પતિનો તિરસ્કાર કર્યો હતો. પોતે રૂપવતી હોવા છતાં, પોતે પતિને અપૂર્વ સુખ આપનારી હોવા છતાં, પોતે પતિની એક નિષ્ઠાથી સેવા કરનારી હોવા છતાં, ભીમદેવ-પોતાનો પતિ અન્ય તરૂણીના મોહમાં ફસાય અને પોતાને માટે પછી કાંઈ દરકાર ન રાખે, એ વિચારથી ઉદયમતિનું મગજ અસહી ગયું. તેણે સ્ત્રીજાતિના વીરત્વ અને સાહસીક સ્વભાવાનુસાર ભીમદેવનો તેના ઉપર અપૂર્વ પ્રેમ હોવા છતાં, તીરસ્કાર કર્યો અને તેના ઉપર તેણે સખંત શેષ ધારણ કર્યો. ઉદયમતિ જેવી સ્ત્રીહક્કમાં પ્રબળ હતી, તેવો જ બલકે તેથી વિશેષ પ્રબળ ભીમદેવ રાજહક્કમાં હતો. તેણે એક સમયની પોતાની અતિ પ્રાણુપ્રિયા રાણી ઉદયમતિનો સદંતર ત્યાગ કર્યો. ભીમદેવ એટલો બધો દૃઢનિશ્ચયી હતો કે તે જે વિચારતો અને જે કલ્પના કરતો, તેને ગમે તેભોગે પણ દ્રઢતાથી વળગી રહેવામાં જ તેને શાંતિ થતી. ઉદયમતિએ ચિન્તામણીના કારણથી જે વખતે ભીમદેવનો અનાદર કર્યો, તેજ વખતે તેણે ઉદયમતિનો ત્યાગ કરવાનો અને ચિન્તામણીને પોતાની રાણી બનાવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. ચિન્તામણીના મનોરંજક રૂપથી અને તેના વિશુદ્ધ ચારિત્રથી ભીમદેવના મન ઉપર અસર તો પ્રથમથીજ થઈ હતી અને તેમાં ઉદયમતિએ એ કારણને આગળ ધરી તેનો અનાદર કર્યો, એટલે તેણે પોતાના કરેલા નિશ્ચયને જેમ અને તેમ તુરત અમલમાં મૂકવાનો વિચાર પણ કર્યો હતો; પરંતુ ચિન્તામણી અને તેના મેળાપની ઘટના બન્યા પછી તેને ઉપરાઉપરી યુદ્ધમાં જવાનું થતાં, તે પોતાના નિશ્ચય પ્રમાણે વર્તી શક્યો નહોતો. યુદ્ધમાંથી નિવૃત્તિ મળતાંજ તેને અચાનક ચિન્તામણીનો મેળાપ થયો અને તેણે એ રૂપવતી તરૂણીનો પોતાની અંધારાગિના તરીકે તુરતજ સ્વીકાર કરી લીધો. એક શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણી ઉદયમતિનો શેષ જેવો તેવો નહોતો. ભીમદેવ ઉપરનો તેનો ક્રોધ મહાન હતો અને તેને

છેવટ સુધી ટકાવી રાખવાનો નિશ્ચય પણ પોતાના મનથી કરી રાખ્યો હતો; પરંતુ જ્યાંસુધી પોતાના સ્વભાવની—સમસ્ત સ્ત્રીજાતિના સ્વભાવની વિલક્ષણતાનો તેને અનુભવ નહોતો થયો, ત્યાં સુધી તેનો એ નિશ્ચય ટકી રહ્યો. ક્રોધવા ઉઘ્ર આવેશનું શું પરિણામ આવશે, એની જ્યાંસુધી તેને ખબર નહોતી, ત્યાં સુધી તેનો રોષ શમ્યો નહિ; પરંતુ ભીમદેવના આજ્ઞા ગયા પછી તેનો રોષ નરમ પડ્યો અને તેનું ભ્રમિત બનેલું મગજ શીતલ પવન તથા સુગંધી દીપ્ત-કાની સુવાસથી શાંત થયું, ત્યારે તેને ભીમદેવ—પોતાના પ્રિય પતિની સામે ચક્રાવેક્ષા અતિ ઉઘ્ર વર્તન માટે વિચાર થયો. અંતઃકરણની સંપૂર્ણ શાંતિ વચ્ચે વિચાર કરતાં તેને માલુમ પડ્યું કે, પોતાના પતિનું અપમાન કરવામાં તેણે કેવળ સાહસ કર્યું હતું. ઉદયમતિને જ કે આ રીતે પશ્ચાત્તાપ થયો, તોપણ તે છગરથી તો નહિ જ. તેણે વિચાર કર્યો કે, પોતાના ઉપર અતિ વ્હાલ રાખનાર પોતાનો પતિ આજ નહિ તો અકવાડીયે અને અકવાડીયે નહિ તો પખવાડીયે જરૂર મહારી પાસે આવશે ત્યારે તેમની ક્ષમા માગી અંતઃકરણને પવિત્ર કરીશ. પરંતુ અહીં તો સ્ત્રીહક કરતાં રાજહકનું વિશેષ પ્રાપ્ત્ય હતું. ઉદયમતિ કરતાં ભીમદેવ વધારે આગ્રહી હતો. માનિની ઉદયમતિએ ભીમદેવ પાસે જઈને તેની ક્ષમા માગવાનો પ્રયાસ કર્યો નહિ. વહેલાં મોડાં અવશ્ય તે પોતાની પાસે આવશે, એ વિચારમાં તે કંગાઈ મઠ. અકવાડીયું ગયું, મહીનો ગયો અને જોતજોતામાં છ મહીના પણ ગયા; પરંતુ ભીમદેવ એક પક્ષવાર પણ ઉદયમતિના મહેલે આવ્યો નહીં. અત્યંત માનિની બનેલી ઉદયમતિને હજી પણ વિશ્વાસ હતો કે ભીમદેવ અવશ્ય પોતાને મનાવવાને આવશે, પણ આમાં એ વર્ષ પસાર થઈ ગયાં, તોપણ તે ન આવ્યો તે નજ આવ્યો. ઉદયમતિનો ગર્વ હવે ગળવા લાગ્યો અને જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે, પોતાના પતિ ભીમદેવે ચિન્તામણીને પોતાની અર્ધાંગના પણ બનાવી દીધી છે, ત્યારે તેનું અભિમાન ચાલ્યું ગયું. ભીમદેવે પોતાનો કેવળ ત્યાગ કર્યો છે, એમ જ્યારે તેને સમજાયું, ત્યારે તેને અતિ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. ઉદયમતિનું કામળ હૃદય એ વર્ષના વિયોગથી હવે આકુળઆકુળ થવા લાગ્યું, પોતાના પતિને જોતે મળી, તેના ચરણમાં પડી, ક્ષમા માગવાને માટે તેનું હૃદય આતુર થઈ રહ્યું. ઉદયમતિ જેવી કામળ હૃદયની સ્ત્રી પોતાના પ્રિય પતિનો વિયોગ કેટલો સમય સુધી સહન કરી શકે? ગમે તેવી પ્રજ્ઞા, ગમે તેવી સજ્ઞા અને ગમે તેવી ક્રોધી-ઉદયમતિ હતી, તોપણ તે એક સ્ત્રી—એક કામળ હૃદયની સ્ત્રી હતી, અને તેથી તે ભીમદેવના લાંબા સમયના વિયોગને સહન કરી શકે નહિ, એ સ્વાભાવિક હતું.

ઉદયમતિ પોતાના આવાસના એક સુંદર અને શણગારેલા ખંડમાં

હીંચકા ઉપર બેઠી બેઠી ધીમેથી હીંચકતી હતી. પ્રાતઃકાલનો સમય હતો. સૂર્ય-
નારાયણનો ઉદય થઇ ગયો હતો અને નગરનાં સર્વ ગ્રાણીઓ પ્રભાત સમયનાં
આવશ્યક કાર્યો આનંદથી કરી રહ્યાં હતાં; આ સમયે ઉદયમતિ ચિંતાતુર વદનથી
પ્રમાદી બનીને હીંચકા ઉપર બેઠી હતી. તેનું તેજસ્પૂર્ણ અને ક્રાંતિમાન વદન-
કમળ શોકથી કરમાઇ ગયું હતું, તેની વિશાળ આંખો સહેજ ઊંડી પેસી ગઇ
હતી, તેની અપેક્ષર્ણિય દેહલતા પોતાના પ્રિયના વિરહથી કૃશ થઇ ગઇ હતી,
અને તેનું મન-તેનો આત્મા પશ્ચાત્તાપથી દુઃખ થઇ રહ્યાં હતાં. ઉદયમતિના
આવાસના ખંડની બારી સામેજ એક આગ્રવૃક્ષ હતું, તે ઉપર પક્ષીઓ પ્રેમ-
ફીડા કરી રહ્યાં હતાં, આગ્રવૃક્ષની એક ડાળ ઉપર બેસીને કાળી કાચલ પંચમ
સ્વરથી કૂહકૂહ કરી રહી હતી, રાજભવનમાં પ્રાતઃકાલિન યોધડોયાં વાગી
રહ્યાં હતાં, બંદોજનોની ગિરદાવલી ગઢની મોઝારગાજી રહી હતી અને ગાયકો
મધુર આલાપથી ભક્તિરસના પદો ગાઇ રહ્યાં હતાં; પરંતુ ઉદયમતિને તેથી
આનંદને બદલે શોકજ થતો હતો. સુંદર વસ્ત્રો, સુંદર આભૂષણો, સુંદર
આવાસ અને પોતાની અતિ સુંદર દેહલતાથી ઉદયમતિને અભિમાન અને
સુખને બદલે નિરાશા અને દુઃખજ ઉત્પન્ન થતાં હતાં. ઉપભોગની બાજુ વસ્તુઓ
સુંદર હોય કે નહોય, તે સાથે ઉદયમતિને કાંઈ સંબંધ નહોતો. તે તો પોતાના પ્રાણુ-
નાથના વિયોગથી દુઃખી, શોકાતુર અને ચિન્તાગ્રસ્ત રહેતી હતી. તેણે હીંચકા
ઉપર બેઠાં બેઠાં વિચાર કર્યો-પોતાના નાથની ક્ષમા માગવાનો નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ
રીઝાયેલા નાથ અહીં આવતા નથી તેનું કેમ ? થોડો સમય પોતાના મનથીજ
ધડબાળ કર્યા પછી ભીમદેવની પાસે જઇને ક્ષમા મેળવવા તે તૈયાર થઇ. તેણે
પોતાની એક દાસીને બોલાવી તેના વસ્ત્રો પહેરી લીધાં અને કાંઈ ન જાણે તેમ
તે ચિન્તામણીના મહેલે જવાને નીકળી. પોતાની શોક્ય ચિન્તામણીના મહેલે
જતાં તેનું મન જરા ડગ્યું, પણ પતિના વિયોગથી વ્યાકુળ બનેલા મને તુરતજ
એ શંકાને લાગ કર્યો અને ગુપ્ત રીતે ચિન્તામણીના મહેલે તે પહોંચી ગઇ. તે
દાદર ચડી મેડી ઉપર ગઇ અને જોયું તો સૌન્દર્યના સાગરરૂપ ચિન્તામણી
એક આસન ઉપર બેઠેલી હતી. ચિન્તામણીએ પ્રથમતો ઉદયમતિ સામે જોયું
નહિ, પણ ઉદયમતિ છેક તેની પાસે ગઇ એટલે તેણે પોતાની નજર ઉંચી કરી
જોયું. ભીમદેવની રાણી ઉદયમતિને ગોળખતાંજ ચિન્તામણી એકદમ આસન
ઉપરથી ઉભી થઇ ગઇ અને ઉદયમતિને આસન ઉપર બેસવાનો આગ્રહ કરતાં
તે આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠી. “ રાણીજી ! આપ અત્યારે આ વેષે અહીં ક્યાંથી ?
પમારો, આ આસન ઉપર બિરાજો અને આપની આ દાસીને કાંઈ આજ્ઞા હોય
તો ફરમાવો. ”

ઉદયમતિ પોતાને મળેલા માનથી ખુશી થઇ અને તેણે પોતાના

મનથીજ પોતાની શોક્ય ચિન્તામણીની પ્રશંસા કરી. રાણીને ચિત્રવત્ સ્થિતિમાં ઉભી રહેલી જોઈને ચિન્તામણીએ વિનયથી કહ્યું. “ રાણીજી ! આપ આ આસને બિરાજો. હું અહીં નીચે બેઠી બેઠી આપના ચરણની સેવા કરું છું.”

“ ઉદયમતિ ચિન્તામણીના આગ્રહથી આસન ઉપર બેઠી અને ચિન્તામણી તેની પાસેજ નીચે બેઠી. ઉદયમતિએ આસન ઉપર બેસતાં બેસતાં નિઃશ્વાસ મૂક્યો એટલે ચિન્તામણીએ કહ્યું. “ મહારાણીજી ! આપ ઉદાસ, ચિન્તાતુર અને શોકાકુલ કેમ જણાવ છો ? ”

ઉદયમતિએ કામળ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો. “ જુદેન ચિન્તામણી, મહારા શોકતું- મહારી ચિન્તાનું અને મહારી ઉદાસિનતાનું કારણ શું તું સમજી શકતી નથી ? મેં મૂર્ખાઈએ એક નજીવા કારણથી-અરે મને હવે સ્પષ્ટ કહેવા દે કે ત્હારાજ લીધે મહારાજનો-મહારા અને હવે ત્હારા પ્રિયતમ નાથનો તીરસ્કાર કર્યો હતો, એ વાત તું શું નથી જાણતી ? મને હવે મહારા એ સાહસિક વર્તન માટે પશ્ચાત્તાપ થાય છે અને તેથીજ મ્હાઈ શરીર, મ્હાઈ મન તથા મહારા આત્માની આ સ્થિતિ થયેલી છે. તું કેવી ભાગ્યવતી કે મહારાજના પ્રેમને સંપાદન કરી શકી અને હું કેવી અભાગિની કે મહારાજના પ્રેમને શુભાવી બેઠી ? જુદેન ચિન્તામણી, પ્રિયતમ નાથના વિયોગરૂપી દાવાનળથી મ્હાઈ સમસ્ત શરીર આજ બે વર્ષથી બળી રહ્યું છે, તેને તેમની ક્ષમારૂપી વચન વૃષ્ટિથી શાંત કરવાને હું અત્યાતુર થઈ રહી છું. પ્રિય જુદેન ! નાથ ક્યાં છે, તે મને જતાવ, મહારી આંખો તેમનું પવિત્ર દર્શન કરવા, મ્હાઈ મન તેમનો અગાધ પ્રેમ સંપાદન કરવા, મ્હારો આત્મા તેમના આત્માની સાથે એક્ય સાધવા અને મ્હાઈ શરીર તેમના શરીરને આલિંગન આપવા તલસ્તી રહ્યાં છે; માટે જુદેન ! કૃપા કરી મને પ્રિયતમ પ્રભુ જતાવ. ”

ચિન્તામણી, રાણીની વ્યાકુળતા જોઈ દીલગીર થઈ, તેણે કહ્યું. “ મહારાણીજી ! આપ શામાટે આમ દીલગીર થઈ ગયાં છો ? મહારાજ હમણાંજ પધારશે; માટે ત્યાંસુધી આપ સુખેથી અહીંજ બેસો. ”

“ ઉદયમતિ ચિન્તામણીના વિનય-વિવેકાદિ સદ્ગુણો જોઈને ખુશી થતાં બોલી. “ જુદેન ચિન્તામણી, હું ત્હારી પણ અત્યંત અપરાધિની છું; કારણકે ત્હારા ઉપરના દ્રેષના લીધેજ મેં મહારાજનો અનાદર કર્યો હતો. શું તું મને ક્ષમા નહિ આપે ? ”

ચિન્તામણીએ આંખમાં આંસુ લાવીને કહ્યું, “ મહારાણીજી ! આપ આ શું બોલો છો ! સ્ત્રી જાતિના સ્વભાવાનુસાર શોક્યના કારણને લઈને આપને કદાચ મહારા ઉપર દ્રેષ થયો હોય તો તે સ્વાભાવિક છે; એટલે આપે મ્હારો કંશે પણ અપરાધ કર્યોજ નથી, વસ્તુતઃ તો મેંજ મહારાજનો આપના પ્રત્યે

જે અપાંડ પ્રેમ હતો, તેમાં ભાગ પડાવીને આપનો અપરાધ કર્યો છે. મહાદેવી, મહારા એ અપરાધની ક્ષમા મહારેજ આપની પાસે યાચવી જોઈએ. ”

ઉદયમતિએ પોતાની બહેન થયેલી ચિન્તામણીને બળપૂર્વક ઉઠાડીને આસન ઉપર પોતાની સાથેજ જેસારતાં અતિ વ્હાલથી કહ્યું. “ વ્હાલી બહેન ! તારો અપરાધજ નથી. આપણા પ્રિયપતિનો અનાદર કરીને મેંજ માત્ર તેમનો અપરાધ-એક મહાન્ અપરાધ કર્યો છે, પણ મને સંપૂર્ણ આશા છે કે તેઓશ્રી મને અવશ્ય ક્ષમા આપશેજ. પછી-પછી પ્રિય ચિન્તામણી, આપણે બન્ને જણીએ સાથે રહીને તેમની અત્યંત પ્રેમપૂર્વક સેવા કરીને પરમાનંદમાં દિવસો વ્યતિત કરશું. ”

ચિન્તામણીએ રિમ્ત હાસ્ય કરીને કહ્યું. “ મહારાણીજી, આપની એ આશા લગવાન સોમનાથની કૃપાથી અવશ્ય ક્ષિપ્ત થશે. મહારાજ ઉદાર અને દયાળુ છે, તેઓશ્રી આપને જરૂર ક્ષમા આપશેજ. ”

આ મીઠી વાર્તાચિત્ર ચાલતી હતી. એટલામાં ભીમદેવ આગ્યો. ઉદયમાત અને ચિન્તામણી બન્ને આસન ઉપરથી ઉભાં થઇ ગયાં. ઉદયમતિએ ભીમદેવને આવેલો જાણી લગભગ પોતાની દ્રષ્ટિને અવનત કરી દીધી. ચિન્તામણીની સાથે સુખાસન બેઠેલી સ્ત્રીને દાસીના વસ્ત્રોમાં ઉભેલી જોઇ ભીમદેવ આશ્ચર્ય પામ્યો. ઉદયમતિનું સમસ્ત શરીર તથા તેનું મુંદર વદનક્રમજ ભીમદેવના એ વર્ષના વિયોગથી અને પશ્ચાતાપથી ફેશ અને દુર્બળ થઇ ગયાં હતાં અને મેષમાં તેણે દાસીના વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હોવાથી ભીમદેવ તેને બરાબર ઓળખી શક્યો નહિ. ઉદયમતિને તો તે કેવળ વિસરી ગયો હતો અને ચિન્તામણીના આવાસમાં તેની હાજરી હોવાનો સંભવજ નહોતો, એટલે તેને તે ક્યાંથી ઓળખી શકે ? તેણે ચિન્તામણી પ્રત્યે જોઇને પૂછ્યું. “ ચિન્તામણી, આ સ્ત્રી કોણ છે ? તે અહીં કેમ આવેલી છે ? ”

ચિન્તામણીએ ભીમદેવના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં માત્ર રિમ્ત હાસ્ય કર્યું અને તે પ્રેમભરી નજરે ભીમદેવ સામે જોઇ રહી.

ભીમદેવની ઉત્સુકતા તેથી વધી, તેણે આતુરતાથી ફરીને પૂછ્યું. “ કેમ ઉત્તર આપતી નથી ? ”

“ પ્રાણુનાથ, એ સ્ત્રી કહે છે કે, મહારાજનો મેં મહાન્ અપરાધ કર્યો છે; તેથી આપની ક્ષમા માગવાને માટે અહીં અ વેલ છે. ” ચિન્તામણીએ દાસીને ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ તે સ્ત્રીને હું ઓળખતો નથી તેનું કેમ ? ” ભીમદેવે પૂછ્યું. “ પ્રિયતમ, તે મહારાં વડીલ ભગિની છે. ” ચિન્તામણીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ત્હારે વડિલ ભગિની છે, એમ તો તેં મને ત્હારી આત્મકથામાં કહ્યું જ નહોતું !” ભીમદેવે પૂછ્યું.

“પરંતુ જ્યારથી આપે મને આપની અર્ધાંગના બનાવી, ત્યારથી તે મ્હારાં બહેન થયાં છે.” ચિન્તામણીએ સાર્મિક ઉત્તર આપ્યો.

ભીમદેવને વિચારમાં પડી ગયેલો જોઈ તેણે ફરીથી કહ્યું. “શું હજી આપ મ્હારાં બહેનને ઝોળખી શક્યા નથી ? પ્રાણુપતિ ! મ્હારાં એ બહેન બીજાં કોઈ નહિ પણ આપનાં પટરાણી ઉદયમતિ છે અને તે આજથી બે વર્ષ ઉપર મ્હારા કારણને લઈ, આપના ક્રૈદ્ર અનાદરની આપની પાસે ક્ષમા માગવા આવેલાં છે.”

“કોણ ઉદયમતિ !” ભીમદેવે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

ઉદયમતિએ પોતાના સ્વાભાવિક વસ્ત્રો ઉપર દાસીનું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું તે દૂર કરતાં અને ભીમદેવની પાસે જઈ તેના ચરણમાં પડતાં કહ્યું. “પ્રિયતમ પ્રભુ ! હા હું આપની પરિત્યક્તા તેજ ઉદયમતિ છું, કે જેણે રોપથી આપનો—મ્હારા આરાધ્ય દેવનો અનાદર કરી મહાન અપરાધ કર્યો છે. મ્હારા એ ઉદ્ધત વર્તનનો મને પશ્ચાત્તાપ થયેલો છે; તેથી આપની પાસે ક્રૈદ્ર અપરાધની ક્ષમા માગવા અત્રે આવેલી છું. નાથ, શું મને—આપની આ પરિત્યક્તા દાસીને ક્ષમા નહિ કરો !”

પોતાની એક સમયની અતિ પ્રિય રાણી ઉદયમતિનો ગર્વ ગળી ગયેલો જાણી તથા તેને આર્જવતાથી પોતાની ક્ષમા માગતી જોઈને ભીમદેવનો તેના ઉપરનો ક્રોધ પક્ષાયન થઈ ગયો. તેણે ઉદયમતિને પોતાના ચરણમાંથી ઉઠાડતાં કહ્યું. “પ્રાણુપ્રિયા, ઉભી થા. ત્હારા અપરાધની હું ક્ષમા આપું છું.”

ઉદયમતિ પતિની આજ્ઞાને માન આપી ઉભી થઈ અને ભીમદેવના મુખ સામે અનિમિષ નયનોએ જોતી પોતાની આંખોમાંથી અવિરલ અશ્રુઓ વહેવ-રાવવા લાગી. બે વર્ષના લાંબા વિયોગથી કૃશાંગી બનેલી ઉદયમતિનો દયામણો દેખાવ જોઈને ભીમદેવને પોતાના અકારણ ક્રોધને માટે દીવંગીરી થઈ. તેણે ઉદયમતિને દ્રઢલિંગન કરતાં અને તેના શીકા પડી ગયેલા ગાલને ચુંબન લેતાં કહ્યું. “દેવી, હવે શા માટે દીવંગીર થાય છે ? ત્હારા અપરાધની મેં તને ક્યારનીએ ક્ષમા આપી છે પ્રિયા ?”

ઉદયમતિ પોતાના પ્રિયના પ્રશ્નનો કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં તેના આલિંગનમાં રહીને અપૂર્વ સુખ અનુભવવા લાગી, ભીમદેવે થોડી વાર પછી ઉદયમતિને આલિંગનમાંથી મુક્ત કરતાં અને પોતાની બન્ને પ્રિયાઓ સહિત

એક મોટા આસન ઉપર બેસીને ઉદયમતિ પ્રત્યે હસતાં હસતાં કહ્યું. “હવે તો તું ત્હારી બહેન બનેલી ચિન્તામણીનો દેવ નહિ કરે ને?”

“પ્રાણુપતિ, ત્હારી ભૂલનું સ્મરણ કરાવીને મને દુઃખી ન કરશો. અમ સ્ત્રી જાતિના સ્વભાવાનુસાર મહારાથી જે કંઈ થયું હતું, તે માટે ત્હારી બહેનની પણ મેં ક્ષમા મેળવી લીધી છે.” ઉદયમતિએ ઉત્તર આપ્યા.

ત્યારપછી ભીમદેવે ચિન્તામણીને કહ્યું. “ચિન્તામણી, ત્હારા ઉપર ત્હારો જે કે સંપૂર્ણ પ્રેમ છે; પરંતુ તેથી તું સહેજ પણ અભિમાનને વશ થઈશ નહિ. ઉદયમતિને તું ત્હારી વડિલ ભગિની તરીકે ગણજે અને તેની આજ્ઞાને અનુવર્તિની થઈને રહેજે, એ ત્હારો તને ખાસ આગ્રહ છે.”

ચિન્તામણીએ કહ્યું, “આપની આજ્ઞાને મરતકે ચડાવું છું અને વિનંતિ કરું છું કે આપ મને ગમે તેવા જોખા પ્રેમથી આહરો તો પણ હું દીલગીર થઈશ નહીં; પરંતુ ત્હારાં વડિલ ભગિનીને તો આપ પ્રથમના જેવાજ સંપૂર્ણ પ્રેમથી આહરો.”

ચિન્તામણીના હૃદયની વિશાળતા જોઈને ભીમદેવે તેના મુંઢર શુદ્ધાબી ગાલ ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવતાં કહ્યું. “પ્રિય ચિન્તામણી, ત્હારે કે પ્રિયા ઉદયમતિએ એ સંબંધે જરા પણ દીલગીર થવું નહિ; કારણકે હું તમને બંનેને અખંડ અને એકસરખા પ્રેમથી આહીશ અને તમને બંનેને હળી મળીને સંપત્તી રહેતાં જોઈને ખુશી થઈશ.”

“નાથ, તે માટે આપ સહેજ પણ ચિન્તા કરશો નહિ, ત્હારી બહેન ચિન્તામણીને હું ત્હારા આવાસેજ રાખીશ અને અમે બંને એકત્ર રહીને જ આપની સેવાનો અમૂલ્ય લાભ મેળવશું.” ઉદયમતિએ કહ્યું.

“અને હું પણ પટરાણીજીના આવાસે તેમની સાથે રહેવાને આતુર છું.” ચિન્તામણીએ ઉદ્ધાસથી અનુમતિ આપી.

ઉપર પ્રમાણે તેમની વચ્ચે આનંદની વાતો ચાલતી હતી. અને એ વાતો ક્યાં મુઠ્ઠી ચાલત એ અમે યથાર્થતાથી કહી શકતા નથી; પરંતુ એક દારી જન્મવાનું તૈયાર છે, એમ કહેવાને આવી ત્યારેજ તેઓ ઉઠ્યાં અને સાથે જ ભોજનગૃહમાં ગયાં. વાંચક મહારાજો! આપણે પણ તે દરમ્યાન થોડી વિવ્રાંતિ મેળવી લઈએ.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

વિમળનું અપમાન.

“ રાજા મિત્ર કેન દ્રષ્ટં શ્રુતં વા. ”

વિકાળ વાઘ અને અતિ યજ્ઞવાન મહા ઉપર વિમલે વિનય મેળવ્યાથી ભીમદેવ, દામોદર, મહેશ્વર, રવિશર્મા, પ્રેમાનંદ વિગેરેના મ્હોટાં શ્યામ યજ્ઞ ગયા હતાં, તથા છેવટે સલા વિસર્જન કરી ભીમદેવ દામોદરને પોતાની સાથે લઇને ગુપ્ત મસક્ત ચલાવવાના ખંડમાં આપ્યો ગયો હતો, એ હકીકત આપણે પરિચિત છીએ. ભીમદેવ દામોદરને લઇને એ ખંડમાં ગયો ત્યારે સૂર્યાસ્ત થઇ ગયો હતો અને ખંડમાં સર્વત્ર અંધકાર વ્યાપી ગયો હતો; તેથી તેણે અનુચરોને ખોલાવી દીપકો પ્રકટાવવાની આજ્ઞા આપી દીધી. ક્ષણવારમાં જ ખંડ અનેક સુગંધી દીપકોથી પ્રકાશમાન થઇ ગયો. ભીમદેવ ખંડમાં જઈ સંગેમરમરના એક આસન ઉપર બેઠો અને દામોદરને બીજા આસન ઉપર બેસવાની આજ્ઞા કરી તેણે શોક્યસ્ત સ્વરે કહ્યું. “ દામોદર મહેતા, વિમલનું અપ્રતિમ અને અદ્ભૂત યજ્ઞ જોઇને હું કેવળ અભયગ થઇ ગયો છું અને ત્યાંસુધી તેના એ અગાધ યજ્ઞને તોડી પાડવામાં નહિ આવે ત્યાંસુધી મ્હારા જીવને નિરાંત વળનાર નથી. ”

દામોદરે યોગ્ય દાવ જાણીને કહ્યું. “ તેના યજ્ઞને તોડવામાં નહિ આવે એટલું જ નહિ પણ ત્યાંસુધી તેનો મદંતર નાશ કરવામાં નહિ આવે, ત્યાંસુધી પાટણની રાજગાદી જોખમમાં છે મહારાજ ! ”

“ તમારું કથન સત્ય છે, પણ તેનો ઉપાય ? ” ભીમદેવે પૂછ્યું.

“ ઉપાય તો અનેક છે, માત્ર એને અમલમાં મૂકવાની જ વાર છે. ” દામોદરે કહ્યું.

“ પરંતુ તેના દેખીતા અપરાધ વિના તેને શિક્ષા થઇ શકે તેવું છે ? ભીમદેવે ફરીથી પૂછ્યું.

દામોદરે ઉત્તર આપ્યો. “ ત્યાંસુધી તેનો દેખીતા અપરાધ આપણે દર્શાવી ન શકીએ, ત્યાંસુધી તેનો નાશ થઇ શકે તેવું નથી, એ સત્ય છે; પરંતુ તેનો અપરાધ શોધી કહાડવો એ સુસ્કેલ નથી. ”

“ તો પછી તેનો અપરાધ શોધી કહાડો ” ભીમદેવે કહ્યું.

“ પરંતુ આપે તેના નાશની યુક્તિ શોધી કહાડી હતી, તે શું છે ? ”

દામોદરે પૂછ્યું.

“ મહારી યુક્તિ એ છે કે આગળ વિમળના પૂર્વજને શરૂઆતથી પાટણની ગાદીની સેવા કરતા આવ્યા છે. અને તેઓમાં કોઈ મંત્રી, તો કોઈ દંડનાયક હતા. તેમાંના તેના એકાદ પૂર્વજના સમયથી લેણું નીકળે છે, એવો હીસાબ કરીને છપ્પન ટાટી ટંક્ર* લેણા બતાવીને તેટલી રકમ રળુ કરવાનું વિમળને કહેવું અને જો રળુ ન કરે તો તેને ઉચિત દંડ કરવો. એ યુક્તિએ કરીને ધન અને અધિકાર ખેંચી લઈએ, પછી ધન વગરનો અહીં રહીને શું કરશે ? ધન ન હોય તો માણસનું અભિમાન રહે નહિ અને ધન કે અધિકાર વગર મોટાઈ પણ રહે નહિ. ધન વગર કોઈ કહ્યું માનશે નહિ અને ધન જશે એટલે ગરીબ જેવો થઈ જશે. ધન લીધું એ પ્રાણુ લીધા જેવું જ છે. ધન વગરનો માણસ તે પાણી વગરના નવાણુ જેવો છે.” બીમદેવે પોતાની યુક્તિ કહી દર્શાવી.

દામોદરે ખુશી થતાં કહ્યું. “ મહારાજ, આપની એ યુક્તિ અત્યંત સારી છે; પરંતુ તે સાથે મહારી યુક્તિ પણ આપને દર્શાવું છું અને તે પસંદ પડે તો તેનો પણ ઉપયોગ કરશું.”

“ તમારી તે યુક્તિ શું છે ? ” બીમદેવે પૂછ્યું.

“ મહારાજ, ચંદ્રાવતીનો આપણો ખંડિયો રાજ ધંધુક ભોજના પક્ષમાં બળી ગયો હતો, તે હકીકત તો આપ જાણો છો; પરંતુ તે પહેલાં ધંધુક આપણી ગુપ્ત વાર્તા જાણવાને પાટણમાં આવ્યો હતો અને માનસિંહ નામ ધારણ કરીને ધર્મસિંહ મહેતાની હવેલીએ એકાદ ખે માસ રહ્યો હતો. એક પ્રસંગ બનતાં વિમલ મહેતાએ તેને ઓળખ્યો હતો; પરંતુ તે ગુપ્ત વેશે આવેલો અને તેનું વર્તન શંકાસ્પદ હોવા છતાં તેને નહિ પકડતાં જવા દીધો હતો. મને ખાતો છે કે વિમલે આ હકીકત આપની છુપાવી છે; માટે એ હકીકત આગળ ધરી ગુપ્ત વેષે આપણી ગુપ્ત હકીકત જાણી લેવાના ધરાદાયી આવેલા ધંધુકને ઓળખ્યા છતાં તેને કેદ નહિ પકડતાં આપનાથી હજુ સુધી એ વાત છુપાવી રાખવા માટે તેને શું અપરાધી નહિ દરાવી શકીએ ? વિમલનો આ અપરાધ મહાન છે અને તેને માટે તેને કારાગૃહમાં પૂરી રાખવાની શિક્ષા આપ કરી શકશો. એક વખત તેને કારાગૃહમાં પૂરવામાં આવ્યો કે પછી તેનો સદંતર

* ટંકા એ એ વખતનું મુખ્ય ચક્રણી નાણું હતું. હજી આપણે “ ટકાનું વ્યાજ, ” “ ટકે શેર ભાજી ટકે શેર ખાજી, ” વિગેરે શબ્દોમાં ‘ ટકા ’ શબ્દ વાપરીએ છીએ, તે તે કાળના ‘ ટંકા ’ શબ્દ ઉપરથી ચાલતો આવેલો છે. વિમળ પ્રબધમાં તેના વિદ્વાન સંશોધકે દુરનોટથી આટલો ખુલાસો કરેલો છે, પરંતુ ‘ ટંકા ’ ની હાલના ચલણી નાણામાં શું કિંમત ગણાય, તે સમજાવું નથી.

લેખક.

નાશ કરવો હશે, તો પણ સરલતાથી ચંદ્ર શક્ય.” દામોદર મહેતાએ પોતાની યુક્તિ આનંદથી હાથે બતાવી.

“ શું ધંધુક પાટણમાં શુભ વેપે આવીને રહ્યો હતો અને વિમળે તેને ઝાળખ્યાં છતાં તથા તેનું વર્તન ઇન્દ્રવાણું હોવા છતાં તેને પકડ્યો નહિ ? ઠીક છે, તમારી યુક્તિ પણ ઘણી સારી છે અને તેથી વિમળને આપણે નરમ પાડી શક્યું. વિમળના પૂર્વજ્ઞેના સમયના લેણા આજત તથા તેના ચયેસ અપરાધ વિષે આવતી કાલની સલામાં નિર્ણય કરી તેને કારાગૃહની શિક્ષા કરવા મ્હારો વિચાર છે.” ભીમદેવે કહ્યું.

“ જાને કારાગૃહની શિક્ષા કરવાનો વિચાર છે, મહારાજ ! ” સેનાપતિ મંત્રામસિંહે પોતાના હંમેશના ક્વાબથી ખંડમાં દાખલ થઈને પૂછ્યું.

ભીમદેવે તેનો કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ, તેણે દામોદર સામે જોયું એટલે દામોદરે કહ્યું. “ સેનાપતિ, મહારાજના ખાનગી વિચારો જાણવાનું તમારે શું પ્રયોજન છે, ? ”

દામોદરનો અપમાનયુક્ત પ્રશ્ન સાંભળી મંત્રામસિંહ રોષપૂર્વક જોલી ઉઠ્યો. “ મહેતા, મ્હારે એ વાત જાણવી છે અને તે સંબંધમાં મહારાજને યોગ્ય સલાહ પણ આપવી છે, સમજ્યા ? ”

“ પણ મહારાજ તમારી સલાહ લેવાને તૈયાર હોય; એ હું માનતો નથી.” દામોદરે ભીમદેવ સામે જોઈને કહ્યું.

“ મહારાજ મ્હારી સલાહ લેવા તૈયાર હોય કે ન હોય, તો પણ મ્હારે એ વાત જાણી યોગ્ય સલાહ આપવી જ જોઈએ અને તેમાં હું મ્હારો ધર્મ સમજું છું.” મંત્રામસિંહે જુસ્સાથી કહ્યું.

દામોદરે કહ્યું. “ મહારાજ તમને પોતાની શુભ વાત કહેવાને ખુશી નથી, તેનું કેમ ? ”

મંત્રામસિંહે ક્રોધથી કહ્યું “ મહારાજ એ વાત મને કહેવાને ખુશી ન હોય તો ભલે, પરંતુ એ વાતને હું સારી રીતે સમજું છું. દામોદર મહેતા, તમે ધમના બંદલાવને લઈ વિમલ જેવા એક ખરા વીર પુરૂષનો નાશ કરવાને તૈયાર થયા છો અને મહારાજને તે સંબંધે આકુલવળું સમજાવો છો, તે મ્હારા ધ્યાન બહાર નથી. શુજરાતના ગૌરવ સમાન અને રાજ્યના એક ખરા હિતેચ્છુ વીર પુરૂષનો નાશ હું કદાપિ થવા દઈશ નહિ, એ યાદ રાખજો; અને વિશેષમાં એ પણ ધ્યાનમાં રાખજો કે વિમલ મંત્રીના એક વાળને પણ ધજા મશે અથવા તેને કેદ કરવામાં આવશે તો વિમલને શિક્ષા કરનારનો પ્રથમ હું નાશ કરીશ.”

“ વિમલ મહેતાને શિક્ષા કરવા મહારાજ પોતેજ ઇચ્છે છે. શું મહારાજનો તમે નાશ કરશો ? ” દામોદરે પૂછ્યું.

“ ખોટી વાત છે. ” સંત્રામસિંહે કહ્યું “ મહારાજ એવા પાપી હૃદયના નથી, કિંતુ તમારા જેવા ઇર્ષ્યાળુ મંત્રીઓ જ તેનો નાશ કરવા તૈયાર થયા છે; પરંતુ તેમ કરતાં પહેલાં સંત્રામસિંહે નિર્ગળ હાથે તલવાર પકડેલી નથી, એનો ખાસ કરીને વિચાર કરી લેજો. ”

ભીમદેવે સેનાપતિ સંત્રાસિંહને-પોતાના મામાને તપી ગયેલો જોઈને શાંતિથી કહ્યું. “ ખરી હકીકત શું છે, તે જાણ્યા પહેલાં દામોદર મહેતાનો દોષ કહાડવા તમે તૈયાર થયા છો, એ વ્યાજબી નથી. વિમલ મહેતાએ એક મહાન અપરાધ કરેલો છે, તેની તપાસ આવતી કાલે સભામાં થવાની છે અને અપરાધ સાબિત થાય તોજ તેને ઊચિત દંડ દેવા મહારો વિચાર છે. ”

“ પણ હું નથી ધારતો કે વિમલ મહેતાએ કાંઈ અપરાધ કર્યો હોય; તેમ છતાં તેણે ખરેખર અપરાધ કર્યોજ હોય, તો તેના જેવા રાજ્યના પરમ હિતરૂપી મંત્રીનો અપરાધ શું માફ થઈ ન શકે ? ” સંત્રામસિંહે પૂછ્યું.

“ વિમલ મહેતાએ ખરેખર અપરાધ કર્યો છે અને તેનો નિર્ણય આવતી કાલે રાજસભામાં થશે. અત્યારે તે કહેવા જોડેલો મને સમય નથી; કેમકે રાત્રી ઘણી વ્યતિત થઈ ગઈ છે અને વિશેષમાં મહારી તખ્તીયત ખરાબ નથી એટલે મને આરામની જરૂરીઆત છે. ” ભીમદેવ વાતને ટુંકામાં પતાવવા અને સંત્રામસિંહ સાથે વધુ વાદવિવાદ નહિ કરવાના હેતુથી એટલો ઉત્તર આપીને ઊઠ્યો અને ઉદયમતિના મહેલે આદ્યો ગયો. દામોદર મહેતા અને સંત્રામસિંહ પણ તુરંતજ સ્વસ્થાનકે ગયા.

રાત્રી વ્યતિત થઈ ગઈ અને પ્રાતઃકાલ થયો. આજની રાજસભામાં ભીમદેવ મધ્યાહ્ન સમયના ખરાબર એક વાગે આવવાનો હતો; તેથી મંત્રીઓ અને રાજ્યના ખીજા સર્વ અધિકારીઓ સાડાખારથી રાજસભામાં હાજર થઈ ગયા હતા. વિદ્વાનો અને પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો પણ હાજર હતા. આજે રાજસભાનો રંગ કાંઈક જૂના પ્રકારનો જણાતો હતો. ભીમદેવના અંગરક્ષક સૈન્યમાંથી યુનંદા પચાસ સૈનિકો હથિયારબંધ થઈને રાજસભામાં ગોઠવાઈ ગયા હતા અને ખીજા સૈનિકો રાજસભાના દ્વાર આગળ તૈયાર થઈને ઉભા હતા. સભાજનો આજની સભાનો રંગ જોઈને કેવળ અગમ્ય થઈ ગયા હતા અને સર્વે જણ ચૂપ થઈને અનેક પ્રકારના વિચારો મનમાં ને મનમાં કરતાં અવનવી કલ્પનાઓ બાંધતા હતા. રાજમહાલયની ઘડિયાળમાં એકનો ટકરો થયો કે તુરંતજ ભીમદેવ સામન્તની સાથે ખીજા પચાસ અંગરક્ષકોને લઈને સભામાં

આવી પહોંચ્યા. સભાજનોએ ઉભા થઇને તેને માન આપ્યું અને તે સિંહાસને બેઠો. એટલે તેઓ સર્વે પણ આજ્ઞા ચતાં બેસી ગયા. ભીમદેવની સાથે આવેલા અંગરક્ષકો તેના સિંહાસનની પછવાડે ગોઠવાઇ ગયા. સભાના હંમેશના રીવાજ મુજબ પ્રથમ તાલ દબા, ગાનતાન અને આશિર્વાચનોનું કાર્ય ખલાસ ચતાં ધડીવાર શાંતિ પથરાઈ ગઈ. ભીમદેવનો દરરો અહેરો અને વિશેષમાં રાજ-સભામાં મૈનિકાની હાજરી જોઈ શ્રાવક મંત્રીઓ આશ્ચર્ય પામી ગયા હતા અને આજની સભાનું શું પરિણામ આવશે, એ વિષે તેઓ અનેક પ્રકારના તરંગો ચલાવતા હતા. થોડો સમય શાંતિમાં પસાર થવા દઇને ભીમદેવે સત્તાવાહક અવાજે કહ્યું. “ દામોદર મહેતા ! ”

“ આજ્ઞા, મહારાજ. ” દામોદરે કહ્યું.

“ આજે પ્રથમ શું કાર્ય કરવાનું છે ? ભીમદેવે પૂછ્યું.

“ મહારાજ, રાજ્યગુરૂ રવિશર્માએ વિમલ મહેતા વિરૂદ્ધ પોતાનું અને પોતાના ધર્મનું અપમાન કરવા આગત જ અરજ કરેલી છે, તે સંબંધે તપાસ ચલાવવાનો આપનો વિચાર હોય તો રવિશર્મા તરફના સાક્ષીઓ ડાજર છે. દામોદરે ઉત્તર આપ્યો.

“ ઠીક છે, એ વાત ઉપર પાછળથી ધ્યાન આપવામાં આવશે; પરંતુ મેં તમને તપાસ કરવાનો હુકમ કર્યો હતો, તે પ્રમાણે તમે અમલ કર્યો છે ? ” ભીમદેવે ફવાગથી પૂછ્યું.

“ હા મહારાજ, આપના હુકમ મુજબ અમલ કરી તેની એક નોંધ કરી રાખી છે. ” દામોદરે એમ કહીને એ નોંધ દહાડી.

“ કેટલી રકમ લેણી નીકળે છે ? ” ભીમદેવે ફરીને પૂછ્યું.

“ જીપન કોડી (કોટી) ટંકા લેણા નીકળે છે અને તેનું વ્યાજ થાય તે તો જૂદું. ” દામોદરે ઉત્તર આપ્યો.

ભીમદેવે વિમલના સામે જોઇને કહ્યું. “ વિમલ મહેતા, રાજનું જૂનું લેણું કાની કાની પાસે આપી રહી ગયું છે, તે તપાસવાને મેં દામોદર મહેતાને હુકમ કર્યો હતો. તેમણે જુના ચોપડા જોઇને તમારા પૂર્વજ પાસે જીપન કોટી ટંકા લેણા હોવાનું જાહેર કર્યું છે; માટે તે સંબંધમાં તમારે કંઈ કહેવાનું હોય તો કહો, અને નહિતો તેટલી રકમ વ્યજ સ.થે તાજાં રજી કરો. ”

ભીમદેવનું વિચિત્ર પ્રકારનું કથન સાંઝળી વિમલ કેવળ અનન્ય થઈ ગયો, તેણે કહ્યું. “ મહારાજ, મહારા પૂર્વજ પાસે રાજ્યનું કોઈ પણ પ્રકારનું લેણું હોય, એમ મહારા જાણવામાં નથી; તેમ છતાં આપ જીપન કોટી ટંકા વ્યાજ સાથે લેણા દર્શાવો છો, તે આશ્ચર્યની વાત છે. ”

“ મહેડાની વાત સાંભળવાને હું ઇચ્છતો નથી. તમારી પાસે રાજ્યનું લેણું નહિ હોવાની સાબિતી હોય તો ચતાવો, અને નહિ તો લેણી રકમ રજુ કરો.” ભીમદેવે આજ્ઞા કરી.

વિમલે શાંતિથી કહ્યું. “મહારાજને મહારી પાસેથી તેટલી રકમ લેવી હશે, તો તે આપવાને હું તૈયાર છું; પરંતુ મહારા ઉપર આપનો અન્યાય થાય છે.”

“અન્યાય કરવાનો મહારા ઉપર અસત્ય આક્ષેપ કરતાં પહેલાં પરિણામનો વિચાર તમે કર્યો જણાવો નથી.” ભીમદેવે કહ્યું.

“મહારાજ ! હું આ જે કાંઈ કહું છું, તેનો પ્રથમ સંપૂર્ણ વિચાર કર્યા પછીજ કહું છું. એ આપ ખાતરીથી માની લેજો.” વિમલે ઉત્તર આપ્યો.

“હીક છે, તમે મહારા ઉપર કરેલ આક્ષેપનો હવે પછી નિર્ણય કરવામાં આવશે; પરંતુ તમે, ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજા ધંધુદત્તે તે શુભ વેળે ન્યારે પાટણમાં આવ્યો હતો, ત્યારે તેને ઝાળખ્યા છતાં અને તેનું શંકાયુક્ત વર્તન જાણ્યા છતાં કેદ નહિ કરતાં જવા દીધો, એ સંબંધે તમારો શો ખુલાસો છે?” ભીમદેવે ભુરસાથી પૂછ્યું.

વિમલ, ભીમદેવની આજ્ઞાની રીતભાત જોઈને અનન્ય થતો હતો. તેણે દ્રઢતાથી કહ્યું “મહારાજ, હું ખુલાસો કરવાને તૈયાર છું, પણ સલાસમક્ષ તો નહિજ.”

“પરંતુ મહારે તમારી પાસેથી એ ખુલાસો અત્યારેજ મેળવવો છે.” ભીમદેવે કહ્યું.

“હું એ ખુલાસો અત્યારે કરવાને કાંઈપણ રીતે તૈયાર નથી. ખાનગીમાં આપને હું સર્વ હકીકત કહીશ, અને તેમ છતાં આપને મહારી હકીકત ઉપર વિશ્વાસ ન આવે તો સંગ્રામસિંહજીને પૂછીને ખાતરી કરશો.” વિમલે નિશ્ચયાત્મકભાવથી કહ્યું.

“વિમળ મહેતા,” ભીમદેવે ક્રોધથી કહ્યું “શું તમે મહારા હુકમનું અપમાન કરો છો?”

“આપના હુકમનું અપમાન કરવાને હું ખુશી નથી; પરંતુ એ હકીકત સર્વ સલા સમક્ષ મહારાથી કહી શકાય તેમ નથી.” વિમલે શાંતિથી ઉત્તર આપ્યો.

“તમારે સર્વ હકીકત સલા સમક્ષજ કહેવી પડશે અને જો નહિ કહો તો હું તમને કેદ કરવાનો હુકમ કરીશ.” ભીમદેવે કહ્યું.

“આપની ઇચ્છામાં આવે તે પ્રમાણે હુકમ કરો, મને તેની દરકાર નથી. હું જોઈ તો ખરો કે મને કેદ પકડવાની કોનામાં તાકાત છે?” વિમલે ક્રોધથી કહ્યું.

“તમારા અભિમાનને હમણાંજ હું તોડી પાડું છું.” એમ કહી ભીમદેવે મોટેથી હાક મારી. “સામન્તસિંહ ?”

ભીમદેવની હાકથી સલાના સર્વ માણસો ધ્રુણ ઉડ્યાં. સામન્ત ભીમદેવની પછવાડે ખેડો હતો, તે એકદમ સન્મુખ આવીને બોલી ઉઠ્યો. “મહારાજ, હાજર છું.”

“વિમલ મહેતાને કેદ કરી એકદમ કારાગૃહમાં લઇ જા.” ભીમદેવે ભયંકર અવાજે કહ્યું.

ધર્મસિંહ ભીમદેવના અન્યાયી વર્તનથી એકદમ ભૂરસાથી બોલી ઉઠ્યો. “વિમલ મહેતાને કેદ પકડનાર કોણ છે ?”

વિમલે ધર્મસિંહ મહેતાને શાંત રહેવાની સૂચના કરી અને કહ્યું. “સામન્તસિંહ, જ્યાં ઉભા છો ત્યાંજ ઉભા રહેજો. જો એકપણ પગલું આગળ ભરશો તો તેજ વખતે આ તલવારથી તમારું માથું ધડથી જૂદું પડશે.”

ભીમદેવ વિમલનાં અભિમાનયુક્ત વચનો સાંભળી આવેશપૂર્વક બોલી ઉઠ્યો. “સામન્ત, શું વિચાર કરે છે ? મહારી આજ્ઞાનો એકદમ અમલ કર-સૈનિકોની સહાયથી વિમલને એકદમ કેદ કર.” એમ કહી ભીમદેવે સૈનિકો પ્રત્યે જોયું એટલે તેઓ પોતપોતાની તલવારને મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢતાં વિમલને પકડવા તૈયાર થયા. સેનાપતિ સંત્રામસિંહ જે અત્યારસુધી ચૂપ બેઠો હતો અને શું થાય છે, તે શાંતિથી જોયા કરતો હતો, તે એકદમ પોતાની જગ્યાએથી ઉઠી સલાની વચ્ચે આવ્યો. સૈનિકો તરફ જોઈને ક્રોધયુક્ત સ્વરથી તેણે કહ્યું. “હું તમારો સર્વનો અધિકારી-સેનાપતિ તમને આજ્ઞા કરું છું કે તમે તમારી તલવારો મ્યાન કરો.”

“પણ હું તમને તમારા મહારાજ તરીકે આજ્ઞા કરું છું કે તલવારના બળે વિમલને એકદમ કેદ પકડો.” ભીમદેવે પોતાની આંખોમાંથી અંગારા વર્ષાવતાં કહ્યું.

દામોદર, મહેશ્વર વિગેરે આ કટાકટીનો સમય આવેલો જાણી નીચું મૂકાડું કરીને ચૂપચાપ બેસી રહ્યા હતા. સલામાં આવેલા શ્રાવકો વિમલની પાસે જઈને તેના પક્ષમાં ઉભા રહ્યા. સંત્રામસિંહે ભીમદેવના સિંહાસન પાસે જઈને કહ્યું. “મહારાજ! ખૂબ વિચાર કરીને જે કાંઈ આજ્ઞા કરો તે કરજો, નહિતો તેનું પરિણામ સાફ નહિ આવે, એ ચોક્કસ માની લેજો હું તમારો મામો છું-તમારો ખરો હિતસ્વી છું, પણ મહારા માણેજના હાથથી અન્યાય

થતો જોઇને હું ન્યાયના પક્ષમાં ઉભો રહીશ. પાટણનું સમસ્ત સૈન્ય મહારા અધિકારમાં છે, તે તમે કેમ ભૂલી જાઓ છો ? ”

ભીમદેવને વિચારમાં પડી ગયેલો જોઇને વિમલે કહ્યું. “ મહારાજ ! સંગ્રામસિંહજી એક શુદ્ધ ક્ષત્રિય છે અને તે જે કહે છે તે સત્ય કહે છે. આપ કોઇના ભરમાવ્યાથી મારા ઉપર નિષ્કારણ રોષ દર્શાવો છો, તે તદ્દન આપનો અન્યાય છે. આપને મોટી મોટી જીતો મેળવી આપીને પાટણની રાજસત્તાનો વિજયી ડાંકો દેશ પરદેશમાં વગડાવી આપ્યા છતાં આપ મહારા ઉપર અવિશ્વાસ કરો છો અને મને વિના કારણે કેદ પકડાવે તૈયાર થયા છો એ જોઇ મને દીલગીરી થાય છે, મને સ્પષ્ટ કહેવા દો કે આજ્ઞાનું મંત્રીઓ અમારી-આવકોની ચડતી કળા જોઇને ખટપટ કર્યા કરે છે અને તેમણેજ આપને આડું અવળું સમજાવી મને કેદ કરવાનો વિચાર રાખ્યો છે. મહારાજ, આપ યાદ રાખજો કે હું શ્રાવક છું, જીવદયાનો હિમાયતી છું; પરંતુ મહારા હાથ અતિ બલવાન છે. મહારી સમશેર અતિ તેજ છે અને તેથી મને કેદ પકડતાં પહેલાં અનેક નિર્દોષ મનુષ્યના પ્રાણની હાનિ થશે, એટલું જ નહિ પણ પાટણની પાયમાલી થશે. મહારાજ ! સિંધનો હમીર, માગવાનો ભોજ અને ચેદિનો કણુ આદિ શત્રુ રાજાઓ સારા હતા; પરંતુ વિમલને આપે એક વખત શત્રુ બનાવ્યો તો પાટણની અતિ બળવાન શ્રાવક પ્રજા બળભરી ઉઠશે તથા પાટણની રાજગાદી કેટલી જોખમમાં આવી પડશે, તેનો પ્રથમથીજ સંપૂર્ણ વિચાર કરી લેજો. ”

ભીમદેવ વિમલનાં ગર્વયુક્ત વચનો સાંભળી નેરથી ખોલી ઉઠ્યો. “ જસ કરો-તમારી જીભાને એકદમ બંધ કરો, નહિ તો મહારે મહારી શમશેરનો ઉપયોગ કરવો પડશે. રાજસભામાંથી એકદમ ચાલ્યા જાઓ. તમારા જેવા મિથ્યાભિમાની અને ઉદ્ધત માણસો સાથે વાત કરવાને પણ હું ખુશી નથી; માટે એકદમ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ અને આવતી કાલે સવારમાં જ જો તમે પાટણ છોડીને ચાલ્યા નહિ જાઓ, તો તમારી હવેલી જમીનદોસ્ત થશે, તમારું ધન તથા તમારી સર્વ સંપત્તિ રાજભંડારમાં જશે અને તમને તમારા કુટુંબ સહિત કેદ કરવામાં આવશે. ”

વિમલ જુરસાથી કંઈક બોલવા જતો હતો, પણ સંગ્રામસિંહે તેને સમજાવીને શાંત પાડ્યો. વિમલ તુરંતજ જુરસાથી સભા છોડીને ચાલ્યો ગયો, એટલે ધર્મસિંહ વિગેરે શ્રાવકો પણ તેની પછાડે ગયા. થોડા સમય પછી ભીમદેવ પણ રાજસભામાંથી ઉડીને પોતાના મહેલે ગયો અને સભાજનો બની ગયેલી ઘટના વિષે વિચાર ચલાવતા ધીમે ધીમે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૩૩ મું,

ચંદ્રાવતીમાં.

વિમલ ગુસ્સાથી રાજસભા છોડીને બારોબાર પોતાની હવેલીએ આપ્યો. તેણે પોતાની પૂજ્ય માતા અને પોતાની પ્રિય પત્નીને રાજસભામાં બનેલી સર્વ હકીકત કહી સાંભળાવી અને પોતાનો વિચાર ચંદ્રાવતીમાં જઈને રહેવાનો છે, એમ પણ તેમને કહી દીધું. વિચારવંત માતા અને ચતુર પત્નીએ પણ તેના વિચારને અનુમોદન આપ્યું એટલે વિમલે સર્વ પ્રકારની તૈયારી રાત્રીએજ કરી લઈ પ્રાતઃકાળ થતાં જ ચંદ્રાવતી તરફ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતાની તમામ સંપત્તિ તેણે સાથે લીધી અને પોતાના સૈન્યને પોતાની સાથે આવવાની આજ્ઞા કરી દીધી. તૈયારી કરતાં રાત્રીનો ઘણો સમય વ્યતિત થઈ ગયો હતો. એટલે વિમલ ભગવાન પાર્શ્વનાથના પવિત્ર નામની માળા જપતો અને પોતાની કુળ-દેવી શ્રી અંબાજીનું સ્મરણ કરતો શયન કરવાની તૈયારી કરતો હતો, તે વખતે શ્રીદત્તશેઠ, ધર્મસિંહ મહેતા, સેનાપતિ સંગ્રામસિંહ અને અન્ય શ્રીમંત શ્રાવકો આવી પહોંચ્યા. વિમલે તેમને આવકાર આપી માન સહિત બેસાડ્યાં. વિમલ પાટણુ છોડીને પોતાના સૈન્ય સહિત પ્રભાતે ચાલ્યો જવાનો છે, એવા અખર સાંભળતાં તેઓ સહે તેને સમજાવીને પાટણુમાં રાખવાના વિચારથી આવ્યા હતા. શ્રીદત્તશેઠે થોડીવાર શાંત બેસી વાતની શરૂઆત કરતાં પૂછ્યું. “વિમલ મહેતા, અમે સાંભળ્યું છે કે તમે પ્રભાતે પાટણુ છોડીને ચંદ્રાવતી જવાના છો, એ વાત શું સત્ય છે ?”

“હા, તમે જે સાંભળ્યું છે તે સત્ય છે.” વિમલે ઉત્તર આપ્યો.

“પણ અમે તમને જવા દેવાના નથી.” ધર્મસિંહે કહ્યું.

“મહારાજે કોઈના ભરમાવ્યાથી ભોળવાઈ જઈને મહાર્ ગેરબ્યાજખી અપમાન કર્યું છે; તેથી હવે હું એક દિવસ પણ પાટણુમાં રહેવાને ખુશી નથી.” વિમલે આગ્રહપૂર્વક કહ્યું.

“વિમલ મહેતા” સંગ્રામસિંહે કહ્યું. “એવી રીતે ઉતાવળા થવાની અગત્ય નથી. મહારાજને હું સમજાવીશ અને તેમણે તમને પાટણુમાંથી ચાલ્યા જવાની કરેલ આજ્ઞાને પાછી ખેંચાવી લઈશ.”

“સંગ્રામસિંહજી ! દામોદર વિગેરે મંત્રીઓની ખટપટથી હું ક્ષેવળ નારાજ થઈ ગયો છું અને તેથી હવે એક ઘડી પણ પાટણુમાં રહેવાનો મહારો

તેઓમાં ત્રણસો સાઠ તો કરોડપતિ શાહુકારો હતા અને તેઓ વારાફરતી કૂળે ચુંદડીનાં જમણો કરતા હતા: તેથી ત્યાંના મનુષ્યોને ઘણે ભાગે ચૂલો સળગાવવાની પણ જરૂર પડતી નહોતી. ચંદ્રાવતીના પ્રત્યેક ઘરે ચંદ્રમુખી અને સુલક્ષણી સ્ત્રીઓ હતી, તેમનું અપૂર્વ રૂપ અને તેમણે પરિધાન કરેલાં ઉત્તમ આભૂષણોથી તે જાણે સાક્ષાત દેવીઓનો અવતાર ન હોય, એમ જોનારને સ્પષ્ટ લાગતું હતું. ચંદ્રાવતીમાં જૈન મંદિરો એટલા મોટા પ્રમાણમાં હતા કે ત્યાં નવસો નવાણું ઝાલરો વાગતી હતી અને રોજ સવાશેર કેસર દેવપૂજામાં વપરાતું હતું. ટુંકમાં કહીએ તો ગુજરાતના પાટનગર પાટણથી સર્વ પ્રકારે ચંદ્રાવતી ચડતી કળામાં હતું; કાળ પ્રભાવે એક સમયની અત્યંત રમણીય, ભગ્ય અને સમૃદ્ધ ચંદ્રાવતી નગરીનું આજે માત્ર ખંડેરો સિવાય કશું નામ નિશાન રહ્યું નથી. જે ભૂમિ પવિત્ર આયુરારજ પર્વતની તલાટીથી સુમારે બાર માઇલ ઉપર, ખરાડીથી દક્ષિણ પૂર્વમાં ત્રણ ચાર માઇલ છેટે અને અંબાલવાની તથા તારિંગાના દેવાલયોથી જરાક વધારે દૂર, જંગલમાં ઘટાગુમ બની ગયેલો પ્રદેશ છે, તેમાં અત્યારે તેના ખંડેરો નહિ જેવી હાલતમાં જોવામાં આવે છે. રેલવેથી મુસાફરી કરનારા મનુષ્યોને તેના આરસપહાણના કાતરકામવાળા રઝળતા પથરો આકર્ષણ કર્યા વગર રહેતા નથી. જ્યાં ચંદ્રાવતી નગર હતું તે જગ્યા ઉપર ઘાડી વનસ્પતિ ઉગેલી છે, તેના કુવા, સરોવરો, વાવો અને મંદિરોનો નાશ થઇ ગયો છે અને તેના ખંડિયરોમાંથી આરસપહાણ નિત્ય લુટાય છે, જ્યાં એક વિશાળ મેદાનમાં ચંદ્રાવતીના ભાગ્યદુષ્ટા ખંડિયરોના ભાગો વિખરાઇ પડ્યા છે અને તે ઉપરથી વિચાર કરતાં તેનો વિસ્તાર ઘણો હશે, એમ કલ્પના થાય છે. જ્યારે યુરોપિયનોના જોવામાં એ જગ્યા પ્રથમ આવી, ત્યારે આરસપહાણોની સુંદર ઇમારતોનાં વીસ ખંડેર ખોળી કહાડવામાં આવ્યાં હતાં. તે ઉપરથી તેનો ધન વૈભવ અને તેની રમણીયતાનો ખ્યાલ આવે છે.* કાળના વિષમ પ્રવાહમાં ચંદ્રાવતી જેવાં અસંખ્ય નગરોનું આજે નામનિશાન રહ્યું નથી, અનેક જોરાવર રાજ્યો જમીનદોસ્ત થઇ ગયાં છે. અનેક જગ્યાએ જળનું સ્થળ અને સ્થળનું જળ થઇ ગયું છે અને અસંખ્ય દેરાલયો, રાજમહાલયો, આવાસો તથા નિર્ગર્જની શોભારૂપ બાગબગીચાઓનો સદંતર નાશ થઇ ગયો છે. મુસલમાની રાજ્ય અમલમાં તેમના હાથે ધર્મના મિથ્યાભિમાનથી અનેક નગરો, અનેક કીલ્લાઓ, અનેક દેવાલયો અને અનેક સાહિત્યભંડારોનો નાશ થયાની ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે. તેવીજ રીતે ચંદ્રાવતીનો નાશ પણ અક્ષાઉદ્દિનની કુર આજ્ઞાએ કર્યો હતો.

ભીમદેવના સમયમાં ચંદ્રાવતીમાં પરમાર વંશનો ધંધુકરાજ નામે રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. અર્ધદ્વિમિ પરમાર રાજ્યકર્તાઓના હાથમાં હતી અને તેનો વિસ્તાર ૩૫૦૦ ચોરસ માઇલ જેટલો હતો. એટલા નાના વિસ્તારમાં ચંદ્રાવતી જેવાં મોટાં નગરો અને શહેરો ધણાં હતાં. પરમાર વંશની મૂળ ઉત્પત્તિ વિષે એમ કહેવાય છે કે વશિષ્ઠ મુનિના અગ્નિદ્વંડમાંથી પરમાર નામનો પુત્ર્ય ઉત્પન્ન થયો તેના વંશમાં શ્રી ધુન્દરાજ થયો અને તે પછી કેટલીક પેઢીએ ધંધુકરાજ થયો. ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજ્યોની વંશાવળી સંપૂર્ણ પણે જાણવામાં આવી નથી. પરમાર વંશમાં સર્વહરી, વિક્રમાદિત્ય, ભોજરાજ, જગદેવ, આદિ મહાન રાજ્યો થઈ ગયા છે; પરંતુ તેમનો શુંખકાળદ્ધ ઇતિહાસ મળી આવતો નથી; તેથી આપણે તેમના સંબંધી હકીકત લખતાં શિક્ષાલેખો ઉપર આધાર રાખવો પડે છે. પરમાર રાજ્યોની વંશાવળી ઉપર અજ્ઞવાળું પાડનાર વસંતગદની લાણુવાવનો વિ. સં. ૧૦૯૯ નો તથા ગીરવર ગામ પાસે આવેલા પાટનારાયણના મંદિરનો વિ. સં. ૧૩૪૪ નો એમ બે શિક્ષાલેખો મળી આવે છે અને તે જોતાં તેઓની વંશાવળી વિષે વિચાર કરવાની સુગમતા થાય છે X ધંધુકરાજ પૂર્વજોએ પાટણના રાજ્યોનું આધિપત્ય માન્ય કર્યું હતું, પણ ધંધુકરાજ પોતાના જળ અને અહંકારથી ભીમદેવના આધિપત્યનો અસ્વીકાર કરવાને તૈયાર થયો હતો. ધંધુકે માળવાના રાજા ભોજ સાથે મિત્રાચારી બાંધી હતી. ભોજ અને ભીમદેવને વેર ચાલતું હતું, તે ધંધુક જાણતો હતો અને તેથીજ તે ભોજના પક્ષમાં લડ્યો હતો. પાટણના રાજાની, સૈન્યની અને મંત્રીઓની રીતભાત જોવાના ઇરાદાથી ધંધુક સુમતેવે પાટણમાં આવીને ધર્મસિંહ મહેતાને ત્યાં મહેમાન થઈને કેટલોક સમય રહ્યો હતો તથા તે દરમિયાન તેણે ધર્મસિંહ ચહેતાની પુત્રી સુલોચનાનો પ્રેમ સંપાદન કરવા અને જાની રીતે ચંદ્રાવતી લઈ જવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો; પરંતુ સુલોચનાએ તેને એક શેવધર્મી તરીકે ઓળખતાં પોતાના જૈનધર્મના અભિમાનને લઈ તેનો તીરસ્કાર કર્યો હતો. એ વિષયથી આપણે અજાત નથી. તેમ ધંધુકે અનેક ઉપાયે સુલોચનાને સમજાવી તો પણ તે તેની સાથે આવવાને તૈયાર થઈ નહિ એટલે તેણે જળપૂર્વક પોતાની સાથે લઈ જવાનો પ્રયત્ન કર્યો તથા વમલના હાથે તેનો પરાજય થયો અને તેને તેના કાર્યમાં નિષ્ફળતા મળી, એ વાતને પણ આપણે જાણીએ છીએ. ધંધુક ત્યારપછી તુરંતજ ચંદ્રાવતી ચાલ્યો ગયો. માળવાના રાજા ભોજ ઉપર ભીમદેવ ચડાઈ લઈને જાય છે, એ હકીકત તે પાટણમાંથી જાણી ગયો હતો; તેથી તે ભોજની સહાયે જવાને પોતાનું સૈન્ય લઈને માળવા તરફ રવાના થયો.

હનો: પરંતુ ધારાનગરી પહેંચતાં પહેલાંજ તેને ભોજના અયાનક મૃત્યુ તથા ગુજરાત અને દારી સાથે ભોજના પુત્રે તેમનું આધિપત્ય સ્વીકારી સંધિ કર્યાના ખચર મળતાં તે માર્ગમાંથીજ પાછો વળ્યો હતો. આ બનાવ બન્યા પછી ભીમદેવે વિમલનું સભામાં, ધંધુકેને પાટણમાં ઓળખાયા છતાં કેદ ન કરતાં તેને જ્યાં દેવાના કારણસર અપમાન કર્યું અને તેને પાટણમાંથી આલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી, એ આપણે ગત પ્રકરણમાંજ વાંચી ગયા છીએ.

વિમલે ચંદ્રાવતીના રાજ્ય ધંધુકેને પોતાનો અધિકારી મોકલીને કહેવરાવ્યું કે તમે ગુજરાતના રાજ્યધિરાજની આણુ માનતા નથી; માટે તમારે ચંદ્રાવતીનો રાજ્યકારભાર અમને સોંપી દેવો અને અમારી દેખરેખ તથા રક્ષણ નીચે તમારે રહેવું હશે તો તમને ચંદ્રાવતીમાં રહેવા દેવામાં આવશે. એક રાજ્ય તરીકે તમારું માન સાચવવામાં આવશે: પરંતુ ચંદ્રાવતીની રાજ્યસત્તા તમારે અમને સોંપી દેવી પડશે. ધંધુકરાજ નિર્મળ નહોતો. તે બળવાન, અભિમાની અને ઉદ્ધત હતો, તેના વંશમાં પૂર્વે યથા ગયેલા અનેક પરાક્રમી રાજ્યઓનું તેનામાં અભિમાન હતું. તેણે નિમગ્નતા અધિકારીનો તીરસ્કાર કર્યો અને નેને કહ્યું કે વિમલ જેવા એક શ્રાવક વાણિયાની અને ગુજરાતના રાજ્યથી તીરસ્કૃત થયેલા તેના જેવા મંત્રીની મને જરાપણ દરકાર નથી. વિમલે ધંધુકેને મિથ્યાભિમાન યુક્ત ઉત્તર સાંભળી ચંદ્રાવતીને ઘેરે નાંખવાની પોતાના સૈનિકાને તુરતજ આજ્ઞા કરી. આ બાબુ ધંધુકે વિમલને અત્યંત નજીક આવેલા જાણીને ચંદ્રાવતીના દરવાજા મજબૂતપણે બંધ કરાવી દીધા અને લડવાની તૈયારી કરીને પોતાના સૈન્યને કાટ ઉપર ગોડવી દીધું. વિમલનું વિજયી સૈન્ય કાટની આસપાસ પથરાઈ ગયું અને ઘેરે નાંખીને પડ્યું. કેટલાક દિવસો સુધી ઘેરે કાયમ રહ્યો એટલે ચંદ્રાવતીના લોકો મુંઝાયા. સૈનિકા પણ આવી રીતે લડવાથી કંટાળી ગયા હતા, અને તેથી પ્રમાદી બની ગયા. આ સમય દરમિયાન વિમલ સાવચેત હતો અને કાટની અંદર પેસવાના અનેક પ્રયત્નો કરતો હતો, એક દિવસ તેણે મજબૂત ખીલા કાટની ઉપર ચડી જવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો. રાત્રી પડી. જગત ઉપર ભયંકર અંધકાર પથરાઈ ગયો હતો, કાટ ઉપરનાં ધંધુકેના સૈનિકા નિદ્રાધીન થઈ ગયા હતા. માત્ર થોડા પહેરેગિરોજ જાગતા હતા. વિમલે પોતાના પાયદળ સૈન્યને કાટમાં કોકેલાં ખીલા ઉપર ચઢીને કાટ ઉપર ચડાવી દીધું. પહેરેગિરોમાંથી જે સામે ધયા તેને શુભચૂપ દાર કરી વિમલના સૈનિકા આગળ વધ્યા અને કાટની નીચે અંદર ઉતરી ગોડવણ કર્યા મુજબ તેઓએ એકદમ દરવાજા ભણી દોડી જઈ દરવાજા બળપૂર્વક ઉઘાડી નાંખ્યા. વિમલ તે વખતે પોતાના વિજયી ઘોડેસ્વારો સાથે ત્યાં તૈયાર ઉભો હતો. તે દરવાજાને ઉઘડતાં સાંભળી એકદમ અંદર ધસી આવ્યો ને એકદમ

રાજમહાલય તરફ જઈ કેટલાક ઘોડેસ્વારોને રાજમહાલય ફરતા ગોઠવી દીધા. ઘોડાની ખરીઓના અવાજથી રાજમહાલયના રક્ષકો જાગી ગયા અને તેઓ બેખાકગા ઉઠીને આમતેમ દોડવા મંડી ગયા. પાછલી રાત્રીનું અજવાળું ઉગી નીકળ્યું હતું, તેના પ્રકાશમાં તેઓ શત્રુના ઘોડેસ્વારોને રાજમહાલય ફરતા ફરી વળેલા જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા અને એકદમ પોતાના શસ્ત્રો લઈને તેમના સામે થયા. વિમલના ઘોડેસ્વારો અને ધંધુકના રાજમહાલયના રક્ષકો વચ્ચે ત્યાં કાપાકાપી ચાલી રહી. આ સમય દરમ્યાન વિમલનું સમસ્ત સૈન્ય નગરમાં પેસી ગયું અને તેના અધિકારીઓ વિમલની આજ્ઞા મુજબ નગરના પ્રત્યેક સ્થળે પોતપોતાના સૈન્ય સાથે ગોઠવાઈ ગયાં હતા. આ ધોંધાટથી ધંધુક અને તેના પુત્રો જાગી ઉઠ્યા અને તપાસ કરતાં વિમલનું સૈન્ય રાજમહાલયને ઘેરીને પડ્યું છે, એમ સાંભળતાં તેઓ ક્રોધાયમાન થઈ લડવાને ધસી આવ્યા. સૂર્યનારાયણનો ઉદય થવાને થોડીજ વાર હતી. તેથી ઝાંખો પ્રકાશ પૃથ્વી ઉપર છવાઈ ગયો હતો. થોડી વારમાં લડતાં લડતાં ધંધુક અને વિમલ સામસામા આવી ગયા અને પોતાના અતુલ બળથી લડવા લાગ્યા; પરંતુ વીરવિમલે ધંધુકનો પરાજય કરી તેને કેદ પકડી લીધો. તેના પુત્રો પોતાના પિતાને કેદ પકડાયેલો જોઈ ચંદ્રાવતી છોડી નાસી ગયા. વિમલે તુરતજ રાજમહાલયનો અને ભંડારનો કળતો લીધો અને દરેક સ્થળે પોતાનું સૈન્ય ગોઠવી દીધું. સૂર્યોદય થતાં વિમલે રાજધિરાજની આજ્ઞા ચંદ્રાવતીમાં ફેરવી દીધી અને રાજમહાલય ઉપર પાટણની રાજવજ્જ ચડાવી દીધી. રાજ ધંધુકને તેણે માન સાથે એક આવાસમાં રાખ્યો અને તેની રાણીઓ વિગેરેને તેની સાથે રહેવાની રજા આપી. ધંધુકે ત્યાર પછી ગુજરાતના રાજાનું આધિપત્ય ધબૂલ કર્યું એટલે તેને પોતાની દેખરેખ નીચે માન સહિત ત્યાં રાખ્યો અને ચંદ્રાવતીના રાજા તરીકે તેના પ્રત્યે વિમલ તથા તેના અધિકારીઓ વર્તન ચલાવતા હતા. ચંદ્રાવતીનો રાજકારભાર બધો પોતાના અધિકારમાં લઈ સમસ્ત અર્બુદભૂમિ ઉપર ભીમદેવની આજ્ઞા તેણે વર્તાવી દીધી. ચંદ્રાવતીના સૈન્યમાં, તેની પ્રજામાં, તેના જુના અધિકારીઓમાં તેણે પોતાની એવી તો ધાક બેસારી દીધી કે કોઈ ઉંચું માથું કરી શકે તેમ નહોતું. ચંદ્રાવતીનો રાજ્યકારભાર પૂર્વવત શાંતિથી ચાલવા લાગ્યો. પ્રજાજનો વિમલના ક્ષાપણુ ભરેલા કારભારથી સુખી થયાં અને વિમલની અત્યંત પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ધંધુક પણ ક્ષાપણ પ્રકારની ખટખટ કર્યા વિના શાંતિથી પોતાના કુટુંબ સાથે પોતાને આપવા આવેલા આવાસમાં રહેતો હતો. જ્યારે તેના પુત્રો ચંદ્રાવતીમાંથી નાસીને ૬ નગરમાં રહ્યા હતા.

પ્રકરણ ૩૪ સું,

અપૂર્વ ત્યાગ.

વર્ષાંશુ આસની હતી. આદ્યશમાં કાળાં વાદળાં દોડદોડ કરી રહ્યાં હતાં. સતારથી ઝરમર ઝરમર મેઘ વર્ષા રહ્યો હતો. ઘણો વર્ષાંદ પડનાથી પૃથ્વી કાદવ-વાળી થઇ ગઇ હતી, નદી અને સરોવર ભરાઇ ગયાં હતાં અને ખેડુતો હર્ષાયમાન થયાં હતાં. વૃક્ષો, ઊડવાઓ, વેણાઓ અને પ્રત્યેક જાતિની વનસ્પતી લીલીછમ બની ગઇ હતી. મધુરો અને બપૈયાઓ આનંદથી નાચી રહ્યાં હતાં. થોડા સમય પછી જોસનંદ વર્ષાંદ પડના લાગ્યો. પાટણના વિદ્યાસીજનો ગોખ-માં બેસી પ્રકૃતિનું સુંદર દૃશ્ય જોવામાં તક્લીન થઇ ગયાં હતાં. આ સમયે પાટણના મંત્રી ધર્મસિંહ મહેતાની પુત્રી સુલોચના પોતાના ગૃહ દેવાલયમાં જીતેશ્વરની મધ્યાન્હ પૂજા કરતી હતી. પરમાત્મા પાસે સુગંધી વૃતનો દીપક બળી રહ્યો હતો. ખુશખોદાર ધૂપની સુવાસ આખા દેવાલયમાં પ્રસરી ગઇ હતી. સુલોચના પરમાત્મા સામે પોતાનું મુખ રાખીને અપૂર્વ લલિતભાવથી તેમનું અર્ચન કરી રહી હતી. તેણે આ સમયે સાદાં અને સ્વચ્છ વસ્ત્રો પરિ-ધાન કર્યાં હતાં, શુદ્ધાખીરંગની ઝોદણી તેના શુદ્ધાખી ચહેરાને વિશેષ દીપાય-માન લાગતી, તેના માથાના કાળા વાળ નિતંબ સુધી છુટા લટકતા હતા, તેનું સમસ્ત શરીર પરમાત્માની લલિતથી પૂજકિત થયું હતું અને તેનું ચંદ્ર સમાન ઉજ્જવલ મુખ આનંદના અતિરેકથી અત્યંત મનોહર લાગતું હતું. પૂજનું કાર્ય સંપૂર્ણ થયું એટલે સુલોચનાએ પોતાના મધુર કંઠથી પરમાત્માનું સ્તવન ત્રિએ મુજબ ગાવાનું શરૂ કર્યું.

* મોહન મન મેલ શીટાવો, જ્યોત મેં જ્યોત મીલાવો. મોહન—

તું સચરાચર સ્વામી મેંદો, મેં હું તોરી દારી;
આસ પુરન અજરામર પદની, થઇ છું પુરન પ્યાસી.

ઉદારી આપ મીટાવો, જ્યોત મેં જ્યોત મીલાવો. મોહન—

નિર્મળ આતમ રૂપ અરૂપી, મોહ મદે ખરડાયો;
માનવ જ્ઞાન વિમાન લાયો, અરૂ આપ સમ પાયો;
જતાં કાં ન સંગી બનાવો, જ્યોત મેં જ્યોત મીલાવો. મોહન—

ઝોરત ખાવિંદ ખેલ ખલકકા, ચોગી મેં સખ એકા;
મલ્લી પ્રભુ સમ પ્રકટ પ્રકાશ્યા, એ અવલંબન મેંકા.

અનેકા અંતર લાવો, જ્યોત મેં જ્યોત મીલાવો. મોહન—

* આ પદ કાશીમાં પણ ગવાઇ શકાયે.

જ્યોત મેં જ્યોત મીલાવો.....ના આલાપમાં સુલોચનાનું હૃદય ઉછળવા લાગ્યું અને પોતાના દેહનું લાન શૂદ્ધી ભકિતરસમાં લીન થઇ ગઇ. જેનો દેહ સુંદર છે, જેનું મન નિર્મળ છે, જેનો આત્મા પવિત્ર છે અને જેના વિચારો શુદ્ધ છે, એવી પરમ સુંદરી અને સુઝક્ષ્ણી સુલોચનાના મધુર કંઠથી ગવાયેલા આત્મચિંતન રતવનના આલાપથી મંદિરના નિર્જીવ પત્થરો, બળતા દીવાઓ અને પરમાત્માની મૂર્તિ પણ જાણે સુલોચનાના સુંદર સંગીતથી પ્રસન્ન થયાં ન હોય, એમ સ્પષ્ટ થતું હતું, સુલોચના હજી પણ પરમાત્માનું એક ચિંતે ધ્યાન ધરતી પૂર્વવત્ ઉભી હતી. તેનો પિતા ધર્મસિંહ અને તેની માતા પ્રભાવતી મંદિરના આરણે ઉઝાં ઉઝાં તેની ચેષ્ટા જોતાં હતાં. ઘણી વાર સુધી તેઓ ત્યાં ઉઝાં રહ્યાં; પરંતુ સુલોચનાને ધ્યાનભંગ થયેલી નહિ જોતાં પ્રભાવતીએ કામળ સ્વરથી હાંક મારી. “ બેટા સુલોચના. ”

ધ્યાનમગ્ન સુલોચનાએ એ શબ્દો સાંભળ્યા કે નહિ, તે અમે કહી શકતા નથી; પરંતુ તેણે તેનો ડાંધ ઉત્તર આપ્યો નહિ. સુલોચનાએ જ્યારે ડાંધ ઉત્તર ન આપ્યો એટલે પ્રભાવતીએ જોરથી ખુમ પાડી; “ સુલોચના ! ”

સુલોચનાએ ધ્યાનભંગ થઇને પાછળ જોયું તો પોતાના માતા પિતા ઉભેલાં હતાં. તે હસતી હસતી તેમની પાસે આવીને બોલી; “ મને શું કામ બોલાવો છો ? મ્હારું કાંઈ કામ છે ? ”

“ ત્હારું કામ તો ઘણું એ છે, પણ તું પ્રભુપૂજનમાંથી નવરી ચા ત્યારેને ! ” પ્રભાવતીએ સુલોચનાના વાંસા ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કહ્યું.

“ આજ જરા મને વાર થઇ, નહિ તો હમેશાં અત્યારે ક્યારનીએ પરવારી જાઉં છું. ” સુલોચનાએ માતાની સોડમાં ભરાતાં કહ્યું.

“ ઠીક; ચાલો આપણે બધાં હવેલીમાંજ જઇને બેસીએ અને વાર્તાલાપ કરીએ. ” ધર્મસિંહ એમ કહીને હવેલી તરફ ગયો એટલે પ્રભાવતી અને સુલોચના પણ તેની પછવાડે ગયાં.

બેઠકના ખંડમાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. થોડીવાર પછી સુલોચનાએ પૂછ્યું. “ માતૃશ્રી, મ્હારું જે કામ હોય તે ફરમાવો. ”

“ ત્હારા પિતાજી એક વિષયમાં ત્હારો અભિપ્રાય લેવા માગે છે; તેથી અમે તને ગૃહમંદિરે બોલાવવા આવ્યા હતા. ” પ્રભાવતીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ સુલોચના ત્હારો માતૃશ્રી કહે છે તે બરાબર છે. મ્હારે એક વિષયમાં ત્હારો અભિપ્રાય જોઈએ છીએ. ” ધર્મસિંહે કહ્યું.

“ એવો તે કયો વિષય છે કે જેમાં મ્હારા અભિપ્રાયની આપને જરૂર

પડી ? પિતાજી, હું હજી બાળક અને કાચી ખુદ્દિની છું એટલે મહારો અભિપ્રાય આપને શું ઉપયોગનો થઈ પડશે ? ” સુલોચનાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ પુત્રી સુલોચના, ” ધર્મસિંહે કહ્યું. “ આ વિષય એવો છે કે જેમાં અમારા કરતાં ત્હારો સંબંધ વિશેષ હોવાથી મેં અને ત્હારી માતૃશ્રીએ ત્હારો અભિપ્રાય લેવાનું યોગ્ય વિચાર્યું છે. ”

ચતુર સુલોચના વિષયનું મૂળ સમજી ગઈ; તેથી તેણે કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહિં.

“ સુલોચના, મહારી વાતને તો તું સમજી ગઈ જણાય છે; પરંતુ સ્પષ્ટતાની ખાતર મહારે કહેવું પડે છે કે અમે હવે ત્હારું લગ્ન એક લાયક પુરૂષ સાથે જેમ અને તેમ તુરતમાં કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને તેમાં અમને ત્હારી સહાનુભૂતિની જરૂર છે. ” ધર્મસિંહે સ્પષ્ટ વાત કહી દીધી.

સુલોચના પોતાના લગ્નની વાત સાંભળી શરમાઈ ગઈ, તેણે લજ્જાથી પોતાનું મુખ નીચું કરી દીધું.

“ બેટા, એમાં શા માટે શરમાય છે ? ત્હારા પિતાજીને યોગ્ય ઉત્તર આપ નોંધ્યો. ” પ્રભાવતીએ પોતાની પુત્રીને પોતાની પાસે બેસારતાં કહ્યું.

“ હું હજી બાળક છું. ” સુલોચનાએ માંડમાંડ એટલો ઉત્તર આપ્યો.

“ ના, પુત્રી, તું હવે બાળક નથી. લગ્ન કરવા જેવડી ત્હારી ઉમ્મર થઈ ગઈ છે એટલે અમે ત્હારું લગ્ન ન્યાયમંત્રી કલ્યાણચંદ્ર સાથે કરવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યા છીએ; કલ્યાણચંદ્રને તો તું ઓળખે છે, તે બહુજ ઉદાર, દયાળુ, ધર્મિષ્ઠ અને દરેક પ્રકારે લાયક છે; વળી મહારાજની પણ તેના ઉપર કૃપા છે; માટે એવા એક ઉત્તમ પુરૂષને અમે અમારો જમાઈ બનાવવાનો વિચાર કર્યો છે. સુલોચના, હવે ત્હારો અભિપ્રાય આ વિષયમાં કેવો છે, તે અમે જાણવા માગીએ છીએ. ” ધર્મસિંહે સર્વ હકીકત ખુલી કહી દઈને તેનો અભિપ્રાય માંગ્યો.

પોતાના પિતાની વાત સુલોચનાએ શાંતિથી સાંભળી. તેની શરમ હવે ધીમે ધીમે નષ્ટ થતી હતી. તેણે કહ્યું. “ પિતાજી, આપે જે વિચાર કર્યો તે આપના મનથી યોગ્ય હશે; પરંતુ જ્યારે આપ મહારો તે સંબંધમાં અભિપ્રાય માંગો છો, ત્યારે મહારે કહેવું પડે છે કે આપનો નિશ્ચય મને અનુકૂળ નથી. આપ પૂજ્યની સામે શરમ મૂકીને હું વાત કરું છું. તે માટે મને ક્ષમા કરજો. ”

પ્રભાવતીએ આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું: “ બેટા, શું તું કલ્યાણચંદ્ર જેવા સુશીલ પુરૂષ સાથે લગ્ન કરવાની ના પાડે છે ? ”

“ માતૃશ્રી, કલ્યાણચંદ્રની સાથે કે અન્ય પુરૂષની સાથે લગ્ન કરવાની મહારી ઇચ્છાજ નથી. હું તો તમારા અને મહારા પિતાજીના આશ્રયે રહીને

મ્હારું જીવન દેવાધિદેવ શ્રી જીનપ્રભુની સેવામાં વ્યતીત કરવા માગું છું ” સુલોચનાએ શાંતિથી ઉત્તર આપ્યો.

“ પરંતુ એમ કરવાનું કારણ શું છે ? ” ધર્મસિંહે પૂછ્યું.

“ પિતાજી, એનું કારણ આપ ક્યાં નથી જાણુતા ! યુવાનીના આવેશમાં ખરા ખોટાનો વિચાર કર્યો વિના ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજા ધંધુકને મેં એક વખત મ્હારું મન અર્પણ કર્યું હતું, રાજા ધંધુકને મેં મનથી મ્હારો પતિ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, પરંતુ તેની અને તેના ધર્મની ખરી જાળખાણ પડતાં મેં તેનો તીરસ્કાર કર્યો હતો; અને તેજ વખતથી તેના પ્રત્યેનો મ્હારો પ્રેમભાવ મેં જોડે એવી લીધો છે, તો પણ એક વખત મેં તેનો મ્હારા પતિ તરીકે મનથી સ્વીકાર કરેલો હોવાથી હવે ‘હું’ અન્ય પુરૂષને મ્હારું તન અને મન શી રીતે અર્પણ કરી શકું, એનો આપ જ વિચાર કરી લો. ” સુલોચનાએ ઉત્તર આપ્યો.

સુલોચનાના આ કથનથી ધર્મસિંહ અને પ્રભાવતી વિચારમાં પડી ગયાં. તેઓ કેવળ એક ખીજના સામે જોઈ રહ્યાં. થોડા સમય પછી ધર્મસિંહે કહ્યું. “ સુલોચના, અજાણપણે થઈ ગયેલી એક ન્હાનીશી ભૂલને આગળ ધરી તું લગ્ન કરવાની ના પાડે છે એ યોગ્ય નથી. જીવનપર્યંત કૌમાર્યવૃત્ત પાળવું, એ અતિ કઠિન કાર્ય છે. ”

“ પિતાજી, મ્હારા ઉપરના સ્નેહને લઈ આપ મ્હારું લગ્ન કરવા તૈયાર થયા છો, એ વત્સલ પિતા તરીકે આપનું કર્તવ્ય છે; પરંતુ હું આપના વિચારને સંમત નથી. ” સુલોચનાએ કહ્યું.

“ બહાલી સુલોચના, ત્યારે શું તું જન્મપર્યંત કુમારી અવસ્થામાં જીવનને વીતાવીશ ? ખેટા, મ્હારાથી-ત્હારી માતાથી એ શી રીતે સહન થશે ? ” પ્રભાવતીએ દીલગીરીપૂર્વક સ્વરથી પૂછ્યું.

“ પ્રિય માતૃશ્રી, આપજ વિચાર કરો કે હું કૌમાર્યવૃત્ત ન પાળું તો શું કરું ? એક વખતે એક પુરૂષને અર્પણ થયેલું મ્હારું મન હું ખીજને શી રીતે અર્પણ કરી શકું ? ” સુલોચનાએ સામો પ્રશ્ન કર્યો.

પુત્રીના એ પ્રશ્નનો ઉત્તર પ્રભાવતી કે ધર્મસિંહ આપી શકે તેમ નહોતું. તેઓ અંતરથી સમજી ગયાં કે સુલોચના જે કહે છે, તે સત્ય કહે છે; અને તેણે પોતાનું જીવન કૌમાર્યવૃત્ત પાળીને વ્યર્થત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, તે પણ યોગ્યજ છે. પુત્રીના નિશ્ચયથી તેઓ દીલગીર થયાં અને તેમની ખન્નેની આંખો અશ્રુથી ભીંજી ગઈ.

પોતાના માતપિતાને રડતાં જોઈને સુલોચનાએ ગંભીર વાણીથી

કહ્યું:—“ પિતાજી અને માતૃશ્રી, તમે શા માટે દિલગીર થાઓ છો ? મહારા કર્મમાં આજન્મ કુમારી અવસ્થા ગાળવાનું લખેલું જણાય છે અને એમ કરવાથી હું સહેજ પશુ દિલગીર થતી નથી. મહારા મન અને આત્માને દૃઢ બનાવી હું બ્રહ્મચર્યવ્રતનું પાલન કરવા ખુશી છું. પિતાજી, મહારા જીવાત્માએ અનેક જન્મોમાં વિલાસભોગ ભોગવ્યા હશે; તેથી આ એકાદ જન્મ વિલાસભોગનો ભાગ કરવો પડે તો શું હરકત છે ? દેવી રાજેમાતનો અગવાન નેમિનાથે તેમની સાથે લગ્ન કર્યા પહેલાં જ્યારે ભાગ કર્યો ત્યારે દેવીને તેમના માતાપિતાએ અન્ય પુરૂષની સાથે લગ્ન કરવાને ઘણું સમજાવ્યાં; પરંતુ તેઓએ ભગવાનની પછવાડે દીક્ષા ગ્રહણ કરી ચાલી નીકળવામાં ધર્મ માન્યો હતો, એ અપૂર્વ ઘટનાને આપ ક્યાં નથી જાણતાં ? માતૃશ્રી, મનુષ્ય જન્મરૂપી અમૂલ્ય જીવનનું સાર્થક થઈ લેવાનો મને આ અવસર મળ્યો છે, તેથી આપ ખુશી થવાને બદલે દિલગીર શામાટે થાઓ છો ? આપના આશ્રમે રહી પરમાત્મની ભક્તિ કરતાં મને અપૂર્વ સુખનું ભાન થાય છે; માટે આપ જરાએ દિલગીરીને ધારણ કરશો નહિ; તેમજ મહારી કોઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા પણ કરશો નહિ. ”

“ બહાલી પુત્રી,” ધર્મસિંહ તથા પ્રભાવતીએ આનંદના અશ્રુ સારતાં કહ્યું. “ ત્હારા આવા શુભ વિચારથી અમે ખુશી થયાં છીએ અને તને જેમ અનુકુળ આવે તેમ ત્હારું જીવન ધાર્મિક કાર્યોમાં વીતાવજે. બેટા, હવે ત્હારે જવું હોય તો જા, ત્હારું કામ નથી. ”

સુલોચના માતાપિતાને નમન કરી પોતાના ગોરડામાં ચાંદી ગઈ. ધર્મ-સિંહ તથા પ્રભાવતી પણ અશ્રુઓને દહોતા દહોતાં પોતાપોતાનાં કામે વળગ્યાં.



પ્રકરણ ૩૫ મું.

ઉપદેશ અને પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત.

„ હીરધ આઉ નામ કુલ ઉત્તમ, ગુનસંપત્તિ આનંદ નિવાસ;
ઉન્નત વિલૌ સુગમ ભવસાગર, તીન ભૂવન મહિમા પરગાસ;
ભૂજ બલવંત અનંતરૂપ છવી, રોગ રહિત નિત ભોગ વિલાસ;
જનકે ચિત્ત દયા તિનકે રૂપ, સખસુખ હોત બનારસીદાસ. ”

વિમલ અર્જુનભૂમિનો—ચંદ્રાવતીનો સર્વ રાજ્યશરભાર પોતાના હસ્તગત કરી ગુજરાતના રાજધિરાજ શ્રી ભીમદેવના નામથી રાજ્યશાસન ચલાવતો હતો. ચંદ્રાવતીના નગરજનો તેના ઉત્તમ અને ન્યાયી શાસનથી અત્યંત પ્રસન્ન થઈ

ગયાં હતાં અને તેના અનેકવિધ ગુણોની હમેશાં પ્રશંસા કરતાં હતાં. વિમલ પણ ભાટ ચારણો અને કવિઓ તથા વિદ્વાનોને મોં માગ્યું દાન આપતો હતો. વિમલ જાણે ચંદ્રાવતીનો રાજાજ નહોતો, એમ તેને સર્વ લોકો માન આપતા અને તેના ગુણાનુવાદ એક રાજાની જેમજ ગાતા હતા. ચંદ્રાવતીની સ્ત્રીઓમાં શ્રીદેવીનું માન ઘણું હતું અને તેને એક રાજરાણી ગણીનેજ સર્વે તેના પ્રત્યે વર્તન ચલાવતાં હતાં. વિમલ અને શ્રીદેવીની કીર્તિ ચોતરફ ફેલાઈ ગઈ હતી. તેથી અનેક ભાટ ચારણો એ દાનેશ્વરી દંપતી આગળ દાન લેવાને આવતાં હતાં.

એક સમયે પ્રાતઃકાલે ઉઠીને વિમલ દંતધાવન અને સ્નાન વિગેરે આવશ્યક ક્રીયાઓ કરી, ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને ચંદ્રાવતીની રચના જોવા જવાને તૈયાર થઈ રહ્યો હતો, એટલામાં તેના એક સેવકે આવી નમન કરીને કહ્યું; “મહેતાજી, આચાર્યશ્રી ઉદ્યોતનસૂરિના શિષ્ય આચાર્યશ્રી વર્ધમાનસૂરિ આશુરાજ ઉપર પધાર્યા છે અને નગરના સર્વ જનો તેમનાં દર્શન કરવા જાય છે. આપની દર્શન કરવાની ઇચ્છા હોય તો આપ પણ પધારો.” સેવકની વધામણીના ખબરથી વિમલ આનંદ પામ્યો અને પોતાના હાથે પહેરેલ સુવર્ણનાં કડાનું દાન આપી તેને ખુશી કર્યો, તથા પોતાની માતા અને પોતાની પત્નીને લઈ આચાર્ય મહારાજનાં દર્શન કરવા ચાલ્યો.

આચાર્યશ્રી વર્ધમાનસૂરિ વિહાર કરતાં કરતાં આશુરાજ ઉપર એકાદ દિવસથી પોતાના શિષ્ય પરિવાર સાથે પધાર્યા હતા, જે સમયનો અત્ર ઉલ્લેખ કરીએ છીએ, તે સમયે આશુરાજ પર્વત જાણે દેવોને ક્રીડા કરવાનું સ્થાન હોય નહિ. એવી તેની પ્રાકૃતિક શૈલા હતી. વિવિધ મહર્ષિઓથી સેવિત એવો એ ગિરિરાજ શૈવ અને જનશાસનમાં અતિશય પ્રખ્યાત હતો. આશુ પર્વત ઉપર સર્વ કાંઈ શોભાયમાન, રમણીય અને સ્વાભાવિક હતું. અર્ધદ પર્વતનો મહિમા અપાર હતો અને એક ઉત્તમ સ્થળ તરીકે તેની ગણના થતી હતી. *અચળેશ્વર

* આ સ્થળે તપસ્વીઓ તપ કરતા હતા. ત્યાં તેમની એક કામધેનુ ગાય ચરતી હતી, ત્યાં એક મોટો ખાડો હતો, તેમાં ગાય ચરતાં ચરતાં ખસી પડી. સંખ્યા સમય થયો તોપણ ગાય આવી નહિ એટલે રૂપિઓ તેની શોધ કરવા નીકળી પડ્યા. ગાયને ખાડામાં પડેલી જોઈને રૂપિ કાંગ દેખાડે, ડચકારા કરે, પણ ન ખાડામાં પેસાય કે ન બહાર નીકળાય. પછી કામધેનુએ દૂધ ઝારીને ખાડો ભર્યો અને તે દૂધપર તરીને ખાડામાંથી બહાર નીકળી. રૂપિઓએ એકત્ર મળી વિચાર કર્યો કે ગાય આજ તો સહીસલામત આવી, પણ કાંઈ દહાડો ભયંકર પરિણામ આવે. તેથી તેઓ પર્વત શિરોમણી હિમાલયને ફરીયાદ કરવા ગયા. હિમાલયે રૂપિઓની વાત સાંભળી પોતાના નાના પુત્રને તેમની સહાયાર્થે સોંપ્યો. રૂપિઓએ તેમને

આગળના ભાગમાં છે અને આશુ પર્વત પાછળ આવેલો છે. આશુ ઉપર નઅર્ધુદા દેવીનું સ્થાન હતું. આ પર્વતને પ્રકૃતિએ પોતાના માનવતા વંશજ વૃક્ષોને વસાવવાનું જાણે સ્થાન બનાવ્યું ન હોય, એવી કલ્પના તે ઉપરની વૃક્ષોની ગાઢ ઘટ્ટા જોઈને ઉદ્ભવતી હતી, વૃક્ષો ઉપર બેસીને અનેક પ્રકારનાં પક્ષીઓ મધુર સ્વરથી નિઃસર્ગ દેવતાનું ગાન ગાતાં હતાં. પાણીનાં ન્હાનાં મ્હોટાં અનેક ઝરણા પર્વત ઉપરથી બળબળ અવાજ કરતાં વહેતાં હતાં. આશુરાજ ઉપરની શોભા જેમ અલૌકિક હતી તેમ તે સિવાય નીચેના ભાગ તીર્થો, આશ્રમો, વૃક્ષોની ઘટ્ટા અને ઝરણાથી પણ તેટલોજ શોભાયમાન હતો. રૂષિકેશ, કાશીનિશ્વનાથ, જમદગ્નિ આશ્રમ, માર્કંડેશ્વર, અંબાબવાની, પારેશ્વર મહાદેવ વિગેરે ઘણાં પ્રખ્યાત સ્થળો ભાં અસ્તિત્વ ધરાવતાં હતાં. તે સમયે જૈનધર્મનું એક પણ દેરાસર પર્વત ઉપર નહોતું. એમ ઘણા ઇતિહાસવેતાનું કહેવું છે. પરંતુ પૂર્વે શ્રી આદિનાથ ભગવાનના ઉપદેશથી તેમના પુત્ર શ્રી ભરત મહારાજે એ ગિરિના શિખર ઉપર ચાર દ્વારવાળું સુવર્ણ ચૈત્ય કરાવ્યું હતું, એમ જૈન ઇતિહાસથી જણાય છે. આશુ પર્વત એ સમયે ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજાઓના અધિકારમાં હતો અને તેઓએ તેની શોભામાં વારંવાર વૃદ્ધિ કરી હતી. પરમાર રાજવંશીઓના માટે એ સમયે એમ કહેવાતું હતું કે:—

“ આઘ ભૂપ પરમાર, પૃથ્વી પરમારાં તણી;

ધરાં ઉજાગે રૂપી ધાર, દુજો અર્ધુદ બેસણો. ”

આવી કહેવત પ્રચલિત કરાવનાર આશુરાજના અધિપતિ પરમાર રાજાઓની પૂર્વની જાહેરાતોથી નષ્ટ થવાથી તેનો પ્રાચિન ઇતિહાસ બરાબર મળી આવતો નથી. પરમાર પંચી દેવડા ચલુઆણોના અધિકારમાં આશુ પર્વત આવ્યો હતો, અને તેમણે પણ તેમની શોભાને સાચવી રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ટુંકામાં એટલુંજ કહેવું બસ છે કે જે સમયની આ વાત થાય છે, તે સમયે ગિરિરાજ આશુ અને તેનો આસપાસનો પ્રદેશ અનેક દેવાલયો, સ્થાનો, આશ્રમો, નદીઓ, ઝરણાંઓ, સરોવરો, વૃક્ષો અને અનેકવિધ પક્ષીઓથી અત્યંત રમણીય હતો. આજે પણ એ પવિત્ર ગિરિરાજની શોભા, જોકે પૂર્વની જાહેરાતોથી સાથે સરખાવતાં અમુક અંશે નષ્ટ થઈ હશે, તો પણ આકર્ષક અને મનોહારી છે એટલુંજ નહિ, પણ પ્રાચિન સમયના એ પર્વત ઉપર વીર તથા

આશુ ઉપર સ્થિર કર્યો, તે ખાડો પુરીને ત્યાંજ રહ્યો, તેનાથી અચળેશ્વર તીર્થ કહેવાયું. ત્યાં પાર્શ્વતિપતિનું સ્થાપન કરીને મહિમા બહુ વધાર્યો છે.

+ તેના સંબંધમાં પણ એક દંતકથા પ્રચલિત છે; પરંતુ તે સાથે આપણને અત્રે સંબંધ ન હોઈ તેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો નથી.

દાનેશ્વરી પુરૂષોના કીર્તિસ્થંભરૂપી દેવાદાયો જોઈને આપણું પ્રાચીન ગૌરવ જાગૃત રહે છે.

આવા સુંદર અને મનોહર અર્ચુદ પર્વત ઉપર આચાર્યશ્રી વર્ધમાન-સૂરિ તેમના શિષ્ય મંડળ સાથે એક પવિત્ર સ્થાને ધિરાજ્યા હતા. સૂરિજીની શાંતમુદ્રા, તેમના મુખ ઉપરનું તેજ, તેમના શરીરની લબ્ધ કાંતિ અને તેમની મૃદુતાભરેલી આંખો જોઈને પ્રત્યેક મનુષ્યનું શરીર તેમને પ્રણિપાત કરવા તૈયાર થતું, તેમની સેવા કરવા લલચાતું અને આત્મા તેમની ઉપદેશવાણી સાંભળવાને આતુર થતો હતો. ચંદ્રાવતીના નગરજનો-વૃદ્ધો, પ્રૌઢો, યુવાનો, બાળકો, પુરૂષો, સ્ત્રીઓ સર્વ કોઈ સૂરિજીનાં પવિત્ર દર્શન કરવાને એકદમ આણુ પર્વત ઉપર જતાં હતાં. સૂરીશ્વરની આસપાસ અનેક મનુષ્યો એકત્ર થઈને બેઠાં હતાં, તેમની સાથે પ્રેમસ્વરૂપ સૂરિજી રિયતવદને મધુર ધર્મચર્ચા કરી રહ્યા હતા. અસંખ્ય મનુષ્યોની મેદની મળી હતી; તેવામાં વિમળ પોતાની માતા અને પતિનું સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આચાર્યમહારાજને તેઓએ ભક્તિપૂર્વક અને વિધિ સહિત વંદન કર્યું. પછી યોગ્ય જગ્યાએ સૌ બેસી ગયાં. પછી વિમલ અને સમસ્ત એકત્ર મળેલા સમાજની પ્રાર્થનાથી સૂરીશ્વરે ઉપદેશ આપવાનો આરંભ કર્યો:—

“ મહાનુભાવ ! અનાદિ કાલથી આ સંસારમાં પ્રાણીમાત્ર નવનવા જન્મે ધારણ કરીને જન્મ, જરા, મરણાદિ અસલ દુઃખોથી દુઃખી થાય છે. તેનું મૂળ કારણ કર્મની અતિશયતા સિવાય બીજું કંઈ નથી. કર્મજ પ્રાણી-માત્રને મુખ દુઃખને આપનાર છે અને આ સમસ્ત સંસારમાં તેનીજ સત્તા પ્રવર્તી રહેલી છે. કર્મની પ્રયત્નતા અગાધ છે, તેની સત્તા મહાન છે; પરંતુ તે સત્તાથી મનુષ્યોએ સહેજ પણ ડરવાનું નથી. ક્રમ માં લખ્યું હશે તેમ થશે, એમ વિચારી પ્રમાદી જીવન ગુજરવું એ મનુષ્ય જેવાં ઉત્તમ પ્રાણીને ઉચિત નથી. કર્મનું પ્રાપ્ત્ય ગમે તેટલું મહાન હોય તો પણ મનુષ્ય પોતાના આત્મબળને ખીલવવાથી કર્મને સ્વાધકારમાં લઈ તેનું નિવારણ કરવાને સમર્થ થઈ શકે છે, કેમકે મનુષ્યમાં વિરાજ રહેલા આત્માની શક્તિ કર્મ કરતાં અનંતગણી અગાધ છે, આત્મામાં અનંતશક્તિ છે, તેની તેજોમયતા અપાર છે અને ત્રિભુવનનું સામ્રાજ્ય એક સહજ માત્રમાં મેળવી શકે એટલું અસીમ સામર્થ્ય તેનામાં રહેલું છે; પરંતુ કર્મના ભારથી દબાએલો નિર્બળ આત્મા પોતાના સ્વચ્છને વીસરી જાય છે—ભૂલી જાય છે અને અનેક પાતના-ઓને સહન કરે છે. આત્માની—ક્રમ ના બોળ તળે દબાએલા આત્માની વિદ્યુત

સ્થિતિ ખરેખર દયા ઉપજાવે તેવી હોય છે, કર્મભારથી દળાયેલા આત્માનું તેજ નષ્ટ થયેલું હોય છે, તેની શક્તિનો લોપ થયો હોય છે અને તેનું અનંત-વીર્ય છુપાઈ ગયેલું હોય છે; એ અનંત વીર્યને સ્ફુરાવવાને તેમજ અનંત શક્તિનું સાત્રાજ્ય હસ્તગત કરવાને મનુષ્યે સૌ પ્રથમ અહિંસક અથવા બળવાન બનવું જોઈએ. જેઓ અહિંસક હોય છે તેઓજ યથાર્થ બળવાન બની શકે છે, એ તમારે ખાસ રમરણમાં રાખવું જોઈએ. વિવિધ પ્રકારના દુઃખોમાંથી મુક્તિ મેળવવાનો અને પરમ સુખને વરવાનો પ્રત્યેક પ્રાણીએ અવશ્ય પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. શરીરે આરોગ્ય, ભાગ્યનો અભ્યુદય, સ્વજનોમાં પ્રભુત્વ, ભુવનમાં મહત્વ, ચિત્તમાં વિવેક અને ધરમાં વિત એટલે ધન, એ મનુષ્યને પુણ્યના પ્રભાવથી પ્રાપ્ત થાય છે. સમસ્ત સંસારમાં પ્રાણીમાત્રનો સહાયક, કલ્પવૃક્ષ સમાન અને ચિન્તામણી રત્નતુલ્ય એક ધર્મજાળ્યવંતો વર્તે છે. ધર્મનો મહિમા અપાર છે. અનેક તીર્થંકરોએ, અનેક ગણધરોએ, અનેક આચાર્યોએ અને અનેક મુનિઓએ તેની વ્યાખ્યા વારંવાર કરેલી છે; તેમ છતાં જ્યારે જ્યારે તે વિષે ઉપદેશ આપવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય છે, ત્યારે ત્યારે તેના સર્વધર્મોમાં અનેક નવીન વિગતો કહેવાની અને જાણવાની મળી આવે છે. ધર્મ, બંધુરહિન મનુષ્યને બંધુસમાન છે, મિત્રરહિતને મિત્રસમાન છે, વ્યાધિથી બેહોશ થયેલા પ્રાણીઓને ઉત્તમ ઔષધ સમાન છે, રાતદિવસ દારિદ્ર્યથી જેમનું મન પીડિત છે એવા મનુષ્યોને તે ધનસમાન છે, અનાથનો નાથ છે અને ગુણહીન જનોને ગુણના નિધાન રૂપ છે ધર્મના અનેક ભેદો છે, અનેક માર્ગો છે અને અનેક પ્રણીક્ષિકાઓ છે. પરંતુ એક હું તો તમને સમાન્ય ધર્મ કે જેને જીએ દર્શનકારોએ માન્ય ગણી ઉપદેશો છે અને જેને પરમ ધર્મ કહેવામાં આવે છે, એવા પ્રાણીમાત્રને પરમોપકારી અહિંસા ધર્મનો પ્રતિબોધ કરોશ દરેક શાસ્ત્ર-કારોએ અહિંસા ધર્મને મુખ્ય ગણેલ છે; કેમકે એ એકજ ધર્મ સિદ્ધાંતને આચારમાં મૂકવાથી મનુષ્યમાત્ર કર્મના ગાઢ દળોને દૂર કરી અક્ષય સુખને વરવા ભાગ્યશાળી થઈ શકે છે. અહિંસા ધર્મના સેવનથી મનુષ્યમાં અનેક સદ્ગુણોનો વાસ થાય છે અને તેનું જીવન સુખપૂર્ણ થાય છે. શાંત સ્વભાવ, સદાલોકપ્રિયતા, પ્રેમભાવ, કૃષ્ણા-દયા અને સૌમ્યતા આદિ સદ્ગુણો અહિંસા ધર્મના સેવનથી મનુષ્યને પ્રાપ્ત થાય છે. સુખ જનોએ સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવો, એ પરમ કર્તવ્ય છે. દુઃખથી આર્ત થયેલાં મનુષ્યો પણ ધર્મ તો કરે છે, પણ પ્રાણીમાત્ર ઉપર દયા કરનારા અને તેમના ઉપર ઉપકાર કરનારા તો મહાજનોજ હોય છે, દીન, દરિદ્ર, નિરાધાર અને દુઃખિત તથા ક્ષુધા-તૃપાથી પીડિત એવાં પ્રાણીઓ ઉપર દયા લાવી તેમના દુઃખોને દૂર કરવાં એ અહિંસા ધર્મનું જ સ્વરૂપ છે. પ્રાણીમાત્ર ઉપર દયા, પ્રેમ, રતેહ અને કૃષ્ણા રાખી, તેમનાં

દુઃખો નોંધને તેમની દયા ખાવી અને તેમનાં દુઃખોને દૂર કરવા પ્રયાસ કરવો તથા કોઇ પણ જીવની હિંસા ન કરવી, એ મહાન ધર્મ છે. એ ધર્મથીજ એ અહિંસા ધર્મથી મનુષ્ય પોતાનું—પોતાના આત્માનું પરમ કલ્યાણ સાધી શકે છે. અહિંસા ધર્મ એ એક એવો સર્વમાન્ય ધર્મ છે કે જેથી સંસારમાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરી શકાય છે. હિંસાના સેવનથી સંસાર દુઃખી થાય છે અને ચોતરફ અશાંતિ પ્રસરે છે. તમારામાંથી કોઇ શંકા કરશે કે અહિંસા ધર્મના સેવનથી અમે નિર્જળ અને નિર્માત્ર્ય તો નહિ થઈએ ને ? ભવ્ય આત્માઓ ! તમારો એ શંકા અસત્ય છે. પણ અહિંસા ધર્મથી કોઇપણ માણસ નિર્જળ કે નિર્માત્ર્ય થતોજ નથી. અહિંસા ધર્મના સેવનથી માણસ જળવાન અને અનેક પ્રકારનાં સુખોનો મોહતા થાય છે. દુર્જળ માણસ કદિપણ અહિંસાવ્રતનું સંપૂર્ણ પાલન કરી શકતો નથી. અહિંસાજ તમને સખળ જનવાનું પ્રબોધે છે. ક્યું છે કે ક્ષમા એ વીર મનુષ્યોનું ભૂપણ છે, નખળા રંગીપેંગી, વિલાસી, વલવી અને શુભામો ક્ષમા આપી શકતા નથી. કારણ કે તેઓ સ્વાર્થ અને વાસના સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુને—આત્મા જેવી વસ્તુનો વિચાર કરવાનું સામર્થ્ય પણ ધરાવતા નથી. વીર મનુષ્યોજ ક્ષમા શુણવાળાં હોય છે. અને તેઓજ પોતાના જીવ ઉપર ઉદાર થઈને પણ અન્ય મનુષ્યોનું કલ્યાણ કરવા તત્પર થાય છે. વીર મનુષ્યોના જ હૃદયમાં અહિંસા ધર્મ વાસ કરી રહેલો હોય છે અને તેઓનાંજ હૃદયો પ્રેમથી—દયાથી—કર્ષણથી ભરપૂર હોય છે. એટલાજ માટે હું પુનઃ પુનઃ કહું છું કે તમારા વીરત્વને શુભાવશે નહીં, તેની સાથે તમારા અહિંસક ભાવને પણ ગૌરવશે નહીં. અહિંસા ધર્મનું શી રીતે પરિપાલન કરવું, એ હું તમને કોઈ સમયે સમજાવીશ; પરંતુ હાલ હું જે અહિંસા ધર્મનો મહિમા દર્શાવું છું, તે ઉપરથી વિચાર કરી તમે સર્વ તેનું પાલન કરવા તૈયાર થજો, હિંસાનો ત્યાગ અને અહિંસા ધર્મનો સ્વીકાર એ મનુષ્ય તરીકે તમારું કર્તવ્ય છે; માટે ધર્મના મર્મનો ભેદ સમજી તે પ્રમાણે વર્તવાને કટિબદ્ધ થાઓ. કેટલાક મનુષ્યો ધર્મના નામથી યજ્ઞાદિ કાર્યોમાં નિર્દોષ પશુઓની હિંસા કરે છે અને તેને એક ધાર્મિક કાર્ય તરીકે માને છે, તથા અજ્ઞાન મનુષ્યોને તેવાં કર્તવ્યથી ભ્રમમાં નાંખવાનો પ્રયાસ કરે છે, એ પરમ દીક્ષગીરીનો વિપય છે. હિંસા કરવાથી—નિરાધાર પશુઓનો નાશ કરવાથી જે ધર્મ થતો હોય અને મોક્ષના સુખ મળતાં હોય તો પછી કસાઈ મોક્ષના રાગ થવા નોંધજો. ભવી જીવો ! અન્ય મનુષ્યો મોહનો જળમાં ફસાઈને ગમે તેવું વિપરીત કાર્ય કરતાં હોય તો તેમનાથી ભોળવાઈ જશો નહિ, નિરાધાર પશુઓની હત્યાથી કદિ પણ ધર્મ સાધન થતુંજ નથી. માટે તમે અહિંસાધર્મના સુત્રને હૃદયમાં ધારણ કરી, જગત ઉપરથી હિંસાનો નાશ કરવા તૈયાર થજો અને એ રીતે તમારા મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક્ય કરી લજો. ”

મુરીશ્વરે પોતાનો અમૃતમય ઉપદેશ બંધ કર્યો એટલે આખો સમાજ જાણે નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો હોય તેમ આશ્ચર્યચ્છિત થઇ ગયો. કૃષ્ણને પવિત્ર કરનારી ઉપદેશમયી વાણી સાંભળી સર્વ શ્રોતાઓ હૃદયથી અત્યંત પ્રસન્ન થયાં અને તેમની આંખોમાં આંસુ ઉભરાતાં જણાયાં. વિમલ સદ્ગુણો ઉપદેશ સાંભળીને તેમને વંદન કરી દેહવા લાગ્યો. પ્રભુ, મેં અનેક જીવોની હિંસા કરી છે અને મુદ્દલેશમાં લોહીની નદીઓ વહેવરાવી છે. શું તેનું પ્રાયશ્ચિત ન થઇ શકે ?”

મુરીશ્વરે રિમત હાસ્ય કરીને કહ્યું. “ મંત્રીશ્વર ! તમે અપાર કર્મ કર્યા છે, હજારો અને લાખો જીવોની તમે હિંસા કરી છે, દેહ ઉજ્જવડ કર્યા છે, નગરો લૂંટ્યાં છે, બાળક અને તેની માતાને વખુટા કરી મૂક્યાં છે, તલવારના બળે પારકું ધન હરણ કર્યું છે, મ્હોટા મ્હોટા રાજાઓને દંડ્યા છે અને એવી રીતે પાપકર્મની કાટીમાં મધ્ય તેવાં કર્મો કર્યા છે; પરંતુ તમે જે કાંઇ કર્યું છે તે તમારી ફરજને અંગે કરેલું છે, આત્માને નિરાળો રાખીને કરેલું છે, માતૃભૂમિના હિતાર્થે કરેલું છે. હૃદયમાં દયાભાવને ધારણ કરીને કર્યું છે, અને પ્રસંગે પ્રસંગે શ્રી ઓ ઉપર ઉદારતા બતાવીને કર્યું છે. તેથી તેનું પ્રાયશ્ચિત કરવાનું અશક્ય નથી. ”

વિમલે વિનયપૂર્વક કહ્યું. “ ગુરૂદેવ, મેં કરેલ પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવું ન્યારે અશક્ય નથી તો પછી મ્હારા ઉપર કૃપા કરીને મને આલોચણ (પ્રાયશ્ચિત) આપો, આપ જેમ કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું. ”

આચાર્યે વિમલની ખરા હૃદયની લાગણી જોઇને કહ્યું:—“ મંત્રીશ્વર ! પ્રાયશ્ચિત અનેક પ્રકારનાં હોય છે. તમારે માટે સૌથી વધારે ઉત્તમ અને બંધનસત્ત્વ પ્રાયશ્ચિત માત્ર એકજ છે અને તે એજ કે તમે અત્યારસુધીમાં રાજ્યના-માતૃભૂમિના અને ન્યાય-નીતિના રક્ષણાર્થે શત્રુઓને દાખી દેવાનો જે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે તેવોજ પ્રયત્ન શાસનની ઉન્નતિ અને પ્રભાવના અર્થે કરો ! આખૂ જેવા રમણીય ગિરિરાજ ઉપર સુંદર અને કળા-કૃશળતા યુક્ત ચૈત્ય-મંદિરોની સ્થાપના કરો ! તે માટે શ્રેયસ્કરહિતપણે-વ્યાશક્તિ ધન અને સત્તાનો ઉપયોગ કરો ! જીર્ણ મંદિરોનો ઉદ્ધાર કરો ! મુમુક્ષુઓ અને જીજ્ઞાસુઓને તીર્થયાત્રાના પ્રસંગો આપો ! ટૂંકામાં બની શકે તે રીતે શાસનની સેવા કરો. વિશેષ શું કહું ? તમારું હૃદય નિર્મળ છે. તમારું ભાવા ઉજ્જવળ છે. હવે તમારા જીવનને ધર્મપરાયણ બનાવો એજ તમારે માટે ઉચિત અને સદ્ગાહકારક છે. ”

વિમલે પ્રસન્ન થઇને કહ્યું: “ પ્રભુ, આપની આજ્ઞાનુસાર આજે પર્વત ઉપર જનમંદિર કરાવોશ અને તે ઉપગત શ્રી સિદ્ધાન્તજીનો સંઘ કાઢી ત્યાં પથ્થ

જન ચૈત્ય બંધાવીશ તથા અન્ય તીર્થસ્થળોની સેવા માટે મારાથી બનતું કરી પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. ”

ચંદ્રાવતીના નગરજનો વિમળની શાસનસેવા તથા ગુરૂ મહારાજની ઉપદેશવાણી વિષે મનન કરતાં સ્વસ્થાનકે ગયાં. વિમલ પણ આત્માર્થ મહારાજની આજ્ઞા લઈ તથા તેમને પરિવાર સમેત ચંદ્રાવતીમાં પધારવાની વિનંતિ કરી સ્વસ્થાનકે ગયો.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

રાજસત્તા પ્રબળ કે પ્રબલમત ?

વિમલ જેવો એક વીરશિરોમણી અને મુસદ્દી મંત્રી પાટણમાંથી ચાલ્યો ગયો; તેથી દામોદર વિગેરે બ્રાહ્મણ મંત્રીઓ પ્રથમ તો અંતરથી બહુજ રાજ થયા હતા. પાટણની રાજ્યસત્તા પોતાના હાથમાંજ આવશે અને તે કાયમ રહેશે, એ વિચારથી તેઓ મગરૂર થયા હતા. દામોદરે હવે મહેશ્વરને પાટણનો દંડનાયક બનાવવા અને તેના ન્હાના ભાઈ સોમેશ્વરને સેનાપતિ બનાવવા માટે ખટપટ કરવા માંડી. તેનો વિચાર એવો હતો કે પાટણના મુખ્ય હોદ્દાઓ પોતાના પક્ષના માણસોના અધિકારમાં આવે તો આવકોના પ્રાબલ્યને એકદમ તોડી શકાશે; પરંતુ તેની આ કલ્પનાઓ પ્રમાણે મનધાર્યું કાર્ય થશે કે કેમ, એની તેને શંકા થતી હતી. વિમલ ચંદ્રાવતી ચાલ્યો ગયો, તે પછી પાટણની આવક પ્રજામાં મ્હોટો ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો. શ્રીદત્તશેઠ, ધર્મસિંહ મહેતા અને કલ્યાણચંદ્ર સમસ્ત આવક મંદ, ‘મહારાજ બીમદેવે વિમલ મહેતાનું અપમાન કરી તેને પાટણ છોડીને ચાલ્યા જવાની કચેલી આજ્ઞા વિષે વિચાર ચલાવવા અને ભવિષ્યમાં તે માટે શું પગલાં લેવાં, તે સંબંધે નિશ્ચય કરવાને’ એકત્ર કર્યો હતો. ઘણા યુવાન અને અક્ષિમાની આવકાએ મહારાજનાં અન્યાયી હુકમને વખોડી કહાડ્યો, તેમજ દામોદર વિગેરે ખટપટી અને સ્વાર્થી મંત્રીઓનો તીરસ્કાર કરી તેમને ઉચિત દંડ દેવાનો વિચાર કર્યો, તેમજ વિશેષમાં એવો પણ નિશ્ચય કર્યો કે જે મહારાજ પોતાની મેળે સમજી પોતાના અન્યાયી હુકમને પાછો ખેંચી લઈ વિમલ મહેતાને પાછા ખોજાવી તેમને સન્માનપૂર્વક મંત્રીની જગ્યા નહિ આપે અને દામોદરાદિ ખટપટી મંત્રીઓને યોગ્ય શિક્ષા નહિ કરે, તો રાજસભામાં જઈ મહારાજના અન્યાયી કાર્ય માટે સખત વિરોધ જાહેર કરવો; અને તેમ છતાં જે મહારાજ પોતાની ભૂલ નહિ જુએ તો આખા

શ્રાવક સમુદાયે પાટણુનો ત્યાગ કરી ચંદ્રાવતી ચાલ્યા જવું. યુવાન શ્રાવકોના ઉપર્યુક્ત વિચારને ધણો ભાગ મળતો. થઈ ગયો અને ઝટપટ તડ ને ફડ કરી દેવાને તૈયાર થઈ ગયો; પરંતુ મોતીચંદ શેઠ જેવા અનુભવી અને કહેલ શ્રાવકોએ બધાને શાંત પાડ્યા અને બળ કરતાં કળથી કાર્યસિદ્ધિ કરવાને માટે સંમન્ય્યા. આ પ્રમાણે ચાર પાંચ વાર સંઘ એકત્ર થયો એથી પાટણુની પ્રજામાં પણ બળભળાટ થયો હતો. પાટણુની તટસ્થ પ્રજા વિમલ જેવા ન્યાયી, દાનેશ્વરી અને સર્વગુણસંપન્ન અધિકારી ઉપર ગુજરેલા અન્યાયથી દીલગીર થઈ હતી અને પાટણુનું સૈન્ય વિમલ જેવા વીરશિરોમણી અને ગુણમાહક સરદારના ચાલ્યા જવાથી બેદરકાર બન્યું હતું. બીમદેવે જ્યારે આ વાત સાંભળી અને પ્રજાજનોનો બળભળાટ નેના બાણુવામાં આગ્યો, ત્યારે તેને થએલી ભૂલનું બાન થયું. વિમલ જેવા રાજ્યના એક ખરા હિતસ્ત્રી મંત્રીનું અપમાન કરવા માટે અને તેને પાટણુ છોડીને ચાલ્યા જવાની કહેલ અન્યાયી આજ્ઞા માટે તેને હવે કંઈક અંશે પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. પાટણુની શ્રવક પ્રજાના જોરને તે બાણુતો હતો અને દામોદર આદિ મંત્રીઓની સ્વાર્થી સલાહથી ભોળાવાઇને તેનો નાશ કરવાના ઉતાવળા વિચારથી પોતે વિમલનું અપમાન કર્યું હતું, એ પણ હવે તેના ધ્યાનમાં આવ્યું હતું. એટલુંજ નહિ પણ પાટણુની પ્રજાનો મ્હોટો ભાગ નારાજ થયો હતો તે વાત પણ તેના બાણુવામાં આવી અને તે સંબંધે તેણે ઉંડો વિચાર કર્યો ત્યારે તેને સમજાયું કે વિમલનું અપમાન કરવામાં પોતે એક ગંભીર ભૂલ કરી હતી. હમીર જેવા મહાનુરાગનો પરાજય કરનાર અને માળવા જેવા દેશ ઉપર જીત મેળવનાર વિમલ, રાજ્યનો એક સ્થંભ હતો, એમ તેને વિચાર આવવા લાગ્યો. વિમલે ચંદ્રાવતીના રાજા મધુકને હરાવી ચંદ્રાવતીની રાજ્યસત્તા પોતાના હસ્તગત કરી લીધાના ખચર જ્યારે બીમદેવે સાંભળ્યા, ત્યારે તેને આશ્ચર્ય થયું અને વિશેષમાં વિમલ પોતાના નામથી ચંદ્રાવતીનો કારસાર ચલાવે છે, એ હકીકત તેના બાણુવામાં આવી, ત્યારે તેની ન્યાયપરાયણતા અને રાજ્યભક્તિ માટે મહારાજા બીમદેવે પણ હિમ્મ અભિપ્રાય બાંધ્યો તથા એવા એકનિષ્ઠ રાજભક્ત વિમલનું અપમાન કરવા માટે પોતાને અતિ શોક થયો.

મધ્યાન્હનો સમય હતો. ઉનાળાનો સખ્ત તાપ પડતો હતો, પ્રસ્વેદથી પ્રત્યેક અંગ રેખરેખ થઈ જતું હતું. ગુજરાતનો રાજધિરાજ બીમદેવ આ સમયે પોતાની બેઠકના ખંડમાં વિરામાસન ઉપર બેઠો હતો. તેનો એક સેવક પંખાવતી તેને પવન નાંખતો હતો. કુદરતી તાપથી બીમદેવનું શરીર બળતું હતું અને અંતઃકરણના સંતાપથી તેનું મન વ્યગ્ર રહ્યા કરતું હતું. પાટણુનો પતિ બીમદેવ અનેક પ્રકારના વિચારોમાં

ગાથાં ખાતો હતો. તેનું લગ્ન મુખ્ય કાંઈક ઉતરી ગયા જેવું જણાતું હતું અને તેના કોપી સ્વભાવ કાંઈક શાંત થયો હોય એમ તેના આજ્ઞા દેખાવ પરથી જણાતું હતું. કેટલોક સમય વિચારનિદ્રામાં પસાર કર્યા પછી ભીમદેવે પોતાની આંખો ઉઘાડી જોયું તો સામે તેનો માનીતો અને વિશ્વાસુ સેવક સામન્ત ઉભો હતો, ભીમદેવે તેને જોતાં જ કહ્યું. “ સામન્ત ! ”

“ શી આજ્ઞા છે, મહારાજ ? ” સામન્તે પૂછ્યું.

“ દામોદર મહેતા તેની પુત્રી મેનાવું લગ્ન તહારી જોડે કરવાના હતા, એ વાત શું સત્ય છે ? ” ભીમદેવે પૂછ્યું.

“ ના મહારાજ, એ તો મેનાને આપની રાણી બનાવવાની ખટપટમાં હતા, તેથી જ મને મેનાની સાથે જૂટથી વાતચિત કરવા દેતા. ” સામન્તે ઉત્તર આપ્યો.

“ દામોદર મહેતાને અલાર સુધી હું સારો માણસ ધારતો હતો; પરંતુ એ તો મ્હોટો ખટપટી નીકળી પડ્યો છે ને શું ? કીક, એ સંબંધી આગળ ઉપર વાત, હાલ કાંઈ કરવાની અગત્ય નથી. તું જ અને સંગ્રામસિંહજીને મ્હારી પાસે એકદમ મોકલ. ” ભીમદેવે કહ્યું.

સામન્ત ભીમદેવને પ્રણામ કરી ચાલ્યો ગયો. થોડીજ વારમાં સંગ્રામસિંહ આવી પહોંચ્યો. સંગ્રામસિંહને સામેના આસન ઉપર બેસવાનું કહીને ભીમદેવે દ્વાર ચઢને કહ્યું. “ પાટણની પ્રજા અને તેમાં ખાસ કરીને જૈન પ્રજાના શા ખબર છે ? કાંઈ નવીન વાત બની છે ? ”

“ ખાસ જાણવા જેવી નવીન વાત તો કાંઈ નથી, પણ પાટણની પ્રજામાં અસંતોષની લાગણી દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામતી જાય છે અને તેમાંથી આવક સંબંધ તો આપે કરેલ વિમલના અપમાનથી કેવલ નારાજ થઈ ગયો છે. ” સંગ્રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ હ. ” ભીમદેવે વાત સાંભળવાની જતાસાથો કહ્યું.

“ પાટણનો જૈન સમુદાય ચાર પાંચ વખત વિમલના કરેલ અપમાન સંબંધી વિચાર કરવા મળ્યો હતો, એ હકીકત તો આપ પણ જાણતા હશે. તે પછી ખાસ ધ્યાન આપવા લાયક બનાવો બનતા જાય છે અને તે એ કે જૈન સમુદાયના પક્ષમાં તટસ્થ પ્રજાજનનો ધણો લાગ બળતો જાય છે. વિશેષમાં આપણા સૈનિકોમાં પણ અસંતોષની લાગણી ફેલાતી જાય છે અને તેઓ વિમલના ગયા પછી બેદરકાર બનવા લાગ્યા છે. ” સંગ્રામસિંહે કહ્યું.

“ એ સાંભળ્યું છે કે ગાયકો, વિમલના કરેલ અપમાન માટે આપણી

રાજસભામાં આવીને ખુલાસો માગવાના છે; અને જો ખુલાસો કરવામાં ન આવે તો તેઓ સવે પાટણ છોડીને ચાલ્યા જવાના છે, એ વાત શું સસ છે ?” ભીમદેવે પૂછ્યું.

“યુવાન શ્રાવક વર્ગ તો તડ ને ફડ કરી દેવાને તૈયાર થઈ રહ્યો છે; પરંતુ તેમને શ્રીદત્ત શેઠ, મોતીચંદ શેઠ અને ધર્મસિંહ મહેતા જેવા અનુભવી અને ઠરેલ માણસો શાંત પાડે છે અને કોઈ પણ પ્રકારનું ‘અયોગ્ય ચગલું’ ભરવાની તેઓ યોગ્ય ના પાડે છે; તેમ છતાં થોડા સમયમાં રાજસભામાં તેઓ અવશ્ય આવીને અવાજ તો ઉઠાવશે જ, એમ મહારી ખાતરી છે.” સંગ્રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“વાત તો વધી ગયેલી જણાય છે ને શું ?” ભીમદેવે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા મહારાજ, વાત વધી ગઈ છે, એટલું જ નહિ પણ જો પ્રજાને-જૈન સંઘને શાંત પાડવાનો પ્રયાસ કરવામાં નહિ આવે તો તેનું પરિણામ સારું આવશે નહિ.” સંગ્રામસિંહે કહ્યું.

“ત્યારે શું મહારે—ગુજરાતના રાજાધિરાજને પ્રજાથી ડરીને ચાલવું ?” ભીમદેવે સહેજ કોપના આવેશથી પૂછ્યું.

“બાળખી ખાતરમાં પ્રજાના અવાજને માન આપવું, એમાં આપની સત્તા ઓછી થશે નહિ; પરંતુ એમ કરવાથી દિનપ્રતિદિન સત્તા વધતી જશે.” સંગ્રામસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“પણ મહારે શું વિમત્ત મહેતા પાસે ક્ષમા માગવી, એમ તમે કહો છો ?” ભીમદેવે પૂછ્યું.

“મહારાજ! મહારું કથન એવું નથી કે આપે આપના ગારવને બાબુએ મૂકીને કામ કરવું. મહારું કહેવું એમ છે કે વિમત્તને પાછો અહિં તેડાવવાની આપની ઇચ્છા નહોતી તો ભલે —આપને અનુકુળ પડે તેમ કરવું. પરંતુ પાટણની પ્રજાને રાજી રાખવા માટે અને તેમની બાળખી માગણીનું માન સાચવવાની ખાતર વિમત્તનો જો કાંઈ અપરાધ હોય તો તે માફ કરી તેને અંદાવતીનો દંડનાયક બનાવવો અને તેને રાજાનો ઇદકામ આપવો. અહીં પાટણમાં વીર મંત્રીના દિક્ષા ગ્રહણ પછી દંડનાયકની જગ્યા ખાલી છે, તે જગ્યાએ શ્રીદત્ત શેઠને દંડનાયક નીમવા અને મોતીચંદ શેઠ જેવા અનુભવી પુરુષને નગરશેઠ અને સંઘપતિની પદવી આપવી. મહારો વિચાર આ પ્રમાણે ગોઠવણ કરવાનો છે અને એમ કરવાથી પ્રજાજનોમાં શાંતિ ફેલાઈ જશે, તથા આપ વગર માગી આવી ઉદારતા બતાવશે તો જો પ્રજા આપના આ કાર્યથી નારાજ થઈ છે, તેજ પાછી આપના ગુણાનુવાદ ગાવા મંડી પડશે.” સંગ્રામસિંહે કહ્યું.

ભીમદેવે પ્રસન્ન થઇને કહ્યું. “ તમે એક પાકા મુત્સદ્દી પુરૂષ છો, તમારી શુદ્ધિને માટે મને ત્રણ માન છે. તમારા વિચારને હું મળતો થાઉં છું અને તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવાનું તમનેજ સોંપું છું. થોડા દિવસ પછી મહારાજા રાજ્યાલિપેક્ષનો દિવસ આવે છે અને તે દિવસે રીવાજ મુજબ દરબાર ભરાય છે, તેજ વખતે તમે મહારી વતી આપણે નક્કી કરેલ વ્યવસ્થા વિષે ભાષણ આપી જાહેર કરજો. વિમલ મહેતાને રાજાનો દલદાન અને પોપાક આપવા તથા ચંદ્રાવતીના દંડનાયકનો લેખીત હુકમ આપવા કલ્યાણચંદ્ર અને મહેશ્વર દરબારને ખીજે દિવસે ચંદ્રાવતી જાય, એ સંબંધમાં પણ સર્વ વ્યવસ્થા તમેજ કરી રાખજો. ”

“ મહારાજા, આપની આજ્ઞા મુજબ વખતમ્મર સર્વ વ્યવસ્થા હું કરી રાખીશ, એ સંબંધમાં આપને હવે ચિંતા કરવાનું પ્રયોજન નથી. ખીજું મહારાજા કહેવું એમ છે કે આપણા સૈન્યમાંથી લાયક અધિકારીઓ અને સૈનિકોને ઇનામ આપવાની ગોઠવણ પણ તેજ દિવસે થાય, તો સૈનિકોમાંથી પણ અસંતોષ દૂર થઇ જશે. ” સંગ્રામસિંહે કહ્યું.

“ ઠીક છે, તેમ કરવાને પણ હું ખુશી છું, તમે લાયક અધિકારી અને સૈનિકોનું એક લીસ્ટ કરો રાખજો એટલે તેમને પણ દરબાર વખતે ઇનામ આપવાની વ્યવસ્થા કરી રાખવાનું ધર્મસિંહ મહેતાને કહી દઇશ. ”

“ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે લીસ્ટ તુરતમાં તૈયાર કરી કોને કેટલું ઇનામ આપવું, તે વિષે આપનો અભિપ્રાય પૂછીને નક્કી કરી લઇશ. ” સંગ્રામસિંહે કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે આવતી કાલેજ એ લીસ્ટ તૈયાર કરી મહારી પાસે લાવજો. એમ કહીને ભીમદેવ ઉઠ્યો. સંગ્રામસિંહ પણ ઉઠ્યો અને મહારાજાની રજા લઇ સ્વસ્થાનકે ગયો. ભીમદેવ પોતાના મામા સંગ્રામસિંહની શુદ્ધિની પ્રશંસા કરતો કરતો ચિન્તામણીના મહેલે ગયો. ઉદયમતિ અને ચિન્તામણી બાળકુમાર મુળરાજને રમાડતાં હતાં અને એ રીતે ઉભય આનંદનો ઉપભોગ કરતાં હતાં. *ભીમદેવે આવીને બાળકુમાર મુળરાજને તેડી લીધો અને સ્નેહથી તેના ન્હાના

* ભીમદેવને ત્રણ પુત્રો થયા હતા. પ્રથમ મૂળરાજ, પછી ક્ષેમરાજ અને પછી કર્ણ. મૂળરાજની માનું નામ મળી આવતું નથી. ક્ષેમરાજ ચિન્તામણીનો પુત્ર હતો અને કર્ણ ઉદયમતિનો પુત્ર હતો. કુંવર મૂળરાજ યુવાવસ્થામાંજ મરણ પામ્યો હતો. ભીમદેવ જ્યારે વૃદ્ધ થયો ત્યારે તેણે પોતાના પાટવી કુમાર

શુલાળી ગાલો ઉપર ચુંબન કર્યું, તે જોઈને ઉદયમતિએ ચિંતામણી સામે જોયું એટલે તે હસી પડી. ભીમદેવ તેનો ભાવાર્થ સમજી હસવા લાગ્યો અને પોતાના પિતાને હસતો જોઈ મૂળરાજ પણ મૃદુ મૃદુ હાસ્ય કરવા લાગ્યો.

“નાથ!” ઉદયમતિએ કુંવરને હસતો જોઈને કહ્યું. “જુઓ ને મૂળરાજ દેવો ચાલાક છે! ચિંતામણી અને આપ મર્મથી હસ્યા એટલે તે. પણ જાણે બધું સમજતો હોય, એમ હસવા લાગ્યો છે.”

“દેવી, તારા જેવી ચતુર અને ચિંતામણી જેવી ચંચળજેની માતાઓ છે; તેનો કુંવર ચાલાક હોય, એમાં શું આશ્ચર્ય?” ભીમદેવે કહ્યું.

“ખરું છે નાથ, આપના જેવા ચાલાક અને દક્ષ પિતાનો પુત્ર પણ તેમના જેવો થાય, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી” એમ કહીને ચિંતામણી, હસી, એટલે તેની ચતુરાઈ ઉપર ઉદયમતિ અને ભીમદેવ પણ હસી પડ્યાં.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

અદ્ભૂત ચમત્કાર અને પૂર્ણહુતિ.

વિમલ અને શ્રીદેવીના દાનેશ્વરીપણાની કીર્તિ ચોતરફ પ્રસરી ગઈ હતી. અનેક ભાટ ચારણો અને પંડિતો તેમની પાસે યાચના કરવાને આવતા હતા. ઉદાર અને પરદુઃખલંબન વિમલ સર્વને મ્હોં માગ્યું દાન આપીને સંતોષ પમાડતો હતો. એકવાર પાંચસોને અગિયાર ભાટ વિમલની પાસે યાચના કરવા આવી ચઢ્યા. વિમલના સુંદર આવાસની રચના જોઈને તેઓ આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ ગયા અને વિમલની અપાર ઋદ્ધિ સિદ્ધિના વખાણ કરવા લાગ્યા. વિમલ આ વંખતે રાજસભામાં ગયો હતો, એટલે દાસીએ શ્રીદેવીને ભાટના આગમનના

ક્ષેમરાજને રાજ્ય સોંપીને તપશ્રયા કરવા જવાનો નીશ્ચય કર્યો, પરંતુ ક્ષેમરાજે રાજ્ય લેવાની ના પાડી અને તેની સાથે જવાને તૈયાર થયો એટલે ન્હાના કુંવર કણ્વેને ગાદી આપવામાં આવી હતી. તે પછી તુરંતજ ભીમદેવ સ્વર્ગવાસી થયો. ક્ષેમરાજને પોતાના પિતાનો વિયોગ થયો તેથી દુઃખ પામીને સરસ્વતીના કિનારે સુંડકેશ્વર નામે પવિત્ર સ્થળ છે ત્યાં જઈને રહ્યો; આ સ્થળ દધિરથલી અથવા દેયલી ગામથી બહુ આથે નથી; આ ગામ ક્ષેમરાજના કુંવર દેવપ્રસાદને કણ્વરાજાએ આપ્યું હતું. દેવપ્રસાદનો પુત્ર ત્રિભુવનપાળ થયો અને તેને કાશ્મીર-દેવીથી કુમારપાળાદિ ત્રણ પુત્રો અને બે પુત્રીઓ થઈ દત્તી—(જુઓ રાસમાળા ભાગ ૧ લો).

ખર આખી. શ્રીદેવી તુરતજ બહાર આવી અને તેણે તેમનો મત્કાર કર્યો. દેવીના અર્પણ રૂપ-ગુણ જોઇને ભાટો મંત્રમુગ્ધ થઇ ગયા અને આ તે સાક્ષાત્ કમળી હશે કે રંગા હશે એમ કલ્પના કરવા લાગ્યા. ભાટો કવિત કહીને પાછા ગયા લાગ્યા અને બોલ્યા કે, માતા ! મંત્રીશ્વર રાજસભામાંથી આવશે તેટલે અમે ફરીથી આવશું. શ્રીદેવીએ તેઓને જણાવ્યું કે મંત્રીશ્વર બહાર પા છે, પણ ઘર તો અહીં મૂકી ગયા છે; માટે જમીને પછી જાઓ. એમ કહીને ભાટોને સારી રીતે જમાડ્યા અને તેમને મંત્રુષ્ટ કર્યો. વિમલ ધેર આગ્રો એટલે ભાટોને તેણે સુવર્ણદાન આપ્યું, ભાટોએ તેજ વખતે પ્રસન્ન થઇને કહ્યું કે—

“ રણિ રાઉલિ સૂરા સદા, દેવી અંબાવિ પ્રમાણુ; ”

પોરઆડ પરગટમલ મરણિ ન મંદક માણુ. ”

ભાટો ઉપરનું કવિત કહીને ચાલ્યા ગયા, આ વાત વિમલે જાણતાં પોતાની પત્ની શ્રીદેવીના અતિથિ સત્કારના કંત વ્ય માટે પ્રશંસા કરી. શ્રીદેવી પોતાના પ્રિયતમના પોતાના ભાટોના પ્રશંસાત્મક વચનો સાંભળી સ્મિત હારપ-પૂર્વક બોલી કે—“ નાથ એ આડી અવળી વાતને જાણુએ મૂકી જમવા પધારો, વખત થઇ ગયો છે. ” એમ કહેતી કહેતી શ્રીદેવી પોતાના પ્રાણુપતિનો સુંદર હાથ પ્રેમપૂર્વક પકડીને તેને ભોજનગૃહમાં લઇ ગઇ અને અનેક પ્રકારની સ્વાદિષ્ટ વાનીઓથી તેને જમાડીને સંતોષ આપ્યો. સુલક્ષણી અને સદ્ગુણવતી સ્ત્રીઓના ગુણોનું વર્ણન ખરેખર અલૌકિક છે. સુલક્ષણી સ્ત્રી ધરતો શણુગાર છે. પુરુષની સુખ દુઃખની સાથી સ્ત્રીજ છે અને પુરુષ પાછળ પ્રાણુ અર્પણ કરનારી પણ સ્ત્રીજ છે. ધરમાં સુંદર અને સુલક્ષ સ્ત્રી હોય તેજ ધરની શોભા વધે છે; વખતસર ખાવાનું, વખતસર સુખ ભોગ અને વખતસર જોઇતી સર્વ વસ્તુઓ સ્ત્રી હોય તેજ મળે છે. લક્ષ્મી, પદ્માવતી, ચક્રેશ્વરી, સરસ્વતી, રીતા, સુલદ્રા રાજેમતિ, સુલસા, ચેલણા, મયણાસુંદરી, અંદનબાળા, મૃગાવતી, દમયંતી, દ્રૌપદી અને રાજસ્થાનની વીર રમણીઓ એ સર્વ સ્ત્રીઓજ હતી, કે જેમણે પોતાના ઉત્તમ ચારિત્રથી જગતને ઉજ્જવલ બનાવ્યું છે. મ્હોટા આનંદ, ઉત્સવ અને ધાર્મિક કાર્યો પણ સ્ત્રી વિના શોભતાં નથી. અમે જાણીએ છીએ કે શાસ્ત્રકારોએ પ્રસંગોપાત સ્ત્રીઓની નિંદા કરેલી છે, પણ તેમણે ઉત્તમ ચારિત્ર-સુકત સુલક્ષણી નારીઓની તો પ્રશંસાજ કરેલી છે. એ પણ ભૂલી જવું જોઇતું નથી. અલગ્યત સ્ત્રી એ મંસારનું બંધન છે અને કેવળ આત્મહિતાર્થે પુરુષોને તેમાં જડાઇ રહેવાનું યોગ્ય નથી; પરંતુ જે પુરુષો મંસારમાં રહ્યા છતાં શક્તિ-અનુસાર ધર્મકાર્ય કરનારા છે. તેમને તો ઉત્તમ ચારિત્રવાળી સ્ત્રીની સહાયની ઘણીજ આવશ્યકતા રહેલી છે. સદા પતિવ્રત ધર્મપાણે, મીઠી મધુર વાણી બોલે, ખતિની સેવા કરે, અખંડ પાસે રહે અને સદનશીળતાનો ગુણ ધારણ કરે એવી

શ્રીઓ જગતમાં અવશ્ય વંદનીય અને તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું નથી. અસ્તુ !

સાચકાળ પછી વિમલ અને શ્રીદેવી હવેલીની મેડી ઉપર ગયાં. મેડીઉપર પુષ્કળ દીપકો ઝગમગી રહ્યા હતા. સુગંધી ધૂપની સુવાસ આપ્યા ખંડમાં પ્રસરી ગઈ હતી અને તેથી અવર્ણનીય આનંદ થતો હતો, વિમલ એક ગાદી ઉપર બેઠો. દેવીસ્વરૂપા શ્રીદેવી તેની સહોડમાં અડોઅડ બેઠી બેઠેલી હતી. વિમલ રાજ્ય સંખ્યાંધી અનેક પ્રકારની વાતો કરી રહ્યો હતો અને શ્રીદેવી એકચિત્તે તેની વાત સાંભળતી હતી.

વિમલે કહ્યું; “ દેવી, મહારાજ ભીમદેવે રાજસભામાં મહારાજને અપમાન કર્યું હતું તે વિષે તેમને પશ્ચાત્તાપ થયેલો જણાય છે; કારણ કે તેમણે મને ‘ રાજ ’ નો ઇલ્કાબ આપીને ચંદ્રાવતીના દંડનાયકનો અધિકાર સુપ્રત કરવા મંત્રી કલ્યાણચંદ્ર અને મહેશ્વરને મોકલ્યા છે અને તેઓ બન્ને આજે ચંદ્રાવતીમાં આવી પહોંચ્યા છે. બીજી એક ખુશી થવા જેવી વાત એ છે કે તારા પિતા શ્રાદ્ધ શેઠને પાટણના દંડનાયકનો અધિકાર મહારાજે આપ્યો છે, એવા અગર પશુ કલ્યાણચંદ્રે મને આપ્યા છે.”

શ્રીદેવી હસીને બોલી: “ ત્યારે અપણે હવે પાટણમાં જશું ને ? મહારાજે, કરેલી આજ્ઞા હવે પાછી ખેંચી લીધી છે ને ? ”

“ મધુરી, મહારાજે મને પાટણ છોડીને ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા તો પાછી ખેંચી લીધી છે; પરંતુ હાલમાં પાટણ જવાનો મહારો વિચાર નથી. ગુરૂમહારાજના ઉપદેશથી આશુપર્વત ઉપર જનમંદિરો કરાવવાં છે અને તેથી હાલમાં મહારે અહીં રહેવાની આવશ્યકતા છે. તારો વિચાર પાટણ જવાનો અને એ રીતે તારા પિતા વિગેરેને માળવાનો હોય, તો કલ્યાણચંદ્ર અઠવાડિયું રોકાઈને જવાના છે, તેની સાથે જજો.” વિમલે કહ્યું.

“ ના નાથ, જ્યાં આપ ત્યાંજ હું રહેવાની. આપનાથી વિખુટા પડીને જવાનો મહારો વિચાર છેજ નહિ, પરંતુ આપ જો મહારાથી કંટાળી ગયા હો, તો ભલે મહને મોકલી દો ? ” શ્રીદેવીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

વિમલે પોતાની અનુપમા પ્રિયા શ્રીદેવીનાં મસ્કરીનાં વચનો સાંભળી તેને પોતાના બાહુપાસમાં લઈ તેના અધરામૃતનું પાન કર્યું. અને શ્રીદેવીએ તેનો વળતો જવાબ પ્રિયના અધરોષ્ટનું ચુંબન કરીને દીધો. આ પ્રમાણે પતિ પત્ની ઉચીત સુખાનુભવ કરતાં હતાં એટલામાં મૃદુ મૃદુ હાસ્યનો ધ્વનિ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. પ્રથમ તો તેમણે એ તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ, પણ ન્યારે હાસ્યનો ધ્વનિ વારંવાર સાંભળાવા લાગ્યો, ત્યારે વિમળ અને શ્રી-

દેવીએ ચમકીને આમતેમ જોયું તો ખંડના દારની વચ્ચે એક અનુપમ લાવ-
ણ્યસંપન્નયુવતી તેમની ચેષ્ટા જોઈને ઉભી ઉભી હાસ્ય કરી રહી હતી. શ્રીદેવીએ
પોતાની એકાદ સખી આવીને પોતાની મસ્કરી કરતી હશે, એમ પ્રથમ માની
હીધું; પરંતુ જ્યારે તેણે બરાબર ધ્યાનપૂર્વક જોયું, ત્યારે તેની એ કદપના
ચાલી ગઈ અને આ તો કે.ઈ નવીન યુવતી છે, એમ વિચારી આશ્ચર્ય મુગ્ધ બની
ગઈ. વિમલે તેને જોતાં વેંતજ ઝોળખી હીધી અને તેને આવી ગીતે અચાનક
આવેલી જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો. તે યુવતી ધીમે ધીમે તેઓ જતાં બેઠાં હતાં
ત્યાં નજીક આવી પહોંચી અને તેમના સામે જોઈ હસવું શરૂ રાખ્યું.
વિમલે આ યુવતીને બે ત્રણ વાર જોઈ હતી, પણ તે સમયના જોવામાં અને
અત્યારના જોવામાં ઘણું જ અંતર હતું. આ સમયે એ, યુવતીનું સ્વાભાવિક
સૌંદર્ય અને તેના મહોડાનું તેજ એટલું તો અલૌકિક હતું કે તેને જોઈને વિમળ
કેવળ મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો. ત્રિભુવનનું રૂપ, તેજ અને લાવણ્ય તેનામાં જ આવીને
જાણે વસ્યાં કેમ ન હોય, એમ વિમલને લાસ થયો. શ્રીદેવી પણ તેનું અનુપમ
સૌંદર્ય જોઈને અજ્ઞયમ થઈ ગઈ હતી. શું ઇંદ્ર કે શું ચંદ્ર, શું નાગેન્દ્ર કે શું
મનુષ્ય, શું ચૈત્રી કે શું ભોગી-સર્વ કાષ્ઠ તેના અપ્રતીમ લાવણ્યને જોઈ મોહ
પામે એવું એનું રૂપ-અગાધ રૂપ હતું. તે યુવતીના કાને સુંદર આભૂષણો
શોભી રહ્યાં છે, તેની ધીમી ચાલ મદમાતી હાથણીની ચાલને પણ લજ્જાપમાન
કરે તેવી હતી, તેનું સુંદર મુખકમળ અપૂર્વ તેજથી પ્રકાશી રહ્યું હતું અને
તેના હાસ્યમાં કાષ્ઠી ન વર્ણવી શકાય તેવું જનકુ ભરેલું હતું.

તે યુવતીએ સ્મિત હાસ્યપૂર્વક પૂછ્યું, “વિમલકુમાર ! આપ મને ઝોળખો
છો કે વીસરી ગયા છો ? આપ મને ભૂલી ગયા હો તો ભલે પણ હું તો આપને
ભૂલી ગઈ નથી.”

“ના, ના. હું પણ તમને ભૂલી ગયો નથી, અંબિકા ! પણ તમે અત્યારે
રાત્રીના સમયે અહીં ક્યાંથી આવ્યાં ? શું તમને કાષ્ઠએ-મહારા પહેરેગીરોએ
અટકાવ્યાં નહિ ?” વિમલે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“આપના પહેરેગીરો મને અટકાવી શક્યા નથી-અટકાવી શકે તેવી
રિથિતિમાં પણ નથી; પરંતુ એ આડી વાતને પડતી મૂકી મૂળ અને મુદ્દાના
વિષય ઉપર આવીએ. મહારા માટે તમારો શું વિચાર છે ? આપનાં અનુપમ
શરીર સમાગમનો લાભ આપવા હવે તૈયાર છો કે નહિ ?” અંબિકાએ પૂછ્યું.

“અંબિકા ! ફરી ફરી પ્રશ્ન પૂછીને મને શા માટે દુઃખ ઉત્પન્ન કરો છો ?
મેં તમને એક વખત રપટ ઉત્તર આપી દીધો છે કે પ્રાણીતે પણ હું મહારા
ત્રતને ત્યજીશ નહિ અને જરા પણ ચલાયમાન થઈશ નહિ; તેમ છતાં તમે

શા માટે મ્હારી નકામા આશા કરા રહ્યાં છો ? શા માટે જીવનને ખરબાદ કરવા તૈયાર થયાં છો ? તમે પરણેલાં હો તો તમારા પતિની સેવા કરીને અને ન પરણેલાં હો તો યોગ્ય પુરૂષ સાથે લગ્ન કરીને તેનેજ તમારું જીવન સમર્પિત કરી સુખ થવાને બદલે વિષય-વાસનાની તૃપ્તિ અર્થે શામાટે તમારા આત્માને દુર્ગતિમાં નાખવા તૈયાર થયા છો ? ” વિમલે ઉપદેશના રૂપે કહ્યું.

“ વિમલકુમાર ! મ્હારે આપનો ઉપદેશ સાંભળવો નથી, તેમ મ્હારે મ્હારા આત્માનું કલ્યાણ પણ કરવું નથી. મ્હારે તો આપનો પ્રેમ સંપાદન કરવો છે. આપ આ શ્રીદેવીના રૂપમાં મોહી પડ્યા છો, પણ જરા ધ્યાનપૂર્વક જુઓ કે કોણ વિશેષ સૌંદર્યસંપન્ન છે ? અંબીકા કે શ્રી દેવી ? શું આપને સૌંદર્યની પણ કિંમત નથી ? ” અંબિકાએ આવેશયુક્ત સ્વરે પૂછ્યું.

“ અંબિકા ! હું બાહ્ય રૂપનો પૂજારી નથી. હું તો અંતરના સદ્ગુણોનો ઉપાસક છું. શ્રીદેવી ગમે તેવી કુરૂપા હોય, તોપણ મ્હારે મન એ અત્યંત રૂપવતી છે, મેં તેને મ્હારો પ્રેમ અર્પણ કર્યો છે અને તેના સિવાય અન્ય સર્વ સ્ત્રીઓ-આહો તો દેવેન્દ્રની પત્ની હોય કે રાજની રાણી હોય, નાગકન્યા હોય કે વિદ્યાધર કન્યા હોય અને ગમે તેવી અને ગમે તેટલી સ્વરૂપસંપન્ન હોય તોપણ-મ્હારે મન તે સર્વે માતા અને બહેન સમાન છે. ” વિમલે પણ દ્રઢતાથી ઉત્તર આપ્યો.

વિમલ અને અંબિકાની વાતચીત સાંભળીને શ્રીદેવી દિગ્બુદ્ધ થઇ ગઇ હતી. અંબિકા કોણ અને તે શું કારણથી પોતાના પ્રિયતમ ઉપર અનુરાગિની થઇ છે તે વિષે તે કશું પણ જાણતી નહોતી.

વિમલકુમાર ! તમે મ્હારો તીરસ્કાર કરો છો, પણ યાદ રાખજો કે પાછળથી તમારે પસ્તાવું પડશે. હું વાસ્તવિક રીતે કોણ છું એ તમે જાણતા નથી, ત્યાં સુધીજ તમે મ્હારી ઇચ્છાને સ્વીકારતા નથી; માટે મ્હારે હવે મ્હારે ખરે સ્વરૂપ પ્રગટ કરવું પડશે. ” અંબિકાએ કહ્યું.

“ અંબિકા, હું તમારો તીરસ્કાર કરતો નથી, પણ તમારી અયોગ્ય ઇચ્છા જ હું તીરસ્કાર છું. તમને તો મ્હારી સગી બહેન તરીકે આહવાને હું હજી પણ તૈયાર છું. તમે ગમે તે હો-તમારું વાસ્તવિક સ્વરૂપ ગમે તેવું હોય, મને તેની દરકાર નથી. મ્હારા વૃત્તથી હું કદિ પણ પૃથ્વી રસાતળ જાય, ચંદ્ર અને સૂર્યનું ભ્રમણ બંધ થાય, મેરૂ ચંદ્રાયમાન થાય, ઉદ્ધિ અમર્યાદિત થાય અને મ્હારા આ ક્ષુદ્ર શરીરનો નાશ થાય-તોપણ ચંદ્રાયમાન થઇશ નહિ, એ તમે નિશ્ચયથી માની લેજો. ” વિમલે શાંતિથી અને નિશ્ચયાત્મક લાવથી કહ્યું.

અંબિકાએ પોતાના મનથી વિચાર કર્યો કે હવે કસોટી સંપૂર્ણ થઇ ગઇ છે, એટલે તેણે અદ્ભુત કૃતિ. તેના અદ્ભુતરૂપથી આખો ખંડ ગાજી રહ્યો

ખંડમાં એક અપૂર્વ પ્રકારનું તેજ વ્યાપી રહેલું વિમલ અને શ્રીદેવીના જોવામાં આવ્યું. એ તેજ એટલું બધું સખ્ત હતું કે ચારણી અંગિકાને તેઓ ખરાખરા જોઈ શક્યા નહિ. એ વ્યાપી રહેલા તેજમાંથી મધુર આનંદકારી અવાજ થયો.

“ મંત્રીશ્વર ! તમારું આ ઉત્તમ ચારિત્ર ત્રિભુવનમાં પ્રશંસાપાત્ર થાય તેવું છે અને દેવોને પણ દુર્લભ થઈ પડે તેમ છે. તમે જેમ તમારા બાહ્ય ત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવ્યો છે, તેમ આંતરશત્રુઓ ઉપર પણ તમે સંપૂર્ણ વેળવળે પ્રાપ્ત કર્યો છે. વિમલકુમાર ! તમે મનુષ્ય નહિ પણ દેવ છો અને વેશને વંદનીય છો. મહારો અંતરાત્મા તમારું ઉત્તમ ચારિત્ર જોઈને એટલો આદર પ્રસન્ન થયો છે કે જેનું વર્ણન મહારી વાણી દ્વારા થઈ શકે તેમ નથી. તમારો દ્રઢ નિશ્ચય જોઈને મહારી દુર્લ્લેખિતો નાશ થયો છે અને મહારી તીવ્ર-ભાસના પણ પલાયન થઈ ગઈ છે. વિમલકુમાર ! બધું ! હું ચારણ જાતિની છું છું એ તો તમે જાણો છો; પરંતુ મહારામાં જગદંબા શ્રી અંબાજીનો અંશ છે એ તમે નહિ જાણતા હો. હું તમને મહારા ખરા અંતઃકરણથી આશીષ આપું છું કે તમારી દિનપ્રતિદિન ચડતી કળા થશે અને તમારી સર્વ નોકામના પરિપૂર્ણ થશે. ”

આ વાક્યો અંગિકા બોલતી હતી કે કોઈ બીજું તે ખંડમાં પ્રસરી રહેલાં ત્રિ તેજથી વિમલ જોઈ શક્યો નહિ. તેજમાંથી ફરીને અવાજ સંભળાયો. “ અને દેવીસ્વરૂપા બહેન શ્રીદેવી ! તું વિમલકુમાર જેવા સર્વગુણ સંપન્ન પતિને પામીને સંપૂર્ણ ભાગ્યશાલી થઈ છો. તારી જેવી સ્ત્રી ખરેખર આ સંસારમાં પરમ સૌભાગ્યવતી છે. જગજગનની શ્રી અંબાજી તારું સાભાગ્ય અખંડ રાખે વી અંતઃકરણની તને મહારી આશીષ છે. ”

વિમળ અને શ્રીદેવી બન્ને અંગિકાનું અપૂર્વ રૂપ, તેની આસપાસ વ્યાપી રહેલું તીવ્ર તેજ અને તેનાં આશીર્વાચનો સાંભળી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં હતાં અને અનેક પ્રકારના વિચારમાં મશગુલ બની ગયાં હતાં. અચાનક ખંડમાં વ્યાપી રહેલું તેજ એકદમ વિક્ષીન થઈ ગયું અને ચારણી અંગિકા પણ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. વિમલે વિચારનિદ્રામાંથી જાગીને જોયું તો અંગિકાને નહિ જોતાં તેના શ્રદ્ધાનો પાર રહ્યો નહિ. વિમલ અને શ્રીદેવી ઉભય બની ગયેલા બનાવ વિશે નિશ્ચયનો પાર રહ્યો નહિ. વિમલ અને શ્રીદેવી ઉભય બની ગયેલા બનાવ વિશે નેક પ્રકારના વિચારો કરતાં નિદ્રાધિન થઈ ગયાં. નિદ્રાવસ્થામાં વિમલને આંતરની કુળદેવી શ્રી અંબાજીના દર્શન થયાં અને જાણે દેવી પોતાના પ્રત્યે પ્રેમભરી અમીઠાઈ વરસાવી રહ્યાં હોય એમ તેને લાગે ચલ્યું. સ્વભાવસ્થામાં શ્રી અંબાજીએ તેને આજીવન પર્વત ઉપર જનમંદિરો બંધાવવાની આજ્ઞા કરી એમ તેને લાગ્યું. પ્રાતઃકાળે ઉઠીને ગુરૂ પાસે જઈ તેણે ગતરાત્રીની ઘટના

અને સ્વપ્નની વાત તેમને કહી સંભળાવી. ગુરૂદેવે પણ પ્રસન્ન થઈને જીનમંદિર બંધાવવાની શરૂઆત કરવા માટે તે અનુકૂળ પ્રસંગ હોવાનું જણાવ્યું.

વિમલે થોડાજ સમયમાં આશુ ઉપર જિનમંદિર બંધાવવાની શરૂઆત કરી દીધી. આ જોઈને શૈવમતાનુયાયીઓ િગેરે વિમલને અનેક પ્રકારની હરકત કરવા લાગ્યા અને અહીં જીનમંદિર અમે કોઈ પણ રીતે કરવા દેશું નહિ એમ બોલવા લાગ્યા; પરંતુ વિમલે તેમને મીઠા વચનોથી તથા દ્રવ્યાદિ આપીને સંતુષ્ટ કર્યા અને કાર્યની શરૂઆત કરી. મંદિરના પાયા વગેરેનું ખોદાણ કામ ચાલતું હતું એટલામાં એક સ્થળેથી જમીનમાંથી ખોદતાં ખોદતાં શ્રી આદિનાથની મૂર્તિ નીકળી આવી. મંદિરનું કાર્ક સંપૂર્ણ થયું એટલે ઇ. સ. ૧૦૩૧ (સંવત ૧૦૮૮) માં વિમળમંત્રીએ મંદિરમાં શ્રી આદિનાથ પ્રભુની કલ્યાણ-કારી મૂર્તિની આચાર્ય શ્રી વર્ધમાનસુરિ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. એ પછી વિમલ મંત્રીએ ચંદ્રાવતીમાં અને આશુ પર્વતના આસપાસના દેવવાડા, કુંભારીયા આદિ ગામોમાં અનેક દેવાલયો, ધર્મશાળાઓ અને ઉપાશ્રયો કરાવ્યા. આશુ પર્વત ઉપરના મંદિરની રચના અને તેની કારીગરી બહુજ ઉત્તમ પ્રકારની છે, એ આજે પણ તેને નજરે જોવાથી ખાતરી થાય છે. વિમલ મંત્રીએ કરાવેલા મંદિરમાં તેની પોતાની ઘોડા ઉપર બેઠેલી પ્રતિમા આજે પણ તેનું ગૌરવ જાળવી રહી છે. આજે તે વીરશિરોમણી વિમલ નથી, આજે તે દેવીસ્વરૂપા મુલક્ષણી શ્રીદેવી નથી, આજે તે ગુજરાતનું ગૌરવ નથી, આજે તે પ્રતાપી ભીમદેવ નથી, આજે તે સમયનું સમૃદ્ધ પાટણ નથી, તેમ અલકાપુરી જેવી ચંદ્રાવતી નથી, આજે તે વીર શ્રાવક મંત્રીઓ નથી અને આજે તે ગુજરાતની પૂર્વની અત્યુત્તમ જાહેજલાલીનું ઉત્તમ દ્રશ્ય નથી; માત્ર છુટા છવાયા અને અસંબદ્ધ ઇતિહાસમાં આજેખેલાં તેમનાં વર્ણનો જ આજે રહેલાં છે અને એ વર્ણનો વાંચીનેજ આપણે સંતોષ માનવો પડે છે. કાળની ગતિ વિચિત્ર છે અને એ વિચિત્ર ગતિમાંજ પૂર્વની જાહેજલાલી નષ્ટ થઈ ગઈ છે; પરંતુ હાલમાં થોડા સમયથી ગુજરાતમાં એક નવીન પ્રકારના ચૈતન્યે જન્મ લીધો છે અને એ ચૈતન્યનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી ગુજરાતની જ્ઞેન, હિન્દુ, મુસલમાનાદિ સર્વ પ્રજા એકત્ર થઈને પૂર્વના ગૌરવને પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યશાસ્ત્રી થાય, એ અંતઃકરુણા ઉર્મિ સાથે અમે અત્રે વિરમીએ છીએ.



ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અ'થાલય
અમદાવાદ - ૯